

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

DFA SKUD „Ivan Goran Kovačić“

Godišnji koncert: „**POD ONOM GOROM ZELENO**“



Centar za kulturu Sesvete, 08. 05. 2026. (19:30 sati)

Ocjenjivač (narodne nošnje): **Goran Škrlec**, dipl. etnolog i antropolog

Program koncerta sastojao se od deset točaka, a izvelo ga je devedeset i troje izvođačica i izvođača. S obzirom na broj i dob plesačica i plesača, sadržaj i tijek programa te vrijeme raspoloživo za presvlačenje između točaka, može se reći da je *odjevna komponenta* na ovom koncertu ostavila odličan utisak. Stručna komisija smjestila se iza posljednjeg reda u gledalištu.

Ansambel je program izveo u urednoj tradicijskoj odjeći, pripremljenoj sukladno praksama prihvaćenima na *folklornoj sceni*, ali sa određenom dozom upečatljivih *kostimografskih ideja*. U slučajevima kada Ansambel – za izvedbu pojedinih točaka – nije na raspolaganju imao potrebne *kompletne nošnje* i/ili nošnje odgovarajućih veličina, iznađena su uglavnom zadovoljavajuća rješenja. Glazbeni sastav je bio efektno odjeven u više tipova tradicijske odjeće te se nenametljivo uklopio u *cjelokupnu sliku*, a svirači-solisti u pojedinim koreografijama činili su skladnu *vizualnu cjelinu* sa "plesnom ekipom".

Svi korišteni odjevni predmeti bili su čisti, a većina njih je svojom veličinom odgovarala tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Općenito gledajući, nošnje su bile pravilno pripremljene za *scensku izvedbu* te ispravno odjevene i nošene.

Ženska oglašljiva bila su uredna te korektno i prikladno uređena za svaku točku. Plesači i svirači su također imali primjerene frizure.

Prilikom izvedbe programa, starije plesačice i plesači bili su obučeni u prikladnu tradicijsku obuću. Mlađa djeca nosila su nekoliko tipova crnih šlapica, što je uobičajena i prihvaćena praksa na *folklornoj sceni*. Kod vrlo malog broja šlapica bila su vidljiva i suvremena obilježja, koja bi – u skladu s mogućnostima – bilo preporučljivo "zakamuflirati" crnim markerom.

U svim izvedenim točkama bilo je vidljivo da se puno pažnje posvetilo međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji, pregača i košuljica, čak i u situacijama kada nošnje nisu bile idealne veličine.

Sukladno svojevrsnom *kostimografskom stilu* kojeg ovaj Ansambel već neko vrijeme njeguje, između točaka (ali i unutar njih samih) vješto je postignuta efektna *ravnoteža* između *uniformiranosti* i *raznolikosti* u odijevanju, s tim da je *šarolikost* na sceni uvijek zadržana u granicama odmjerivosti.

Ukratko, Ansambel prilikom osmišljavanja *kostimografskih rješenja* uspješno prakticira "svoj" prepoznatljiv pristup, a kreativnost, marljivost i iskustvo *voditeljsko-garderobijerskog tima* i ovom su prilikom došli do izražaja. Neizbježni *kostimografski kompromisi* i *improvizacije* odrađeni su vrlo vješto, a predanost i trud uloženi u pripreme za ovaj koncert bili su vidljivi u svakoj koreografiji – od vizualno najzanimljivije točke na ovom koncertu (*Loparski maškari*), preko "zaigranih" točaka *Kop, kop, čelice*, *Međimurski dečji svati*, *Enci benci* i *Svi u kolu mirno stojte* te točke *Ala na 'rpu* (koja je na scenu donijela

uvjerljiv dojam autentičnosti), sve do točke *Kukuvača zakukuje*, gdje je jedan jednostavan kostimografski "štos" (djevojke koje plešu "muške" pozicije nose varijantu nošnje s crnim prslukom) pridonio tome da koreografske formacije na sceni djeluju preglednije i "jasnije".

Angažiran rad s djecom i ozbiljan generacijski prijenos znanja o *odijevanju na folklornoj sceni* i dalje su prepoznatljiva snaga ovog Ansambla te stoga ne iznenađuje da je *kompletna kostimografska slika* na ovom koncertu bila vrlo lijepa i da je ostavila odličan dojam.

1. ● **„LOPARSKI MAŠKARI“** - Pokladni običaji i tanac iz Lopara, otok Rab (praizvedba)
 - Koreografija: **Danijel Glavač**
 - Glazbena obrada: **Ozren Mendaš i Matija Čabrajec**
2. ● **KOP, KOP ČELICE** - Dječje igre, pjesme i plesovi Baranje (praizvedba)
 - Koreografija: **Irena Rimac**
 - Glazbena obrada: **Goran Hlebec**
3. ● **MARKUŠEVEČKA POLKA** (praizvedba)
 - Glazbena obrada: **Goran Hlebec**
4. ● **ALA NA 'RPU** - Dječje igre, pjesme i plesovi Like
 - Glazbena obrada: **Matija Čabrajec**
5. ● **MEĐIMURSKI DEČJI SVATI** - Dječje igre s pjevanjem iz Međimurja
 - Koreografija: **Morana Podnar**
 - Glazbena obrada: **Mario Pleše**
6. ● **TRNJANSKA POLKA** (praizvedba)
 - Glazbena obrada: **Goran Hlebec**
7. ● **KUKUVAČA ZAKUKUJE** - Pjesme i plesovi hrvatskog Zagorja
 - Koreografija: **Irena Rimac**
 - Glazbena obrada: **Mario Pleše**
8. ● **ENCI BENCI** - Dječje igre s pjevanjem iz Turopolja
 - Koreografija: **Irena Rimac**
 - Glazbena obrada: **Mario Pleše**
9. ● **ZVIRAJ, ZVIRAJ VODO LADNA** Remete
 - Glazbena obrada: **Tomislav Habulin i Mario Pleše**
10. ● **SVI U KOLU MIRNO STOJTE** - Dječje igre, pjesme i plesovi Podravine
 - Koreografija: **Irena Rimac**
 - Glazbena obrada: **Mario Pleše**