

## 48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA



### V. Koncert: Odrasle folklorne skupine

**20.09.2026. 11:00** – KD Vatroslav Lisinski – Mala dvorana

Ocjenjivač (ples i koreografija): **Stjepan Perko**

Prije svega želim pohvaliti sve skupine za trud, rad i entuzijazam koji ulažu u očuvanje i održavanje folklorne tradicije živom. Prateći Smotru iz godine u godinu, kod svih se skupina vidi napredak i veseli me vidjeti da se kontinuiranim radom podiže kvaliteta izvedbe. Samo tako treba nastaviti dalje. Svima želim da okupe što veći broj plesača, posebno muških članova, te da imaju što više nastupa, gostovanja i prilika za predstavljanje svojega rada u Hrvatskoj i inozemstvu.

#### 1. **Folklorna skupina Zrele trešnje** - Folklorna skupina

##### ● **SVANULA JE TA NEDELA FAŠNIČKA**

- Autor koreografije: **Eduard Ban**
- Autor glazbene obrade: **Krešo Račić**
- Voditelj skupine: **Eduard Ban**, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Krešo Račić**
- Voditelj pjevanja: **Eduard Ban**
- Garderobijerke: **Silvija Vuk** i **Marija Crnić**

Počelo je plesom Senokoše tam pri gaju, gdje vrtnje u izmjeni parova nisu uvijek bile potpuno ujednačene. Nastavilo se Regicom i Klinček stoji pod oblokom, u primjerenim tempima, zatim Legradske gore, Baroš ož Barica i Nedelja fašenska kao čardaš.

Program je vrlo primjeren izvođačkom sastavu zrelije dobi, što svakako treba pohvaliti. Kao i prošle godine, vidi se da je izbor i način obrade materijala dobro prilagođen mogućnostima skupine, bez nepotrebnog forsiranja zahtjevnosti.

Osobno mi ples Baroš ož Barica ne spada u ovu koreografsku cjelinu te mislim da bi i bez njega koreografija sasvim dobro funkcionirala. Upravo je taj ples bio i najneujednačenije izveden.

---

#### 2. **Kulturno umjetničko društvo Oporovec** - Folklorna skupina

##### ● **TUROPOLJSKIM KRAJEM**

- Autor koreografije: **Dejan Pilatuš**
- Autor glazbene obrade: **Željko Kravaršćan**
- Voditelj skupine: **Dejan Pilatuš**
- Voditelj glazbenog sastava: **Zdravko Fabijanić**
- Garderobijerke: **Anđela Pajazetović** i **Vera Pilat**

Koreografija je prilagođena izvođačkom sastavu zrelije dobi, što je svakako pohvalno. Počelo je s Lepa Mara kolo vodi, gdje je prvi dio u odnosu na drugi bio malo prespor.

U Polki bi bilo dobro bolje pozicionirati parove po kružnici. Varijante drmeša su pojednostavljene i prilagođene mogućnostima izvođača. To je sociološki svakako dobro jer su uključeni svi članovi skupine. Nekada je na selu plesao tko je kako stigao, dok kod scenske prezentacije ipak težimo većoj ujednačenosti izvedbe.

I ove godine vidljivo je nastojanje da se materijal prilagodi stvarnim mogućnostima izvođača, što sam kod ove skupine isticao i prošle godine.

---

### 3. **Kulturno umjetničko društvo Vedar osmijeh** - Folklorna skupina

#### ● **SAMOBORSKI PLESVI**

- Autor koreografije: **Eduard Ban**
- Autor glazbene obrade: **Željko Bradić**
- Voditelj skupine: **Eduard Ban**, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Robert Žlabur**
- Voditelj pjevanja: **Eduard Ban**
- Garderobijerke: **Zorica Požgaj** i **Božica Lončarić**

Počelo je plesom Žena muža za tikve prodala, koji je poznat u mnogim krajevima, uz jednostavan igrokaz. Sam igrokaz (ako je uopće potreban) možda bi mogao biti nešto opušteniji i spontaniji, a manje namješten.

