

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

FA HKUD Željezničar, Zagreb

Godišnji koncert: „**Novo leto**“

Velika dvorana HKUD-a Željezničar Zagreb 13. 06. 2026. (18:00 sati)

Ocjenjivač (ples i koreografija): **Stjepan Perko**



1. ● **Svečica dogarja** – pjesma iz Hrvatskog Zagorja
● Glazbena obrada: **David Ralašić**
2. ● **Igrajte nam muzikaši** – pjesme i plesovi Hrvatskog Zagorja
● Koreografija: **Ivan Šikić**
● Glazbena obrada: **Dominik Sudar**
3. ● **Da mi je znati** – pjesme i plesovi otoka Korčule
● Koreografija: **Ivan A. Ivančan**
● Glazbena obrada: **Marko First**
4. ● **Splet Dinarskih pjesama**
● Glazbena obrada: **Eva Đuran Filipčić**
● Scenski prikaz: **Laura Kolenković**
5. ● **Adamovečki metliki** – pjesme i plesovi Adamovca i okolice
● Koreografija: **Ivan Šikić**
● Glazbena obrada: **Dominik Sudar**
6. ● **Mađarski plesovi** – tamburaški intermezzo
● Plesovi iz okolice Gradeca
● Glazbena obrada: **Božo Potočnik**
7. ● **Kravorske sneje** – pjesme i plesovi Vukomeričkih Gorica
● Koreografija: **Antonio Šandor**
● Glazbena obrada: **David Ralašić**
8. ● **Bokeljska romanca** – pjesme i plesovi Boke Kotorske
● Koreografija: **Tomislav Čorak**
● Glazbena obrada: **Dražen Varga**
9. ● **Oj Ražanče** – pjesme i plesovi Ražanca
● Koreografija: **Laura Kolenković**
10. ● **Sremsko kolo** – tamburaški intermezzo
● Glazbena obrada: **Mihael Ferić**
11. ● **Op đikac** – pjesme i plesovi Like
● Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
● Glazbena obrada: **dr. sc. Ivan Ivančan**
12. ● **Splet Slavonskih pjesama**
● Glazbena obrada: **Dominik Sudar**
● Scenski prikaz: **Eva Đuran Filipčić**

13. ● **Drumarac** – tamburaški intermezzo
 - Glazbena obrada: **Božo Potočnik**
 - **Tucin spletokol** – tamburaški intermezzo
 - **Antun Nikolić Tuca**
14. ● **I ja jesam posavačko dete** – pjesma iz Posavine
 - Glazbena obrada: **David Ralašić**
 - Scenski prikaz: **Ljubica Marinčić**
15. ● **Ženina volja** – pjesme i plesovi Posavine
 - Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
 - Glazbena obrada: **dr. sc. Ivan Ivančan, Marijan Makar**

Cjelovečernji koncert Folklornog ansambla HKUD-a Željezničar predstavio je publici raznolik program sastavljen od pjesama, plesova i glazbenih točaka različitih hrvatskih krajeva te hrvatske baštine izvan domovine. Programska koncepcija obuhvatila je koreografirane cjeline iz Hrvatskog zagorja, Posavine, Like, Dalmacije, Vukomeričkih gorica, Boke kotorske i otoka Korčule, uz nekoliko vokalnih i instrumentalnih međutočaka. Takav repertoarni raspon od izvođača zahtijeva dobro poznavanje različitih plesnih stilova i tradicijskih izraza te sposobnost prilagodbe različitim scenskim zahtjevima.

Tijekom večeri ansambl je pokazao predanost radu i želju za očuvanjem folklorne baštine, pri čemu je bilo vidljivo oslanjanje na mlađi izvođački kadar koji nosi značajan potencijal za daljnji razvoj ansambla. Upravo mladi voditeljski kadar, koji u ovom trenutku nosi ključnu odgovornost za izvođački i programski smjer ansambla, nužno mora nastaviti sustavno stručno usavršavanje, produbljivanje znanja i metodološko jačanje rada s plesačima, kako bi se postojeći potencijal mogao pretvoriti u stabilnu i prepoznatljivu umjetničku razinu. Posebno valja istaknuti mlađe plesačice koje su tijekom programa pokazale dobru scensku prisutnost i izvođački potencijal, dok će u narednom razdoblju biti potrebno dodatno razvijati i učvršćivati muški sastav ansambla.

U koreografskom smislu program je obuhvatio različite autorske pristupe i različite razine oslanjanja na tradicijsku građu. U „Igrajte nam muzikaši“ vidljiv je potencijal mlađe izvođačke skupine, premda su u izvedbi drmeša nedostajale izraženije vrtnje i stilska uvjerljivost pojedinih plesnih obrazaca. „Adamovečki metliki“ ostvarili su korektnu i ujednačenu izvedbu, no cjelina bi mogla dobiti više energije i dramaturške razrade, osobito u segmentima vezanima uz igru s metlom. Uvodna pjesma „Oj jesenske duge noći“ pritom otvara pitanje njezine povezanosti s tradicijskim nasljeđem sesvetskoga prigorja. Ulaz u koreografiji „Oj Ražanče“ i funkcija „kolovođe“ ne oslanjaju se u dovoljnoj mjeri na precizno definirane tradicijske obrasce užeg područja Ražanca, već djelomično upućuju na već viđena scenska rješenja i širi regionalni repertoar.

