

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

FA HKUD Željezničar, Zagreb

Godišnji koncert: „**Novo leto**“



Velika dvorana HKUD-a Željezničar Zagreb 13. 06. 2026. (18:00 sati)

Ocjenjivač (narodne nošnje): **Goran Škrlec**, *dipl. etnolog i antropolog*

1. ● **Svečica dogarja** – pjesma iz Hrvatskog Zagorja
● Glazbena obrada: **David Ralašić**
2. ● **Igrajte nam muzikaši** – pjesme i plesovi Hrvatskog Zagorja
● Koreografija: **Ivan Šikić**
● Glazbena obrada: **Dominik Sudar**
3. ● **Da mi je znati** – pjesme i plesovi otoka Korčule
● Koreografija: **Ivan A. Ivančan**
● Glazbena obrada: **Marko First**
4. ● **Splet Dinarskih pjesama**
● Glazbena obrada: **Eva Đuran Filipčić**
● Scenski prikaz: **Laura Kolenković**
5. ● **Adamovečki metliki** – pjesme i plesovi Adamovca i okolice
● Koreografija: **Ivan Šikić**
● Glazbena obrada: **Dominik Sudar**
6. ● **Mađarski plesovi** – tamburaški intermezzo
● Plesovi iz okolice Gradeca
● Glazbena obrada: **Božo Potočnik**
7. ● **Kravorske sneje** – pjesme i plesovi Vukomeričkih Gorica
● Koreografija: **Antonio Šandor**
● Glazbena obrada: **David Ralašić**
8. ● **Bokeljska romanca** – pjesme i plesovi Boke Kotorske
● Koreografija: **Tomislav Čorak**
● Glazbena obrada: **Dražan Varga**
9. ● **Oj Ražanče** – pjesme i plesovi Ražanca
● Koreografija: **Laura Kolenković**
10. ● **Sremsko kolo** – tamburaški intermezzo
● Glazbena obrada: **Mihael Ferić**
11. ● **Op đikac** – pjesme i plesovi Like
● Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
● Glazbena obrada: **dr. sc. Ivan Ivančan**
12. ● **Splet Slavonskih pjesama**
● Glazbena obrada: **Dominik Sudar**
● Scenski prikaz: **Eva Đuran Filipčić**

13. ● **Drumarac** – tamburaški intermezzo
 - Glazbena obrada: **Božo Potočnik**
 - **Tucin spletokol** – tamburaški intermezzo
 - **Antun Nikolić Tuca**
14. ● **I ja jesam posavačko dete** – pjesma iz Posavine
 - Glazbena obrada: **David Ralašić**
 - Scenski prikaz: **Ljubica Marinčić**
15. ● **Ženina volja** – pjesme i plesovi Posavine
 - Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
 - Glazbena obrada: **dr. sc. Ivan Ivančan, Marijan Makar**

Program koncerta sastojao se od 15 točaka, a izvelo ga je 44 plesačica i plesača te jedanaesteročlani glazbeni sastav. Imajući u vidu broj izvođačica i izvođača, opseg i tijek programa te vrijeme dostupno za presvlačenje između točaka, može se reći da je *odjevna komponenta* na ovom koncertu ostavila vrlo dobar utisak.

Stručnoj komisiji osigurani su odlični uvjeti za praćenje programa.

Ansambl je program izveo u čistoj tradicijskoj odjeći, koja je bila korektno pripremljena za svaku točku.

U slučajevima kada Ansambl – za izvedbu pojedinih koreografija – nije na raspolaganju imao potrebne *kompletne nošnje* i/ili nošnje odgovarajućih veličina, iznađena su zadovoljavajuća rješenja.

Glazbeni sastav je bio vrlo uredno odjeven, a pažnju je plijenio činjenicom da se predstavio u dva "kompleta" nošnji (jedan za prvi, a jedan za drugi dio koncerta), koji su bili odabrani tako da budu što kompatibilniji sa "plesачkom ekipom". Ukupni bi dojam bio još bolji da su i *svirači-solisti* (u nekim koreografijama) bili "*odjevno*" *usklađeni* sa plesačicama i plesačima.

Korišteni odjevni predmeti bili su čisti i svojom su veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača.

Ako izuzmemo medicinska pomagala, osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Što se glazbenog sastava tiče, urednost u odijevanju je bila na nešto višoj razini nego na prošlogodišnjem koncertu održanom u sklopu Smotre folklornog amaterizma Grada Zagreba.

Brade i brkovi kod pojedinih muških izvođača bili su uredni i (uz jednu iznimku) u "klasičnoj"/primjerenoj formi.

Općenito, nošnje su bile korektno pripremljene za scensku izvedbu te ispravno obučene i nošene, a vidljivi propusti na sceni bili su rezultat brzog presvlačenja između točaka.

Ženska oglavlja bila su dobro i primjereno uređena za svaku točku. Plesači i svirači su također imali primjerene frizure (uključujući i one koji su "zakamuflirali" svoju dugu kosu).

Izvođačice i izvođači su prilikom svih izvedbi bili obučeni u prikladnu tradicijsku obuću.

U većini izvedenih točaka bilo je vidljivo da su donji rubovi suknji i pregača te donji rubovi muških košulja (pa čak i donji rubovi nogavica *gaća* u nekim točkama) međusobno poravnati.

Generalno gledajući, na koncertu je postignuta dojmpljiva *ravnoteža* između *uniformiranosti* i *raznolikosti* u odijevanju.

Kao i na prethodnim Smotrama folklornog amaterizma Grada Zagreba, HKUD "Željezničar" je uložio znatan napor kako bi *prezentaciju tradicijskog ruha na sceni* zadržao na visokoj razini, a *ukupni "rezultat"* je još dojmljiviji ako se u obzir uzmu vrlo nezahvalni izazovi s kojima se Ansambl susreo u svom djelovanju tijekom ove godine. *Voditeljsko-garderobijerski tim* i izvođači/ce su prilikom pripreme ovog koncerta bili primorani opet "upregnuti" svoju (više puta demonstriranu) kreativnost i sposobnost improvizacije.

Ipak, unatoč neospornom uloženom trudu, ovogodišnja je *kostimografska slika* – u usporedbi s prijašnjim nastupima – ostavila nešto neujednačeniji utisak. Premda su *kvalitativne "odjevne" razlike* između pojedinih točaka bile razmjerno male, mogli su se uočiti sitni propusti koji, kada se zbroje, ipak utječu na *ukupni dojam*.

Međutim, iako *cjelokupna odjevna slika* nije bila na razini ostvarenoj prethodnih godina, Ansambl je još jednom pokazao kako posjeduje znanje, iskustvo i entuzijazam potrebne za kvalitetnu *prezentaciju narodnih nošnji na sceni*. Uzevši u obzir dosadašnji ozbiljni rad Ansambla, može se pretpostaviti da je njegovo stručno vodstvo već razradilo plan kako će u budućnosti izbjeći privremene "problematične situacije" viđene na ovom koncertu i da će sve članice i članovi motivirano pristupiti tome da se "*kostimografska kvaliteta*" čim prije vrati na razinu koju ovaj Ansambl inače prezentira na sceni.