

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA



VI. Koncert: Odrasle folklorne skupine

27.09.2026. 11:00 – KD Vatroslav Lisinski – Mala dvorana

Ocjenjivač (ples i koreografija): **Stjepan Perko**

Prije svega želim pohvaliti sve skupine za trud, rad i entuzijazam koji ulažu u očuvanje i održavanje folklorne tradicije živom. Prateći Smotru iz godine u godinu, veseli me vidjeti napredak koji pojedine skupine ostvaruju, ali i činjenicu da se kontinuirano radi na održavanju i unapređenju kvalitete. Samo tako treba nastaviti dalje. Svima želim da okupe što veći broj plesača, posebno muških članova, te da imaju što više nastupa, gostovanja i prilika za predstavljanje svojega rada, kako u Hrvatskoj tako i u inozemstvu.

Kao i na prethodnom koncertu, istaknuo bih važnost naklona kao sastavnog dijela koreografije. Treba biti jasno dogovoreno kada se naklanja, na koju se stranu izlazi s pozornice i kojim redoslijedom, kako bi sve bilo protočno i bez zbunjenih pogleda i nepotrebnog cimanja. Na smotrama ovakvog tipa preporučio bih da se skupine naklone jednom, čime bi se dodatno pridonijelo protočnosti programa.

Još jedno opće zapažanje koje se posebno nametnulo kod mladih skupina jest koliko je voditelj zapravo ogledalo skupine. Mladi ljudi u voditelju često traže svojevrsni uzor te od njega preuzimaju energiju, stav, odnos prema plesu i sceni. Zato je posebno lijepo kada se energija i osobnost voditelja prepoznaju i u samoj skupini.

1. **Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Podgorac, Gračani** - Folklorna skupina

● **EVO MOG SELA MALENOGA**

- Autor koreografije: **Boris Harfman**
- Voditeljica skupine: **Sandra Sekula**, voditeljica tri plesne zone (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Banić**
- Voditelj pjevanja: **Pavo Begovac**
- Garderobijerka: **Ana Mihalj**

Ulazak je bio nešto nesigurniji, posebno u uvodnoj pjesmi. Budući da je riječ o komornom sastavu od samo sedam plesačica, teško je ne primijetiti svaki izraz lica i svaku nesigurnost. Kako je koreografija odmicala, izvedba je bila sve sigurnija.

Pohvalio bih koreografa što se pokušao odmaknuti od poznatih prikaza kola iz Ražanca, što mu je i uspjelo. Razmislio bih još o izboru obuće. Kostimografski je svakako pohvalno što se odmaknulo od dobro poznatog univerzalnog rješenja plavih bluza i crnih suknji te se prikazao stariji sloj odijevanja, s dugim carzama i traveršama od kupovnih materijala te bijelim košuljama. Međutim, zbog izvođenja težih plesnih obrazaca, poput stupačkog, mislim da bi trebalo ponovno promisliti odgovara li odabrana obuća takvom načinu plesanja.

2. **Kulturno umjetničko društvo Kupinečki Kraljevec** - Folklorna skupina

● **POKUPLJE MILO** - pjesme i plesovi Pokuplja

- Prilagodila za scenu: **Ljerka Golemac**
- Autor glazbene obrade: **Igor Tinodi**
- Voditeljica skupine: **Ljerka Golemac**
- Voditeljica glazbenog sastava: **Petra Stanec**
- Garderobijerke: **Biserka Hećimović** i **Štefica Milača**

Prikazani su Šimička, Ritanka, Milica, Mazurka/valcer, Polka i Drmeš. Bilo bi dobro kada bi skupina nastupila i s nekim pjevanim kolom karakterističnim za taj kraj, kao i s rožanjem uz drmeš, čime bi se dodatno dobio karakter kraja koji se prikazuje.

U Šimički i Ritanki bile su lijepe koreografske slike. U Ritanki se možda ista slika ipak malo previše puta ponavlja pa bih razmislio o promjeni pozicije. U Šimički je u prvom ponavljanju bila postavljena situacija u kojoj su dvije trojke bile okrenute okomito prema publici pa se nije najbolje vidjelo što radi svaki plesač unutar trojke. Kasnije se promjenom pozicije to popravilo.

Kako je nedostajalo pjevanog materijala, tako je općenito nedostajalo i nešto veselja, pogotovo u Polki i Drmešu. Nedostajalo je juškanja, veselja i one živosti koja bi takvom repertoaru dobro došla.