U „Kravarskim snejama“ dio scenskih elemenata nije bio u potpunosti usklađen sa samim naslovom i sadržajem koreografije (Ivanjska pjesma za ulaz, izvođačice po oglavljima predstavljaju djevojke, a ne „sneje“), dok je dio korištenoga glazbenog materijala novijega postanja. U „Bokeljskoj romanci“ naglasak je bio stavljen na prostornu razradu i scensko oblikovanje, pri čemu su pojedine tradicijski utvrđene plesne figure izostale. Posebno se to odnosilo na prikaz Bokeljskog kola Svetoga Tripuna, u kojem nisu bili dovoljno naglašeni elementi prepoznatljivi za tradicijski predložak. U cjelini gledano, koreografija je djelovala više kao interpretacija već viđenih scenskih rješenja.

U izvedbenom smislu tijekom programa bile su vidljive nepreciznosti u zajedničkom muziciranju i plesu. U korčulanskoj koreografiji glazbena pratnja nije uvijek uspijevala pratiti plesni tempo, što je mjestimice utjecalo na protočnost izvedbe i plesnu sigurnost izvođača. „Splet dinarskih pjesama“ donio je uredan i nenametljiv scenski prikaz, dok su u „Op đikac“ uočene neujednačenosti u muškom dijelu ansambla. U scenskom prikazu slavonskih pjesama ostvaren je uredan i pregledan nastup, premda bi se pri odabiru glazbenoga materijala moglo posegnuti za

manje izvođenim primjerima bogate slavonske tradicijske baštine. U završnoj koreografiji „Ženina volja“ pojedini stilski elementi, osobito u izvedbi muškog dijela ansambla, zahtijevaju dodatno usklađivanje i preciziranje kako bi se završnica koreografije ostvarila u cijelosti (izostanak skokova).

Valja istaknuti kako se ansambl posljednjih godina nalazi u procesu organizacijske i izvođačke stabilizacije, no određeni problemi koji su bili uočljivi i tijekom ranijih vrednovanja i dalje su prisutni. Unatoč vidljivom trudu voditeljskog tima i pojedinih izvođača, ansambl još uvijek nije dosegnuo razinu izvođačke homogenosti, stilske uvjerljivosti i programske profiliranosti koja se očekuje od folklornog ansambla ove kategorije. Posebno se to odnosi na stabilnost izvođačkog kadra, ujednačenost plesne izvedbe te promišljeniji odabir i obradu tradicijske građe.

Tijekom programa bilo je vidljivo i sudjelovanje izvođača koji po dobi i izvođačkom profilu odstupaju od standarda odraslog folklornog ansambla. Veteranski dio ansambla korektno je sudjelovao u realizaciji programa, no njegova prisutnost dodatno je naglasila problem nedostatka stabilnog izvođačkog sastava. Slično se može primijetiti i kod uključivanja pojedinih mlađih izvođača koji još uvijek nisu dosegнули razinu potrebnu za nastup u reprezentativnom programu folklornog ansambla.

U cjelini gledano, koncert Folklornog ansambla HKUD-a Željezničar pokazao je kontinuitet djelovanja i iskrenu želju za očuvanjem folklorne baštine, ali je istodobno otvorio niz pitanja vezanih uz umjetničko profiliranje ansambla i njegov položaj unutar sustava vrednovanja folklornih skupina u Gradu Zagrebu. U usporedbi s ostalim zagrebačkim folklornim ansamblima koji djeluju u istoj kategoriji, HKUD Željezničar trenutačno pokazuje zamjetan zaostatak u programskoj zahtjevnosti i izvedbenoj kvaliteti. Stoga smatram opravdanim da ansambl do sljedećeg vrednovanja zadrži postojeći status, ali uz jasno očekivanje vidljivog napretka u svim ključnim segmentima rada.

Ujedno ostajem pri stajalištu koje sam iznosio i prilikom prethodnih vrednovanja, a to je da bi u budućnosti trebalo ozbiljno razmotriti uvođenje međukategorije za ansamble koji kontinuirano djeluju i ostvaruju vrijedne rezultate, ali po svojim izvođačkim i programskim dosezima ne mogu ravnopravno konkurirati vodećim zagrebačkim folklornim ansamblima. Smatram kako bi upravo takav model omogućio realnije vrednovanje rada HKUD-a Željezničar, ali i nekih drugih društava sličnog profila te istodobno pridonio većoj objektivnosti i razvojnoj funkciji smotre.