U Polki nisu bile dovoljno jasne koreografske slike. Šemička je u prvom dijelu bila malo prespora, dok bih u Drmešu raširio pozicije četvorki po prostoru scene.

Kao i prošle godine, vidi se dobra prilagođenost materijala izvođačkom sastavu. Pohvalio bih autora i voditelja Eduarda Bana koji zna prilagoditi točke i rad ljudima zrelije dobi, što se vidi i kod ove i kod skupine Zrele trešnje.

---

### 4. **Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac**

Folklorna skupina

#### ● **MENE MAMA U KOLO POSLALA**

- Autor koreografije: **Tomislav Miličević**
- Autor glazbene obrade: **Ivan Potočnik**
- Voditelj skupine: **Dejan Pilatuš**
- Voditelj glazbenog sastava: **Ivan Patalen**
- Voditelj pjevanja: **Dino Todtling**
- Garderobijerke: **Marija Hadjić** i **Petra Jurić**

Prikazani su plesovi i pjesme Posavine prema nošnjama Jasenovca, Krapja i okolice. Dobra je koncepcija s prikazom starijeg sloja plesanja u Posavini. Početak sa šetanim kolima i arhaičnim načinom pjevanja, s tijesnim intervalima, posebno veseli svakog zaljubljenika u folklor.

Uvodna pjesma ipak je malo preduga pa sugeriram da se, u dogovoru s autorom, izbací koja kitica. Također bi trebalo ujednačiti okrete u parovima kako bi se svi okretali istim intenzitetom.

Kod brzih vrtnji trebalo bi raširiti pozicije malih kružnica po prostoru scene kako bi bogatstvo širokih rubača došlo više do izražaja. Pretpostavljam da je to i bila ideja autora.

U odnosu na prošlogodišnji nastup, i ovdje se vidi nastavak rada na ujednačenosti i scenskoj urednosti.

---

### 5. **Folklorna izvorna skupina Remete** - Izvorna folklorna skupina

#### ● **STAL SE JESEM**

- Autorica koreografije: **Morena Kovač**
- Autor glazbene obrade: **Renato Pačelat**
- Voditeljica skupine: **Morena Kovač**
- Voditelj glazbenog sastava: **Renato Pačelat**
- Voditeljica pjevanja: **Morena Kovač**
- Garderobijerka: **Katica Presečki**

Riječ je o zrelijoj skupini kojoj je program prilagođen mogućnostima izvođača. Izvedene su dvije pjesme i tri plesa – Polka, Šroteš i Drmeš.

Tijekom izvođenja plesova gotovo je polovica izvođača stajala sa strane, pretpostavljam zbog svojih mogućnosti sudjelovanja u plesu. Kružnica također nije bila centrirana.

Polka i Šroteš izvedeni su umjereno, ali ujednačeno i sukladno mogućnostima plesača. Kod Drmeša su, zbog mogućnosti plesača, izostale karakteristične brže vrtnje i vertikalni tritraj. Stoga bih možda i izostavio Drmeš te s Putnom završio izvedbu i izašao s pozornice.

---

**6. Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac**

Veteranska folklorna skupina

● **ZORJA JE ZORJA**

- Autor koreografije: **Krešo Hegolj**
- Autor glazbene obrade: **Petar Varga**
- Voditelj skupine: **Ivan Mihovec**, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Ivan Patalen**
- Voditelj pjevanja: **Ivan Mihovec**
- Garderobijerke: **Marija Hadjić** i **Petra Jurić**

Prikazani su plesovi i pjesme Zagorja. Plesačice bi trebale pripaziti na stav i posturu tijela te položaj stopala pri statičnim pozicijama.

Šroteš je za moj ukus bio malo prebrz. Repa i Oberštajer izvedeni su ujednačeno. Kod kola Sunce za goru izbjegao bih prenatrpano skakanje, već bih figuru izveo lagano korakom naprijed-natrag.

Igrajte nam mužikaši izveden je kao drmeš, iako to nije, a u završnom Drmešu došlo je do razmimoilaženja između tempa orkestra i plesača.

