

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

FA „Zagreb-Markovac“

Godišnji koncert: „DVOJ' SE MILI ZAVOLILI“

KUC Travno, Zagreb, 25. 05. 2026. (19:30 sati)

Ocjenjivač (ples i koreografija): *Stjepan Perko*



1. ● **Sokacima našičkoga sreza** - pjesme i plesovi našičkog kraja
● Koreografija i kostimografija: **Miroslav Šarić**
● Glazbena obrada: **Mario Tuđina**
2. ● **Jur tri noći** - pjesma gradišćanskih Hrvata
● Glazbena obrada: **Božo Potočnik**
3. ● **Na Hati** - pjesme i plesovi gradišćanskih Hrvata
● Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
● Glazbena obrada: **Siniša Leopold**
4. ● **Lipa Mare vinac plela** - pjesme i plesovi Like
● Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
● Glazbena obrada: **dr. sc. Ivan Ivančan**
5. ● **Lepa moja gora zelena** - pjesme i plesovi zelinskog kraja
● Koreografija: **Gordan Vrankovečki**
● Glazbena obrada: **Zoran Jakunić, Mirjana Crnko**
6. ● **Vrnul se bum v najljepši cvjetnjak** - glazbeni intermezzo
● Glazbena obrada: **Mario Tuđina**
7. ● **Dobro ljeto Bog vam daj** - draganičke pjesme i plesovi
● Koreografija: **Andrija Ivančan**
● Glazbena obrada: **Zoran Jakunić**
8. ● **Simo hote mladenci** - svadbeni običaj Turopolja
● Koreografija: **Andrija Ivančan**
● Glazbena obrada: **Zoran Jakunić**
9. ● **Tri kola** - glazbeni intermezzo
● Glazbena obrada: **Mario Tuđina**
10. ● **Kolovođo, diko naša** - pjesme i plesovi Boke kotorske (premijera)
● Koreografija: **Andrija Ivančan**
● Glazbena obrada: **Marijan Makar**
11. ● **Zagorski drmešari**
● Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
● Glazbena obrada: **Marijan Makar**

12. ● **Večer nam je, Ideju težaki** - pjesme Hrvatskog zagorja
 - Glazbena obrada: **Božo Potočnik, Tomislav Habulin i Sanda Bajuk**
13. ● **Preko Drave** - pjesme i plesovi Hrvata iz mađarskog dijela Podravine
 - Koreografija: **Ivan A. Ivančan**
 - Glazbena obrada: **Marijan Makar**
14. ● **Podravski svati**
 - Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
 - Glazbena obrada: **Marijan Makar**

Cjelovečernji koncert Folklornog ansambla Zagreb-Markovac održan 25. svibnja 2026. godine predstavio je publici bogat i sadržajno raznolik program sastavljen od plesova, pjesama i običaja različitih hrvatskih krajeva te hrvatskih zajednica izvan domovine. Konceptcija programa pokazala je želju za predstavljanjem širine i raznolikosti hrvatske tradicijske kulture, a od izvođača je zahtijevala dobro poznavanje različitih stilova i plesnih obrazaca

Tijekom večeri ansambl je pokazao predanost, iskustvo i ljubav prema folklornoj baštini koju njeguje dugi niz godina. U većem dijelu programa izvođači su uspješno prenosili karakter pojedinih krajeva, ostvarujući dobru komunikaciju s publikom i uvjerljiv scenski nastup. Posebno su se istaknule koreografije „Lepa moja gora zelena“, „Dobro ljeto Bog vam daj“ i „Simo hote mladenci“, u kojima su plesna sigurnost, energija i uživiljenost izvođača došle do punog izražaja. Fragment turopoljskih svadbenih običaja posebno je dojmljivo zaživio na sceni te ostavio snažan umjetnički dojam.

Koreografski gledano, program je bio promišljeno složen i dramaturški uravnotežen. Odabir koreografija omogućio je prikaz različitih regionalnih plesnih stilova, pri čemu su pojedine točke, poput „Sokacima našičkoga sreza“, bile bliže izvornom plesnom izrazu i tradicijskom predlošku, dok su druge bile izraženije stilizirane i prilagođene zahtjevima scenskoga izvođenja. Unatoč različitim koreografskim pristupima, zadržana je ravnoteža između tradicijske vjerodostojnosti i scenske funkcionalnosti, a spomenuta se točka dodatno istaknula rijetko viđenim nošnjama te glazbenim i plesnim nasljeđem Slavonije.

Ansambl je tijekom koncerta pokazao dobru tehničku pripremljenost i sigurnost u izvedbi, no u pojedinim dijelovima programa bile su vidljive manje nepreciznosti u formacijama, prostornim odnosima („Kolovođo, diko naša“) i zajedničkom ritmičkom plesanju („Lipa Mare vinac plela), a u zahtjevnijim izvedbenim trenucima povremeno se mogla primijetiti i manja koncentracija pojedinih izvođača „Preko Drave“), što je mjestimice utjecalo na scensku uvjerljivost.

Valja istaknuti kako je riječ o programu visoke zahtjevnosti koji od izvođača traži stalnu prilagodbu različitim plesnim stilovima i karakteristikama u brojnim točkama, pa navedene neujednačenosti nisu bitno narušile cjelinu programa niti njegov umjetnički doseg.

U tom smislu, umjetnički voditelj najbolje prepoznaje gdje je izvedba u potpunosti zaživjela i scenski se ostvarila u punom kapacitetu, a gdje zamišljene koreografske ideje nisu u jednakoj mjeri do kraja prenesene u izvedbu.

Ukupan umjetnički dojam koncerta bio je iznimno pozitivan, a folklorni ansambl Zagreb-Markovac još je jednom potvrdio svoje mjesto na samom vrhu hrvatske folklorne scene, kao i kontinuitet predanog i kvalitetnog rada te sposobnost oblikovanja sadržajnih i zaokruženih koncertnih programa.