

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

FA SKUD-a „Ivan Goran Kovačić“

Godišnji koncert: „PIVAJ SEKO I UČINI OJA“

Kazalište Kerempuh, Zagreb, 31. 05. 2026. (19:30 sati)

Ocjenjivač (ples i koreografija): *Stjepan Perko*



1. ● **KO J' ZA KOLO NEK' IDE U KOLO** - Pjesme i plesovi sjeverne Moslavine
 - Koreografija: **Valentina Šepak Molnar**
 - Glazbena obrada: **Alan Kanski**
2. ● **POĆI ĆU NA MORE** - Napjev iz Splita
 - Glazbena obrada: **Antun Božić**
3. ● **STARI SPLITSKI PLESOVI**
 - Koreografija: **Branko Šegović**
 - Glazbena obrada: **Mario Katunarić, Goran Hlebec**
4. ● **LEPA TI JE LANE** - Folklorni motivi sunjske Posavine
 - Koreografija: **Dubravko Radić**
 - Glazbena obrada: **Tomislav Habulin**
5. ● **OJ ZAGORO ISPOD DINARICE** - Pjesme i plesovi podinarskog kraja (premijera)
 - Koreografija: **Vidoslav Bagur**
 - Glazbena obrada: **Joško Čaleta**
6. ● **MOSLAVAČKE MUZIKANTSKE CIFRE**
 - Glazbena obrada: **Alan Kanski**
7. ● **ZAGORSKA SVADBA**
 - Koreografija: **Ivica Ivanković**
 - Glazbena obrada: **Branko Ivanković, Mario Pleše**
8. ● **KORDUNAŠKE USPOMENE**
 - Koreografija: **Ivica Ivanković**
 - Glazbena obrada: **Branko Ivanković, Ivica Ivanković**
9. ● **BUNJEVAČKI PLESOVI**
 - Koreografija: **Milorad Todić**
 - Glazbena obrada: **Karlo Mikačić, Mario Pleše**
10. ● **DIVOJKU ZA RUKU, RUMENU JABUKU** - Poskočica - Lindo, Neum
 - Koreografija i glazba: **Vidoslav Bagur**
11. ● **NA KONAKE ĐURĐEVEČKE** - Napjevi iz Đurđevca, Podravina
 - Glazbena obrada: **Kristina Benko Markovica, Antun Božić**

12. ● **PODRAVSKA POLKA**

- Glazbena obrada: **Goran Hlebec**

13. ● **PRIGORSKI PLESovi**

- Koreografija i glazbena obrada: **Zvonimir Ljevaković**

Cjelovečernji koncert Folklornog ansambla SKUD-a Ivan Goran Kovačić ponudio je sadržajan i raznolik program hrvatske plesne i glazbene tradicije, kroz koji je ansambl predstavio bogatstvo različitih regionalnih stilova. Programska koncepcija omogućila je smjenu arhaičnijih plesnih oblika i scenski razvijenijih koreografskih cjelina, pri čemu je od izvođača zahtijevala dobro poznavanje različitih stilova i plesnih obrazaca.

Tijekom večeri ansambl je pokazao visoku razinu scenske energije, predanosti i izvođačke sigurnosti. Već u uvodnim cjelinama, od moslavačkog i splitskog folklora pa nadalje, ostvaren je dobar scenski dojam i komunikacija s publikom, a pojedine točke pokazale su veću izražajnost i sigurnost u izvedbi. Posebno su se istaknule koreografske cjeline „Kordunaške uspomene“, „Divojku za ruku, rumenu jabuku“ u kojima su plesna sigurnost i scenska uvjerljivost došle do punog izražaja. Vrlo dobar dojam ostavila je i premijerna koreografija „Oj Zagoro ispod Dinarice“, koja je scenski efektno predstavila podinarski kraj, uz izražen koreografski potencijal materijala, pri čemu se otvara pitanje njezine dužine i dramaturške sažetosti, s obzirom na trajanje od više od deset minuta koje zahtijeva jasnije isticanje najdojmljivijih segmenata.

U arhaičnijem dijelu programa posebno se istaknula „Lepa ti je lane“ iz Donje Letine, koja je ostvarila dobar osjećaj za stil i karakter plesova te djelovala ujednačeno i uvjerljivo.

U „Zagorskoj svadbi“, osobito u „Brdovečkom drmešu“, došlo je do znatnijeg ubrzavanja tempa, dok je u završnim drmešima naglasak bio izraženiji na vertikalnom titraju umjesto na čistoj vrtnji u kružnicama. Također, pojedinačne neujednačenosti bile su vidljive i u skokovima te podizanju djevojaka u „Oj Zagoro ispod Dinarice“ i „Poskočici“, što se može pripisati trenutnoj dekoncentraciji pojedinih izvođača.

„Bunjevački plesovi“ izvedeni su ujednačeno, pri čemu su „tandrčak“, „veliko kolo“ i „rokoko“ djelovali stilski uvjerljivo. Međutim, u „momačkom kolu“ uočen je određen odmak od bunjevačke plesne estetike, ali ovu koreografiju treba promatrati u kontekstu vremena kad je nastala.

U završnom dijelu programa „Prigorski plesovi“, u uvodnom „Sukačkom“, došlo je do razmimoilaženja u tempu između orkestra i plesača, što je kratkotrajno utjecalo na zajedničku ritmičku sigurnost. Ovdje je, kao i u „Zagorskoj svadbi“, u završnim drmešima naglasak bio izraženiji na vertikalnom titraju umjesto na čistoj vrtnji u kružnicama.

U cjelini gledano, program je izveden na visokoj izvedbenoj razini, uz tek pojedinačna odstupanja koja ne umanjuju ukupni dojam uspješne koncertne večeri.

Koncert Folklornog ansambla SKUD-a Ivan Goran Kovačić pokazao je visoku razinu repertoarne raznolikosti, scenske energije i izvođačkog potencijala te potvrdio svoje značajno mjesto na hrvatskoj folklornoj sceni.