

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA



VII. Koncert: Odrasle folklorne skupine

04.10.2026. 11:00 – KD Vatroslav Lisinski – Mala dvorana

Ocjenjivač (ples i koreografija): **Stjepan Perko**

Prije svega želim pohvaliti sve skupine za trud, rad i entuzijazam koji ulažu u očuvanje i održavanje folklorne tradicije živom. Prateći Smotru iz godine u godinu, veseli me vidjeti napredak koji pojedine skupine ostvaruju, ali i činjenicu da se kontinuirano radi na održavanju i unapređenju kvalitete. Samo tako treba nastaviti dalje. Svima želim da okupe što veći broj plesača, posebno muških članova, te da imaju što više nastupa, gostovanja i prilika za predstavljanje svojega rada, kako u Hrvatskoj tako i u inozemstvu.

Kao i na prethodnom koncertu, istaknuo bih važnost naklona kao sastavnog dijela koreografije. Treba biti jasno dogovoreno kada se naklanja, na koju se stranu izlazi s pozornice i kojim redoslijedom, kako bi sve bilo protočno i bez zbunjenih pogleda i nepotrebnog cimanja. Na smotrama ovakvog tipa preporučio bih da se skupine naklone jednom, čime bi se dodatno pridonijelo protočnosti programa.

Još jedno opće zapažanje koje se posebno nametnulo kod mladih skupina jest koliko je voditelj zapravo ogledalo skupine. Mladi ljudi u voditelju često traže svojevrstni uzor te od njega preuzimaju energiju, stav, odnos prema plesu i sceni. Zato je posebno lijepo kada se energija i osobnost voditelja prepoznaju i u samoj skupini.

1. **Kulturno umjetničko društvo Većeslav Holjevac** - Folklorna skupina

- **ALAJ SU TI LEPI PASI** - pjesme i plesovi Turopolja (praižvedba)
- Autor koreografije: **Ivan Šikić**
- Autor glazbene obrade: **Ivan Šikić**
- Voditelj skupine: **Ivan Šikić**
voditelj jadranske, dinarske i panonske zone (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Ivan Šikić**
- Voditelj pjevanja: **Ivan Šikić**

Nastup započinje s dva šetana kola u jednostavnijim formama kružnice i polukruga. Nova skupina koja se prvi puta pojavljuje na Smotri. Plesni obrasci prilagođeni su mogućnostima skupine, što je za početak rada dobro.

Kod rasporeda parova po kružnici potrebno je pripaziti na njihov raspored. Ukoliko je neparan broj parova, bolje je da „nepar“ bude na vrhu kružnice, odnosno na centru scene.

U Polki Ćifutici ženski par izvodi pogrešan pokret tijelom i korak. U Drmešu treba pripaziti da svi plesači kreću istom nogom i u istom ritmu.

Za prvo pojavljivanje na Smotri i relativno kratak rad skupine, izvedeno je u redu. Daljnjim radom doći će i potrebna sigurnost i ujednačenost izvedbe.

2. **Kulturno umjetničko društvo Klas, Podsused** - Folklorna skupina

- **NEK SE ZNADE IZ KORDUNA DA SMO** - pjesme i plesovi Lađevca
- Autor koreografije: **Antun Božić**
- Autor glazbene obrade: **Antun Božić**
- Voditelji skupine: **Marina Bičanić** i **Antun Božić**
- Voditelj glazbenog sastava: **Dražen Šoić**
- Voditelj pjevanja: **Antun Božić**
- Garderobijerke: **Željka Gliha** i **Renata Čulo**

Kordun izveden čvrsto, dinarski, na punom stopalu. Sve pohvale za plesnu izvedbu. Korištene su jednostavnije prostorne forme, uglavnom se sve odvijalo na kružnici. Plesni materijal dobro je raspoređen i izveden.

Cijela točka odsvirana je na samicu/dangubicu, a kako nije bilo većeg broja svirača na tamburama, nedostajalo je malo živosti u Sviračkom kolu i Kukunjišću.

Svi zadani plesni obrasci su izvedeni uredno, iako u jednostavnijoj prostornoj formi, osim samog kraja točke koji je bio na malo nespretno složenom polukrugu.