Ova skupina svake godine pokazuje napredak, a ove godine se posebno osjetila sigurnost i vladanje scenom u svakom segmentu.

---

**7. Folklorni ansambl Sesvetska Sela** - Veteranska folklorna skupina

● **TANCALA BI AL' NE MOGU** - pjesme i plesovi Sesvetskog progorja

- Autor koreografije: **Branimir Milas**
- Autori glazbene obrade: **Tomislav Habulin** i **Mario Pleše**
- Voditelj skupine: **Krunoslav Šokac**
- Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**
- Voditelj pjevanja: **Krunoslav Šokac**
- Garderobijerke: **Ines Miklaužić** i **Lucija Banožić**

Vrlo mlad veteranski sastav, potentan i uredan. Točka mi je osobno poznata jer se često izvodi u KUD-u koji vodim pa mogu primijetiti da su izostale Šimi i Tomekova polka.

Na samu izvedbu nemam nikakvu zamjerku. I ove godine skupina potvrđuje sigurnost i uigranost koju je pokazala i prošle godine.

---

**8. Kulturno umjetničko društvo Croatia** - Veteranska folklorna skupina

● **MLINČEK** - pjesme i plesovi Donje Voće

- Autor koreografije: **Goran Knežević**
- Autor glazbene obrade: **Nikola Biondić**
- Voditelj skupine: **Goran Knežević**, selektor, umjetnički voditelj, koreograf (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Biondić**
- Voditelj pjevanja: **Goran Knežević**
- Garderobijerke: **Marija Šinković** i **Božica Laškaj**

Točka je izvedena i prošle godine na Smotri. Izvedba je bila energična, ujednačena i sa scenski urednim slikama.

Jedino bih u Mlinčku malo raširio pozicije kako bi plesna figura bila vidljivija. Značajnijih zamjerki na izvedbu nemam.

I ovdje se, kao i prošle godine, potvrđuju energija, uigranost i urednost skupine.

---

## 9. **Folklorni ansambl SKUD-a Ivan Goran Kovačić**

Veteranska folklorna skupina

- **DEKLA PERE LAN** - pjesme i plesovi beletinečkog kraja
- Autor koreografije: **Matija Čabrajec**
- Autori glazbene obrade: **Mario Pleše i Matija Čabrajec**
- Voditelj skupine: **Dalibor Blažević**
- Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**
- Voditelj pjevanja: **Dalibor Blažević**
- Garderobijerka: **Davorka Šalković**

Pretpostavljam da je riječ o novoj točki i novom materijalu kojemu još treba malo sjesti plesačima.

Izbjegao bih naturalističke prikaze pranja rublja samo zato jer pjesma govori da djevojka pere lan, pa ako nema neke druge svrhe u koreografiji nema potrebe za doslovnim scenskim prikazom radnje.

U Swingu nisu bili ujednačeni parovi, kako u koraku tako i u okretima. Također, čučnjevi u Polki nisu bili ujednačeni. Ostalo je bilo vrlo korektno.

S obzirom na novi materijal, vjerujem da će daljnjim radom doći i potrebna sigurnost i ujednačenost izvedbe.

---

## 10. **Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana**

Veteranska folklorna skupina

- **Molvarski svati** - pjesme i plesovi Podravine
- Autorica koreografije: **dr. sc. Ivan Ivančan**
- Autorica glazbene obrade: **Željko Bradić**
- Voditelj skupine: **Slaviša Miljuš**
- Voditeljica glazbenog sastava: **Daniela Borić**
- Voditeljica pjevanja: **Daniela Borić**
- Garderobijerka: **Anita Krpan**

Kulturna točka, dobra energija plesača i na samu izvedbu nemam značajnijih zamjerki.

Problem se jedino pojavio kod podbijanja u Drmešu, gdje je došlo do razilaženja u u tempu između orkestra i plesača, i to pri prijelazu iz Drmeša u Ples z ropčecom te na početku Drmeša s mlatiljkama.

Kao i prošle godine, skupina pokazuje visoku razinu sigurnosti i energije, pa vjerujem da je gore navedena neujednačenost samo trenutak dekoncentracije.

---