3. **Kulturno umjetničko društvo Zorja** - Folklorna skupina

● **AJD' IDEMO DOLE, GDJE POSAVKE KOLO VODE**

- Autor koreografije: **Darko Mokriš**
- Autori glazbene obrade: **Josip Jordanić i Lea Kanaet**
- Voditelj skupine: **Darko Mokriš** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Josip Jordanić**
- Voditeljica pjevanja: **Lea Kanaet**
- Garderobijeri: **Renata Grgić i Ivan Lapić**

Zanimljiv materijal i lijep raspored plesova sunjskog kraja, od starijih, arhaičnih šetanih kola uz bubanj do novijeg plesnog materijala poput Krajc polke („Sveti Petar Pavao na tavanu spavao“).

Koreografske slike lijepo su se izmjenjivale, a trajanje svakog segmenta bilo je optimalno. Iako nije predmet mog osvrta, moram primijetiti neadekvatno postavljena ogavlja – poculice na glavama plesačica. Sunjska poculica je karakterističnog oblika i nosi se kao nigdje drugdje u Posavini, na način da se velike špice, ukrasne čipke i ruže od satenskih vrpce, skroz zabacuju prema iza.

Bez obzira na navedeno, ovo mi je najcjelovitija izvedba ovog KUD-a otkad pratim njihov rad i svakako bih ih za ovakvu izvedbu posebno pohvalio.

4. **Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec** - Folklorna skupina

● **DOĐI DIKO, MI KOOSIMO ŽITO** - fragmenti žetve u Slavoniji

- Autor koreografije: **Ivan Goran Matoš**
- Autor glazbene obrade: **Ivan Goran Matoš**
- Voditelj skupine: **Antonio Skenderović**, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Borna Jelić**
- Voditelj pjevanja: **Antonio Skenderović**
- Garderobijerke: **Lorena Miković i Ana Cerovski**

Naziv „Fragmenti žetve“ možda mi baš ne odgovara sadržaju koji je prikazan, jer se zapravo radi o zabavi dožnjevači nakon završetka žetve, uz pjesmu i ples, kakvu možemo pronaći i u drugim krajevima, primjerice kao doženjaču u Baranji ili dužijancu kod Bunjevaca. Kako mikrolokalitet u programu nije naveden, može se govoriti o Slavoniji općenito, iako su djevojke bile obučene u đakovačke rubine.

Izvedba je bila ujednačena i skladna te je svakako vidljiv ogroman napredak ove skupine u izvedbenom smislu. Na tome im čestitam.

Ne mogu ne spomenuti sigurno troglasno pjevanje u uvodnoj pjesmi i šetanom kolu, koje je znatno pridonijelo ugođaju i samoj kvaliteti izvedbe.

Sugerirao bih da se s autorom provjeri opravdanost nastupa bosih nogu. Čak i ako za takvo rješenje postoji uporište u tradiciji, upitna je njegova primjerenost za scensko-plesne potrebe.

5. **Kulturno umjetničko društvo Bukovac** - Folklorna skupina

● **EVO CVIĆA IZ NINSKOG POJA** - pjesme i plesovi Nina

- Autor koreografije: **Alen Šušković**
- Autor glazbene obrade: **Joško Čaleta**
- Voditelj skupine: **Dražen Zovko**
- Voditelj glazbenog sastava: **Željko Kravaršćan**
- Voditelj pjevanja: **Pavo Begovac**
- Garderobijerka: **Marina Lenardić**

Nakon malo nesigurnog ulaska ženskog dueta na početku, ostatak skupine se nije nimalo zbunio, već je nastavio vrlo suvereno izvoditi čvrste dinarske šestodijelne plesne obrasce uz kolanja i pjevanje ženskog dueta.

Moćno pjevanje ne mogu ne spomenuti jer je u kolanjima ono nosilo cijelu koreografsku priču.

Autor koreografije odličnim je kombiniranjem različitih šestodijelnih obrazaca te izmjenom manje i veće skupine plesača donio vrlo dobru dinamiku i progresiju cijele točke, a izvođači su to vjerno prenijeli na scenu. Neću reći poput izvorne grupe, jer je ovo bila vrlo disciplinirana izvedba, ali su izvođači vrlo vjerno dočarali temperament i duh izvora.

6. **Kulturno umjetničko društvo Orač, Mala Mlaka** - Folklorna skupina

● **ŽETELICE ŽITO ŽELE** - pjesme i plesovi Turopolja

● Autor koreografije: **Gordan Vrankovečki**

● Autor glazbene obrade: **Mario Tuđina**

● Voditelj skupine: **Ivan Šopar**

● Voditelj glazbenog sastava: **Mario Tuđina**

● Voditelj pjevanja: **Ivan Šopar**

● Garderobijerka: **Marta Medenjaka Šopar**

Nisu prisustvovali.