3. Kulturno umjetničko društvo Valentinovo - Folklorna skupina

- **SVIRAJ SVIRČE DRMEŠA** - pjesme i plesovi Moslavine
- Autor koreografije: **Ivan Šikić**
- Autor glazbene obrade: **Josip Zenko**
- Voditelj skupine: **Ivan Šikić**
voditelj jadranske, dinarske i panonske zone (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Josip Kokanović**
- Voditelj pjevanja: **Josip Zenko**
- Garderobijerka: **Ljiljana Rakinić**

Materijal je primjeren izvođačkim mogućnostima skupine i dobi plesača. Primjerena su tempa i scenski crtež.

Kod plesa Repa bilo bi dobro posegnuti za posavsko-moslavačkom varijantom, jer je prikazana neka varijanta Šuster polke koja ne pripada ovom području.

S obzirom na to da je točka nazvana Pjesme i plesovi Moslavine, za budućnost bi trebalo razmisliti o preciznijem prostornom određenju. Sjeverna Moslavina je i plesno i po nošnjama sličnija Bilogori, dok je južna Moslavina sličnija Posavini. Skupina je bila obučena u nošnje sjeverne Moslavine, dok je plesni materijal bio iz šireg područja Moslavine.

4. Kulturno umjetničko društvo Kašina - Folklorna skupina

- **ŽITO ŽELA BARANJKA DIVOJKA** - pjesme i plesovi Baranje
- Autorica koreografije: **Stela Baričević**
- Autor glazbene obrade: **Vice Zirdum**
- Voditeljica skupine: **Stela Baričević**
- Voditelj glazbenog sastava: **Vice Zirdum**
- Voditeljica pjevanja: **Laura Kolenković**
- Garderobijerke: **Tea Bartol i Ema Palikuća**

Skupinu čini 12 djevojaka i šteta što nema muških izvođača jer je bez njih teško cjelovito prikazati folklor Baranje.

Pri ulasku uz pjesmu Zvezdice danice korištene su različite scenske slike i kretnje, ali one nisu bile ujednačene. Treba pripaziti da hodanje uz pjevanje bude „pod nogu“, odnosno u ritmu pjesme, ili, ako to nije moguće, da bude ujednačeno i izvedeno istom nogom.

U nastavku su prikazani plesovi Sitne bole, Todore, Ranče i Jabučice, vrlo razigrano raspoređeni po prostoru. I ovdje treba povesti računa o ujednačenom kretanju i istim nogama.

Kolo je izvedeno ujednačeno dok bih, osobno, Katino kolo izbacio iz točke, budući da je isto izvađeno iz konteksta poznate koreografije prof. Ljevakovića „Baranjska žetva“.

5. Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Adamovec - Folklorna skupina

- **PREKO POLJA TRI, PREKO GRADA ČETRI**
- Autor koreografije: **Krešo Hegolj**
- Autor glazbene obrade: **Zlatko Marković**
- Voditelj skupine: **Krešo Hegolj** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Zlatko Marković**
- Voditelj pjevanja: **Krešo Hegolj**
- Garderobijerke: **Martina Forko, Martina Žegman i Katarina Škrlec**

U programu nije naveden etnolokalitet, a i kostimografija je bila pomalo zbunjujuća. Budući da se radi o jaskanskom prigorju i polju, što je šire područje različitog odijevanja, možda bi trebalo razmisliti o kostimografskoj komponenti, odnosno o grupiranju određenih nošnji i njihovih karakterističnih značajki.

Turski marš izveden je u skladnom prostornom rasporedu, ali nisu svi muški plesači bili u jednakom plesno-ritmičkom odnosu. Ples Ritanka je za moj ukus bio malo prebrz. Šimi polka i kolo Nadžinje uredno su izvedeni. Na kraju, kod Drmeša sugeriram da plesači manje skaču u zrak, a da veći intenzitet bude usmjeren u pomak kroz prostor u plesnom obrascu ♪ ♪ ♪.

