

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

FA SKUD-a „Ivan Goran Kovačić“

Godišnji koncert: „PIVAJ SEKO I UČINI OJA“

Kazalište Kerempuh, Zagreb, 31. 05. 2026. (19:30 sati)

Ocjenjivač (narodne nošnje): *Goran Škrlec, dipl. etnolog i antropolog*



1. ● **KO J' ZA KOLO NEK' IDE U KOLO** - Pjesme i plesovi sjeverne Moslavine
 - Koreografija: **Valentina Šepak Molnar**
 - Glazbena obrada: **Alan Kanski**
2. ● **POĆI ĆU NA MORE** - Napjev iz Splita
 - Glazbena obrada: **Antun Božić**
3. ● **STARI SPLITSKI PLESOVI**
 - Koreografija: **Branko Šegović**
 - Glazbena obrada: **Mario Katunarić, Goran Hlebec**
4. ● **LEPA TI JE LANE** - Folklorni motivi sunjske Posavine
 - Koreografija: **Dubravko Radić**
 - Glazbena obrada: **Tomislav Habulin**
5. ● **OJ ZAGORO ISPOD DINARICE** - Pjesme i plesovi podinarskog kraja (premijera)
 - Koreografija: **Vidoslav Bagur**
 - Glazbena obrada: **Joško Čaleta**
6. ● **MOSLAVAČKE MUZIKANTSKE CIFRE**
 - Glazbena obrada: **Alan Kanski**
7. ● **ZAGORSKA SVADBA**
 - Koreografija: **Ivica Ivanković**
 - Glazbena obrada: **Branko Ivanković, Mario Pleše**
8. ● **KORDUNAŠKE USPOMENE**
 - Koreografija: **Ivica Ivanković**
 - Glazbena obrada: **Branko Ivanković, Ivica Ivanković**
9. ● **BUNJEVAČKI PLESOVI**
 - Koreografija: **Milorad Todić**
 - Glazbena obrada: **Karlo Mikačić, Mario Pleše**
10. ● **DIVOJKU ZA RUKU, RUMENU JABUKU** - Poskočica - Lindo, Neum
 - Koreografija i glazba: **Vidoslav Bagur**
11. ● **NA KONAKE ĐURĐEVEČKE** - Napjevi iz Đurđevca, Podravina
 - Glazbena obrada: **Kristina Benko Markovica, Antun Božić**

12. ● **PODRAVSKA POLKA**

- Glazbena obrada: **Goran Hlebec**

13. ● **PRIGORSKI PLESOVI**

- Koreografija i glazbena obrada: **Zvonimir Ljevaković**

Na koncertu je izvedeno 13 točaka, a publici se predstavilo sveukupno 60 izvođačica i izvođača. Imajući u vidu sastav izvođačkog kadra, opseg i neometan tijek programa te vrijeme dostupno za presvlačenje između točaka, može se reći da je *odjevna komponenta* na ovom koncertu ostavila lijep utisak.

Stručna komisija imala je dobre uvjete za praćenje programa.

Ansambel je program izveo u prikladnoj *tradicijskoj odjeći*, a ruho je za svaku točku bilo odabrano i pripremljeno pažljivo te sukladno dosadašnjim *praksama na folklornoj sceni*.

U slučajevima kada Ansambel – za izvedbu pojedinih koreografija – nije na raspolaganju imao potrebne kompletne nošnje i/ili nošnje odgovarajućih veličina, iznađena su zadovoljavajuća rješenja.

Orkestar se vizualno lijepo uklopio u sve točke u kojima je sudjelovao, a isto vrijedi i za *svirače-soliste* koji su bili "*odjevno*" *usklađeni* sa plesačicama i plesačima.

Svi korišteni odjevni predmeti bili su čisti i svojom su veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača.

Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Urednost u odijevanju je kod orkestra, kao i kod "plesne ekipe", bila na visokoj razini.

Generalno gledajući, ruho je bilo pažljivo pripremljeno za scensku izvedbu te ispravno obučeno i nošeno.

Ženska oglašnja bila su prikladno i lijepo uređena za svaku točku.

Svirači su imali uredne frizure, a isto vrijedi i za plesače u točkama u kojima nisu nosili tradicijska pokrivala za glavu.

Izvođačice i izvođači su prilikom izvedbe svih točaka na programu nosili primjerenu tradicijsku obuću.

U izvedenim točkama bilo je vidljivo da su donji rubovi suknji i pregača te donji rubovi muških košulja (pa i donji rubovi nogavica *gaća* u nekim točkama) međusobno poravnati.

Općenito, na koncertu je prezentirana upečatljiva *ravnoteža* između *uniformiranosti* i *raznolikosti* u odijevanju, a sve to sukladno prikazanoj folklornoj građi.

Kao završna misao, može se reći da je Ansambel i na ovom koncertu, kada je riječ o *prezentaciji tradicijskog ruha*, potvrdio svoju kvalitetu i dosljednost. Oslanjajući se na provjerene *kostimografske koncepte*, *iskustvo* te *pozitivne prakse* koje su postale prepoznatljiv dio "scensko-vizualnog identiteta" Ansambla, *garderbijersko-voditeljski tim* i izvođački kadar na scenu su donijeli upečatljivu *kostimografsku sliku*, koja se odlikovala urednošću, skladom i *promišljenom estetikom*. Manji propusti, uglavnom uzrokovani brzim presvlačenjima između pojedinih točaka programa, bili su rijetki i gotovo neprimjetni te ni na koji način nisu narušili *ukupan dojam*.

Posebno valja istaknuti dosljednost u prezentaciji narodnih nošnji tijekom cijelog koncerta, tj. činjenicu da je *kvaliteta odijevanja* održana na podjednako visokoj razini od početka do kraja programa.

Sveukupno gledano, Ansambl se ponovno predstavio u najboljem svjetlu, potvrdivši visoke standarde koje njeguje u području *scenske prezentacije tradicijskog ruha* te ostavivši *snažan i pozitivan dojam*.