7. **Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra** - Folklorna skupina

● **KOLO IGRA I KOLO SE NJIŠE** - hrvatski folklorni motivi mađarske Baranje

● Autor koreografije: **Stjepan Perko**

● Autor glazbene obrade: **Ivan Gledec**

● Voditelj skupine: **Boris Harfman**

● Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Biondić**

● Voditelj pjevanja: **Mato Hačić**

● Garderobijerka: **Petra Ocvirek**

Budući da sam autor koreografije, nije mi zgodno ulaziti u detaljno ocjenjivanje vlastitoga rada, ali kako i na okruglom stolu, tako i sada, napominjem da je izvedba bila odlična u svim segmentima. Bila je sigurna, čvrsta, ujednačena, vesela i razigrana. Izvođači su vrlo dobro prenijeli energiju i karakter koreografije, a cijela je dvorana u jednom trenutku jednostavno živnula.

8. **Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje** - Folklorna skupina

● **SAVOM NIZVODNO** - pjesme i plesovi Posavine

● Autor koreografije: **Josip Živković**

● Autor glazbene obrade: **Ivan Patalen**

● Voditeljica skupine: **Nikolina Šturlić**, voditeljica Panonske zone (prema kriterijima HDFKiV)

● Voditelj glazbenog sastava: **Ivan Patalen**

● Voditelj pjevanja: **Ambrozije Puškarić**

● Garderobijerke: **Marta Radman** i **Helena Šest**

Izvedba dvanaest djevojaka bila je čvrsta, stabilna i ujednačena. Sve su plesačice pokazale izraženu skočnost i poletnost, što se vrlo jasno očitovalo u njihovom pristupu plesu, kao i u cjelokupnoj kvaliteti izvedbe.

U početnoj Polki, u kojoj se izmjenjuju različiti koreografski crteži, trebalo bi pripaziti da svi kreću istom nogom jer u tako precizno postavljenim slikama i jedna takva pogreška naruši kretanje i vizuru.

Dučec je za moj ukus bio malo prebrz. U Drmešu, posebno u završnom Drmešu iz Posavskih Brega, predložio bih da se „prva četvrtinka“ pleše s naglaskom prema dolje, a ne prema gore, jer je tempo dosta brz, a takav način plesanja karakterističan je i za Posavske Brege.

9. *Folklorni ansambl Sesvetska Sela* - Folklorna skupina

● **PISMO MOJA DOZOVI MI DIKU**

- Autor koreografije: **Branimir Milas**
- Autori glazbene obrade: **Mario Pleše** i **Tomislav Habulin**
- Voditelj skupine: **Matija Čabrajec**
- Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**
- Voditelj pjevanja: **Ivan Rimac**
- Garderobijerke: **Ines Miklaužić, Ivana Dobrić** i **Lucija Banožić**

Vrlo mlada skupina koja je na sceni djelovala vedro, raspoloženo i razigrano. Djevojke i mladići bili su uredni i ujednačeni u plesanju, a posebno veseli sigurnost s kojom su, unatoč nekim otežavajućim okolnostima, prije svega premaloj obući, odradili cijelu točku.

U dogovoru s autorom, bilo bi dobro razmotriti mogućnost skraćivanja ponavljanja pojedinih pjesama ili kola kako bi se cjelokupna izvedba dodatno dinamički rasteretila i dobila na protočnosti. Mlada i raspoložena skupina pokazuje dovoljno energije i izvedbenog potencijala da bi kraća i kompaktnija točka još snažnije istaknula njihove kvalitete i ukupni scenski dojam.

10. *Kulturno umjetničko društvo Sesvete* - Folklorna skupina

● **IZVOR VODA IZVIRALA** - pjesme i plesovi Kalinovca i okolice

- Autor koreografije: **Gordan Vrankovečki**
- Autori glazbene obrade: **Mirjana Crnko** i **Vedran Kolarić**
- Voditelj skupine: **Matija Dročić**, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV) i **Adrian Josić**
- Voditelj glazbenog sastava: **Vedran Kolarić**
- Voditelj pjevanja: **Ivan Rimac**
- Garderobijer: **Matija Dročić**

Brojna, vrlo dobro uigrana i ujednačena skupina koja je cijelu točku iznijela sigurno i bez značajnijih problema. Lijepo je vidjeti kada veći broj izvođača uspije zadržati urednost i zajedništvo u izvedbi, a to je ovoj skupini svakako pošlo za rukom.

Jedina sugestija odnosi se na završetak. Na početku su na sceni bili stariji plesači u kalinovčkim nošnjama, a kasnije mlađi u đurđevačkim, pa je ovako ostao dojam dviju zasebnih postava, odnosno gotovo dviju zasebnih točaka. Mislim da bi se cijela koreografija zaokružila kada bi se na kraju na scenu vratila i prva, starija postava pa da, makar u zadnjem ponavljanju čardaša, obje skupine zaplešu zajedno. Takav bi završetak lijepo povezao različite generacije i dao cijeloj točki snažniji i zaokruženiji završni dojam.