6. Kulturno umjetničko društvo Sveta Ana, Odranski Obrež - Folklorna skupina

- **IGRANKA** - pjesme i plesovi Bačkog Brega i Bačkog Monoštra
- Autor koreografije: **Hrvoje Vlašec**
- Autor glazbene obrade: **Nikola Tuškan**
- Voditeljica skupine: **Iva Cvetko** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Tuškan**
- Voditelj pjevanja: **Marko Robinić**
- Garderobijerka: **Sanja Brozović**

Poznata koreografska cjelina, dobro postavljene teme i dobra iskorištenost prostora scene, posebno s obzirom na odnos devet plesačica i jednog plesača. Prostorni raspored je pregledan i dobro iskorišten kroz cijelu točku.

U izvođenju kola nisu sve plesačice jednako savladale osnovni korak ♪ ♪ ♪ što je narušilo ujednačenosti izvedbe.

Izuzev toga, vrlo uspješna izvedba.

7. Kulturno umjetničko društvo Prigorski zdenec - Folklorna skupina

- **NA KRAJU SELA KOLO IGRA** - pjesme i plesovi Podravine
- Autor koreografije: **Dejan Pilatuš**
- Autor glazbene obrade: **Josip Jordanić Šero**
- Voditelj skupine: **Dejan Pilatuš**
- Voditelj glazbenog sastava: **Josip Jordanić Šero**
- Voditelj pjevanja: **Dejan Pilatuš**
- Garderobijerka: **Danijela Tot**

Nastup je započeo čardašem koji nije bio dovoljno ujednačen, pojedini parovi nisu bili usklađeni s ostalima. Mlađim plesačicama, koje su djelovale vrlo nesigurno, napomenuo bih da se za vrijeme izvedbe ne razgovara jer to dodatno narušava sigurnost i koncentraciju.

U plesu Grizlica sugeriram da se provjeri prvi dio plesa, u kojem se namatanjem ruku jedne oko druge imitiraju postolarske radnje, a koji je povezan sa Šuster polkom i starim cehovskim plesovima. Otvaranje ruku ispred sebe radi se na zadnje dvije dobe, a ne nakon njih.

Koreografija ima potencijal ali kod skupine se vidi prostor za daljnji razvoj. Više sigurnosti u izvedbi i koncentracije na sceni sigurno će donijeti i bolju ujednačenost.

8. Kulturno umjetničko društvo Vrapčanci - Folklorna skupina

- **TANCAJ, TANCAJ** - pjesme i plesovi Zelinskog prigorja
- Autor koreografije: **Josip Živković**
- Autori glazbene obrade: **Josip Živković i Mario Tuđina**
- Voditelj skupine: **Josip Živković**
koreograf, umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Dražen Šoić**
- Voditelj pjevanja: **Josip Živković**
- Garderobijerke: **Marijana Bencek i Ivanka Telišman**

Izvedba je počela vrlo uredno i ujednačeno, međutim ulaskom muškog dijela skupine taj se dojam pomalo gubi. Muški dio skupine nije na jednakoj izvođačkoj razini kao djevojke. Jedan par griješio je u pozicijama, a i dio u kojem je autor zamislio kanonsko okretanje nije uspio upravo zbog nedovoljne uvježbanosti pojedinaca. I prošle godine isticao sam dobar koreografski koncept i jasno izgrađen scenski crtež kod ove skupine. I ove godine točka je vrlo zanimljivo postavljena i ima dobrih koreografskih rješenja.

Potrebno je još poraditi na ujednačavanju izvođačke razine, posebno muškog dijela skupine, kako bi sva postavljena rješenja mogla doći do izražaja.

9. **Hrvatsko seljačko pjevačko društvo "Sljeme" Šestine-Zagreb** - Folklorna skupina

- **SAKO LETO SAM SI ROŽICE SADILA** - pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)
- Autor koreografije: **Josip Živković**
- Autor glazbene obrade: **Dražen Varga**
- Voditelj skupine: **Miljenko Piškorić**
- Voditeljica glazbenog sastava: **Gordana Talan**
- Voditeljica pjevanja: **Sanda Bajuk**
- Garderobijerke: **Petra Radovanović** i **Dora Vukadin**

Vrlo uredna izvedba, ali pomalo još suzdržana. Preporučujem da se u dogovoru s autorom malo razigraju tempa (a i tonaliteti kako je kolega Pogrmilović spomenuo, jer bi i to zasigurno doprinijelo dinamici), pogotovo u Senokoše tam pri gaju i čardašu Od Središća do Podturna.

