

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

FA „Zagreb-Markovac“

Godišnji koncert: „DVOJ' SE MILI ZAVOLILI“

KUC Travno, Zagreb, 25. 05. 2026. (19:30 sati)

Ocjenjivač (narodne nošnje): *Goran Škrlec, dipl. etnolog i antropolog*



1. ● **Sokacima našičkoga sreza** - pjesme i plesovi našičkog kraja
● Koreografija i kostimografija: **Miroslav Šarić**
● Glazbena obrada: **Mario Tuđina**
2. ● **Jur tri noći** - pjesma gradišćanskih Hrvata
● Glazbena obrada: **Božo Potočnik**
3. ● **Na Hati** - pjesme i plesovi gradišćanskih Hrvata
● Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
● Glazbena obrada: **Siniša Leopold**
4. ● **Lipa Mare vinac plela** - pjesme i plesovi Like
● Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
● Glazbena obrada: **dr. sc. Ivan Ivančan**
5. ● **Lepa moja gora zelena** - pjesme i plesovi zelinskog kraja
● Koreografija: **Gordan Vrankovečki**
● Glazbena obrada: **Zoran Jakunić, Mirjana Crnko**
6. ● **Vrnul se bum v najljepši cvjetnjak** - glazbeni intermezzo
● Glazbena obrada: **Mario Tuđina**
7. ● **Dobro ljeto Bog vam daj** - draganičke pjesme i plesovi
● Koreografija: **Andrija Ivančan**
● Glazbena obrada: **Zoran Jakunić**
8. ● **Simo hote mladenci** - svadbeni običaj Turopolja
● Koreografija: **Andrija Ivančan**
● Glazbena obrada: **Zoran Jakunić**
9. ● **Tri kola** - glazbeni intermezzo
● Glazbena obrada: **Mario Tuđina**
10. ● **Kolovođo, diko naša** - pjesme i plesovi Boke kotorske (premijera)
● Koreografija: **Andrija Ivančan**
● Glazbena obrada: **Marijan Makar**
11. ● **Zagorski drmešari**
● Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
● Glazbena obrada: **Marijan Makar**

12. ● **Večer nam je, Ideju težaki** - pjesme Hrvatskog zagorja
 - Glazbena obrada: **Božo Potočnik, Tomislav Habulin i Sanda Bajuk**
13. ● **Preko Drave** - pjesme i plesovi Hrvata iz mađarskog dijela Podravine
 - Koreografija: **Ivan A. Ivančan**
 - Glazbena obrada: **Marijan Makar**
14. ● **Podravski svati**
 - Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
 - Glazbena obrada: **Marijan Makar**

Program koncerta sastojao se od četrnaest točaka, a izvelo ga je pedesetak članica i članova Ansambla.

S obzirom na ukupan broj izvođačica i izvođača, složenost programa, vrijeme dostupno za presvlačenje između točaka i činjenicu da je programski jednak koncert izveden i dan ranije, za cjelokupnu se *kostimografsku sliku* može reći da je ostavila odličan dojam.

Stručna komisija bila je smještena u prvi red gledališta.

Ansambl je program izveo u čistoj tradicijskoj odjeći, a ruho je za svaku točku bilo pažljivo i znalački odabrano i pripremljeno.

Lijepo odjeven glazbeni sastav je efektно pridonio ukupnom *vizualnom dojmu* programa, bilo da se radilo o zajedničkim izvedbama s "plesачkom ekipom" (što uključuje i *svirače-soliste*) ili o samostalnim izvedbama *glazbenih intermezza*.

Korišteni odjevni predmeti bili su čisti i svojom su veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača.

Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Glazbeni je sastav – kao i plesači/ce – demonstrirao visoku razinu urednosti u odijevanju.

Brkovi kod pojedinih muških izvođača bili su uredni i u "klasičnoj"/primjerenoj formi.

Općenito, tradicijsko je ruho bilo pažljivo pripremljeno za scensku izvedbu te ispravno obučeno i nošeno.

Ženska oglašljiva bila su korektno i primjereno uređena za svaku točku.

Plesači i/ili svirači su u većini točaka nosili odgovarajuća tradicijska pokrivala za glavu, ali kada to nije bio slučaj, vidjelo se da imaju uredne frizure.

Izvođačice i izvođači su prilikom izvedbe svih točaka na programu bili obučeni u prikladnu tradicijsku obuću, a donji rubovi suknji i pregača te donji rubovi muških košulja (pa čak i donji rubovi nogavica *gaća* u nekim točkama) bili su pažljivo međusobno poravnati.

Što se tiče raznolikosti u odijevanju, na koncertu je postignuta efektна *ravnoteža* između *uniformiranosti* i *raznolikosti* u odijevanju.

Zaključno, može se reći da Folklorni ansambl "Zagreb-Markovac" već niz dulji godina njeguje visoke prezentacijske standarde kad je riječ o *odijevanju na folklornoj sceni*, a pri tome se posebno ističe koncert održan u sklopu prošlogodišnje Smotre folklornog amaterizma Grada Zagreba.

Ovogodišnjim je koncertom ta pozitivna praksa uspješna nastavljena. Iako je na sceni bilo vidljivo nekoliko manjih propusta, te su "situacije" bile rezultat zamjetnog umora i povremenog pada koncentracije kod izvođačica i izvođača i nisu bitno umanjile *ukupan dojam*. Valja reći da je Ansambl isti ovakav koncert izveo i dan ranije, što je zasigurno iziskivalo dodatan napor i angažman pri organizaciji i izvedbi koncerata te, naravno, kod pripremanja *tradicijskog ruha* za oba nastupa.

Usprkos svim problemima i izazovima, FA "Zagreb-Markovac" je još jednom prezentirao respektabilnu razinu stručnosti, kompetentnosti i predanosti kod *odijevanja za folklorni nastup* te potvrdio svoj (u potpunosti zasluženi) ugled.