

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

DFA „Sesvetska Sela“

Godišnji koncert: „Mi smo djeca vesla“



Narodno sveučilište Sesvete, 17. 05. 2026. (18:00 sati)

Ocjenjivač (narodne nošnje): **Goran Škrlec**, dipl. etnolog i antropolog

Na koncertu je izvedeno sveukupno 10 točaka, a publici se predstavilo nešto više od 110 izvođačica i izvođača, s tim da su plesačice i plesači bili "podijeljeni" u četiri dobne skupine. Uzevši u obzir sadržaj i neometan tijek programa, veličinu i dob izvođačkog sastava te vrijeme dostupno za presvlačenje između točaka, može se reći da je *odjevna komponenta* na ovom koncertu ostavila vrlo dobar dojam. Stručna komisija bila je smještena iza zadnjeg (najvišeg) reda sjedala u gledalištu.

Program koncerta izveden je u čistoj i urednoj tradicijskoj odjeći, koju se pripremilo sukladno praksi prihvaćenoj na *folklornoj sceni* te vodeći računa o dobi i uzrastu izvođačkog sastava. U slučajevima kada Ansambl – za izvedbu pojedinih koreografija – nije na raspolaganju imao potrebne *kompletne nošnje* i/ili nošnje odgovarajućih veličina, iznađena su većinom zadovoljavajuća rješenja. Uredno odjeven glazbeni sastav se vrlo lijepo uklopio u *cjelokupnu sliku*, a isto vrijedi i za *svirače-soliste*.

Korišteni odjevni predmeti bili su čisti i svojom su veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Generalno gledajući, *tradicijsko ruho* je bilo pažljivo pripremljeno za *scensku izvedbu* te korektno odjeveno i nošeno.

Plesači i svirači bili su uredno ošišani, a ženska su oglašja bila su uistinu lijepo uređena za svaku točku.

Tijekom koncerta, plesači/ce su bili – ovisno o uzrastu i/ili *kostimografskim zamislima* – obuveni u odgovarajuću tradicijsku obuću i/ili crne šlapice ili su nastupali bosi. U budućnosti bi svakako trebalo izbjegavati nošenje šlapica sa vidljivo suvremenim obilježjima (npr. bijeli potplati) i nastojati, u skladu s mogućnostima, ujednačiti obuću koju djeca nose na nastupima.

U praktički svim točkama donji rubovi suknji i pregača te donji rubovi muških košulja (a ponegdje čak i donji rubovi nogavica *gaća*) bili su vrlo dobro međusobno poravnati. Što se tiče košuljica kod "najmlađe" dječje grupe, gotovo sve su bile primjerene duljine.

Što se tiče raznolikosti u odijevanju, na koncertu je postignuta vizualno zanimljiva *ravnoteža* između *uniformiranosti* i *šarolikosti*.

Kao i na prošlogodišnjem koncertu održanom u sklopu Smotre folklornog amaterizma Grada Zagreba, *voditeljsko-garderobijerski tim* je pažljivo pristupio osmišljavanju i realizaciji cjelokupne "*kostimografske slike*". Određene objektivne prepreke (među kojima se ističe nedostupnost pojedinih nošnji ili njihovih sastavnih dijelova) postoje i dalje, no *konačni rezultat* je ipak bio nešto bolji nego lani.

Naravno, pojedine "nedostatke" u odijevanju nije moguće izbjeći iz realnih razloga, ali stručni kadar Ansambla već ima dovoljno iskustva da procijeni gdje su moguća određena odstupanja od "*kostimografskih standarda*" na *folklornoj sceni*, a da *konačni rezultat* i dalje bude zadovoljavajući. U

budućem radu svakako bi bilo poželjno dodatnu pozornost usmjeriti na kompletiranje pojedinih nošnji te na pažljiviji odabir i pripremu obuće (šlapica), kako bi *kostimografska slika* bila još dojmljivija.

Svakako vrijedi istaknuti kako su članice i članovi Ansambla još jednom pokazali odgovoran odnos prema odijevanju na *folklornoj sceni*, a njihova je angažiranost bila je vidljiva prvenstveno u urednosti nošnji i uređenosti frizura.

Zaključno, *ukupni rezultat* zaslužuje pohvalu jer pokazuje kvalitativni kontinuitet u radu. Ono što posebno veseli je činjenica da Ansambl, unatoč izazovima s kojima se susreće, i dalje s velikim entuzijazmom i odgovornošću ulaže značajne napore kako bi *tradicijsko odijevanje* na sceni predstavio na što višoj razini.

1. ● **"Mi smo seke bosonoge"** (praizvedba)- dječje igre, pjesme i plesovi Slavonije
 - Autorica koreografije: **Irena Rimac**
 - Glazbena obrada: **Mario Pleše**
2. ● **"Lepi naši strnokosi"** - pjesme i plesovi Turopolja
 - Autorica koreografije: **Andrea Kager**
 - Glazbena obrada: **Mario Pleše**
3. ● **"Enci benci"** dječje igre, pjesme i plesovi Turopolja
 - Autorica koreografije: **Irena Rimac**
 - Glazbena obrada: **Mario Pleše**
4. ● **"Drmeš"**
 - Glazbena obrada: **Dražen Varga**
5. ● **"Hajd' pogodi ko je to"**- dječje igre, pjesme i plesovi Posavine
 - Autorica koreografije: **Irena Rimac**
 - Glazbena obrada: **Mario Pleše**
6. ● **"Ko je moje guske krao?"** dječje igre i plesovi Posavine
 - Autorice koreografije: **Irena Rimac i Martina Korlath**
 - Glazbena obrada: **Vedran Kolarić**
7. ● **"Šećem drotičko"** (splet međimurskih dječjih pjesama)
 - Glazbena obrada: **Mario Pleše**
8. ● **"Igrajte nam japa"** - pjesme i plesovi Međimurja
 - Autorica koreografije: **Andrea Kager**
 - Glazbena obrada: **Mario Pleše**
9. ● **"Procvale su ruže mjesečarke"** - splet pjesama Podravine
 - Glazbena obrada: **Mario Pleše i Andrea Kager**
10. ● **"Svi u kolu mirno stojte"** (praizvedba)- dječje igre, pjesme i plesovi Podravine
 - Autorica koreografije: **Irena Rimac**
 - Glazbena obrada: **Mario Pleše**