Također, kod solista, četiri žene u štiri snehe i četiri muška plesača u Od Središća, trebalo bi dati više slobode i izražajnosti. Takve solističke dionice upravo su prilika da plesači pokažu osobnost i karakter plesa.

I prošle godine skupina je pokazala urednost, sigurnost i dobru komunikaciju među izvođačima. Ove godine ta sigurnost i dalje postoji, a za još bolji scenski dojam nedostaje malo više slobode u interpretaciji.

10. **Kulturno umjetničko društvo Croatia** - Folklorna skupina

- **BALUN**
- Autor koreografije: **Goran Knežević**
- Autor glazbene obrade: **Goran Knežević**
- Voditelj skupine: **Goran Knežević**
selektor, umjetnički voditelj, koreograf (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Biondić**
- Voditelj pjevanja: **Goran Knežević**
- Garderobijerke: **Marija Šinković** i **Božica Laškaj**

Vidjeli smo nekoliko inačica istarskog baluna u vrlo zanimljivoj koreografiji, gdje je autor odlično kombinirao vokalne dijelove s onima plesnima. Upravo je ta izmjena pjesme i plesa vrlo dobro iskorištena u koreografskoj cjelini.

Izvedba je bila nešto suzdržanija, a prostorni crteži nisu uvijek bili dovoljno jasno vidljivi. Plesači su također imali problema s izvođenjem složenijih figura, poput Vrteta.

I prošle godine skupina je pokazala zavidnu tehničku spremu i sigurnost u izvođenju, pa je šteta što se ove godine kod složenijih figura ta sigurnost nije uvijek mogla vidjeti.

11. **Kulturno prosvjetno društvo Sveta Klara** - Folklorna skupina

- **IZA GORE BILOGORE** - pjesme i plesovi Svetog Ivana Žabno
- Autor koreografije: **Antun Božić**
- Autor glazbene obrade: **Antun Božić**
- Voditelj skupine: **Antun Božić**
koreograf, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Dario Čosić**
- Voditelj pjevanja: **Antun Božić**
- Garderobijerka: **Nevenka Horvat**

Vrlo uredna i zanimljiva izvedba bilogorskih pjesama i plesova, na koju nemam neke veće zamjerke.

Jedino bih autoru sugerirao da završnu polku uvrsti negdje unutar točke, a samu točku završi nekim razigranijim i veselijim plesom, poput Tarabana ili kola Izvir voda izvirala. Budući da se unutar točke već nalaze šetana kola jedno iza drugoga, takav bi završetak bolje zaokružio točku i dao joj veseliji završetak.

12. Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje - Folklorna skupina

● **LJUBE SE DVA GOLUBA**

- Autor koreografije: **Krešo Hegolj**
- Autor glazbene obrade: **Matej Baneković**
- Voditelj skupine: **Krešo Hegolj** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Matej Baneković**
- Voditelj pjevanja: **Krešo Hegolj**
- Garderobijerke: **Ankica Hegolj** i **Ljiljana Ćurić**

U uvodnu pjesmu Lepa, tanka konoplica bilo bi dobro glazbeno povezati s kolom Gusta magla, kako bi prijelaz između ta dva dijela bio prirodniji.

U plesu Molodvan nisu svi plesači dovoljno savladali niti prvi niti drugi dio koraka.

Mlada skupina i lijepo je vidjeti ovako mlade plesače na Smotri. I prošle godine kod ove skupine bilo je vidljivo da nisu svi plesači do kraja usvojili plesne obrasce, ali isto tako i velika vedrina i želja za radom. Ove godine tu želju ponovno treba pohvaliti.

Treba još malo iskustva kako bi se plesači oslobodili i bili sigurniji u izvedbi. Mladost, vedrina i simpatičnost na sceni svakako su dobra osnova za daljnji rad.
