

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

ZFA Dr. Ivana Ivančana

Godišnji koncert: „OSU SE NEBO ZVIJEZDAMA“



KD Vatroslav Lisinski, Zagreb, 14. 06. 2026. (19:30 sati)

Ocjenjivač (narodne nošnje): **Goran Škrlec**, dipl. etnolog i antropolog

1. ● **ZAGREBAČKI SALONSKI PLESIVI**
 - Koreografija: **Goran Knežević**
 - Glazba: **Franjo Ksaver Kuhač**
 - Glazbena obrada: **Dražen Varga**
 - Izvodi veteranska skupina **ZFA dr. Ivana Ivančana**
2. ● **OSU SE NEBO ZVIJEZDAMA** - (praizvedba)
 - Glazba: **Fran Pogrmilović**
3. ● **NEMA LIPŠI' U GODINI DANA** - pjesme i plesovi Rame
 - Koreografija: **Vladimir Kuraja**
 - Glazbena obrada: **Marijan Makar**
4. ● **ZIŠEL NAM JE MJESEC** – pjesme i plesovi Sesvetskog prigorja (premijera)
 - Koreografija: **Gordan Vrankovečki**
 - Glazbena obrada: **Zoran Jakunić**
5. ● **BIOKOVO ZA OBLAK SE VEŽE** - pjesme i plesovi Posušja i okolice
 - Koreografija: **Stjepan Perko**
 - Glazbena obrada: **Marijan Makar**
6. ● **PLESOVI SUTLANSKOG KRAJA** - (premijera)
 - Koreografija: **Senka Jurina**
 - Glazbena obrada: **Zdravko Završki**
7. ● **DVIJE PJESME IZ JANJEVA**
 - Scenski postav: **Andrija Ivančan**
 - Glazbena obrada: **Marijan Makar**
8. ● **NA BANJI BUBANJ BIJE** - pjesme i plesovi Banije
 - Koreografija: **dr.sc. Ivan Ivančan**
 - Glazbena obrada: **dr.sc. Ivan Ivančan, Marijan Makar**
9. ● **IVO I MARICA** - dječje igre, pjesme i plesovi Međimurja
 - Koreografija: **Eva Đuran Filipčić**
 - Glazbena obrada: **Ivan Patalen**
 - Izvodi kombinirana dječja skupina **ZFA dr. Ivana Ivančana**
10. ● **SIMO HOTE MLADENCI** - fragment turopoljskog svadbenog običaja
 - Koreografija: **Andrija Ivančan**
 - Glazbena obrada: **Zoran Jakunić**
11. ● **ŠETAL SAM SE, ŠETAL** - međimurska pjesma (premijera)
 - Glazbena obrada: **Marko Robinić**

12. ● **ALAJ FINO TO BARANJSKO VINO** i **AJ, SVIRAJ MIKO** - Baranjski splet (premijera)
 - Scenski postav: **Andrija Ivančan** i **Stjepan Perko**
 - Glazbena obrada: **Vedran Ivanković, Enes Omerčahić** i **Marijan Makar**
13. ● **SUBOTIČKE RAZGLEDNICE** - pjesme i plesovi Hrvata Bunjevaca
 - Koreografija: **Andrija Ivančan**
 - Glazbena obrada: **Marijan Makar**
14. **JACKE IZ GRADIŠĆA**
 - Scenski postav: **Stjepan Perko**
 - Glazbena obrada: **Marijan Makar**
15. **PREKO DRAVE** - pjesme i plesovi Hrvata iz mađarskog dijela Podravine
 - Koreografija: **Ivan A. Ivančan**
 - Glazbena obrada: **Marijan Makar**
16. **PODRAVSKI SVATI**
 - Koreografija: **dr.sc. Ivan Ivančan**
 - Glazbena obrada: **dr.sc. Ivan Ivančan, Marijan Makar**

Program koncerta sastojao se od ukupno 16 točaka, a izvelo ga je 56 plesačica i plesača iz *koncertnog ansambla* te šesnaesteročlani orkestar. Uzevši u obzir broj izvođačica i izvođača, opseg i neometani tijek programa te vrijeme dostupno za presvlačenje između točaka, može se reći da je *odjevna komponenta* na ovom koncertu ostavila jako dobar utisak.

Na početku prvog i drugog dijela koncerta, nastupile su dječja i veteranska skupina koje djeluju unutar Ansambla – sveukupno 55 plesačica i plesača koji su izveli dodatne dvije točke.

Stručna komisija imala je vrlo dobre uvjete za praćenje programa.

Ansambl je program izveo u prikladnoj odjeći, a tradicijsko ruho je za svaku točku bilo odabrano i pripremljeno sukladno dosadašnjoj *izvedbenoj praksi*.

U slučajevima kada Ansambl – za izvedbu pojedinih koreografija – nije na raspolaganju imao potrebne kompletne nošnje i/ili nošnje odgovarajućih veličina, iznađena su zadovoljavajuća rješenja.

Orkestar je bio uredno odjeven i lijepo se uklopio u *cjelokupnu sliku*, a *svirači-solisti* bili su "*odjevno*" usklađeni sa "plesачkom ekipom" u svima točkama u kojima su nastupili.

Korišteni odjevni predmeti bili su čisti i uredni te su svojom veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača.

Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Općenito, nošnje su bile vrlo korektno pripremljene za scensku izvedbu te ispravno obučene i nošene.

Ženska oglašljiva bila su primjereno uređena za svaku točku.

Svirači su imali uredne frizure, a isto vrijedi i za plesače u točkama u kojima nisu nosili tradicijska pokrivala za glavu.

Prilikom izvedbe svih točaka na programu, izvođačice i izvođači bili su obučeni u prikladnu tradicijsku obuću.

U svim izvedenim točkama bilo je vidljivo da su donji rubovi suknji i pregača te donji rubovi muških košulja (pa čak i donji rubovi nogavica *gaća* u nekim točkama) međusobno poravnati.

Općenito, na koncertu je postignuta upečatljiva *ravnoteža* između *uniformiranosti* i *raznolikosti* u odijevanju.

Kostimografska slika ovogodišnjeg koncerta održanog u sklopu Smotre folklornog amaterizma Grada Zagreba prikazala je kako se Ansambl kontinuirano i uspješno ravna prema visokim standardima u području *scenskog odijevanja*. Pritom se nije težilo "spektakularnim" ili "eksperimentalnim" rješenjima, a tijekom cijelog koncerta zadržana je ujednačena razina "*odjevne*" kvalitete (bez izraženijih oscilacija između pojedinih točaka), čime se dokazuje izrazito korektan rad *garderobijersko-voditeljskog tima* te odgovoran odnos *izvođačkog kadra* prema scenskoj prezentaciji tradicijske odjeće.

Ukratko, Ansambl je i ovoga puta ostao vjeran vlastitom prepoznatljivom *kostimografskom izričaju*, oslanjajući se na provjerene koncepte koje godinama uspješno primjenjuje u svom radu, a rezultat je skladna prezentacija narodnih nošnji koja efektno podupire *scenski doživljaj*.