

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

DFA KUD „Croatia“

Godišnji koncert: „A MI ĆEMO CINCELE“



Centar za kulturu Trešnjevka, Zagreb, 25. 04. 2026. (11:00 sati)

Ocjenjivač (narodne nošnje): **Goran Škrlec**, *dipl. etnolog i antropolog*

1. ● **„Mali bratec Ivo“** - dječje igre i pjesme iz Međimurja (dječja skupina vrtičkog uzrasta)
 - Scenski prikaz: **Lidija Mikulan Sraka**
2. ● **Princeza** - dječje igre i pjesme iz Moslavine (dječja skupina mlađeg školskog uzrasta)
 - Koreografija: **Vera Filipović**
 - Glazbena obrada: **Nikola Biondić**
3. ● **„Zginula je pikuša“** - pjesme i plesovi Međimurja (dječja skupina starijeg školskog uzrasta)
 - Koreografija: **Goran Knežević**
 - Glazbena obrada: **Nikola Biondić**
4. ● **Tamburaški intermeco** (dječja skupina mlađeg školskog uzrasta)
 - **Dva bunjevačka plesa** (*Divojačko kolo i Igrala bi dere*)
 - Glazbena obrada: **Nera Keglević**
5. ● **„Kolo, kolo bit će pir“** - dječje igre i pjesme iz Dalmacije (dječja skupina vrtičkog uzrasta)
 - Scenski prikaz: **Lidija Mikulan Sraka**
6. ● **„Ja, pletem vinac“** - dječje igre i pjesme iz Slavonije (dječja skupina mlađeg školskog uzrasta)
 - Koreografija: **Goran Knežević**
 - Glazbena obrada: **Nikola Biondić**
7. ● **„Svi mi vele da sam iz Kapele“** - pjesme i plesovi Bilogore (dječja skupina starijeg školskog uzrasta)
 - Koreografija: **Goran Knežević**
 - Glazbena obrada: **Nikola Biondić**
8. ● **Tamburaški intermeco**
 - **Tri Ružina čardaša**
 - Glazbena obrada: **Nikola Biondić**
9. ● **„Kolo, kolo janjca“** - dječje igre i pjesme iz Jelenja (dječja skupina mlađeg školskog uzrasta)
 - Koreografija: **Alenka Juretić**
10. ● **„Sve ptičice zapjevale“** - pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja (dječja skupina starijeg školskog uzrasta)
 - Koreografija: **Goran Knežević**

Program koncerta sastojao se od ukupno 10 točaka, a izvelo ga je 90 malih plesačica i plesača te 14 članica i članova glazbenog sastava. Ako se uzmu u obzir zahtjevnost i koncept programa (koji je tekao bez zastoja) te vrijeme dostupno za presvlačenje između točaka, može se reći da je *odjevna komponenta* na ovom koncertu ostavila odličan dojam.

Stručnoj komisiji omogućeno je neometano praćenje programa.

Ansambl je program izveo u čistom i urednom tradicijskom ruhu, koje je bilo pažljivo odabrano i pripremljeno.

U slučajevima kada Ansambl – za izvedbu pojedinih koreografija – nije na raspolaganju imao potrebne *kompletne nošnje* i/ili nošnje odgovarajućih veličina, iznađena su zadovoljavajuća rješenja.

Glazbeni sastav je bio uredno odjeven te je ostavio čak i bolji dojam nego na prošlogodišnjem koncertu održanom u sklopu Smotre folklornog amaterizma Grada Zagreba. Pojedininim mlađim sviračima ipak treba napomenuti da prilikom oblačenja za buduće *folklorne nastupe* moraju biti mrvicu pažljiviji kako im *svitnjak* ne bi visio niz nogu.

Svi korišteni odjevni predmeti bili su čisti i svojom su veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Općenito, nošnje su bile kvalitetno pripremljene za *scensku izvedbu* te ispravno odjevene i nošene, sukladno mogućnostima i praksama već viđenima na *folklornoj sceni*.

Plesači su bili uredno ošišani. Isto se može reći i za svirače, kod kojih su primijećeni i jedna brada te jedni brkovi u "klasičnoj"/prihvatljivoj formi.

Ženska oglavlja bila su vrlo lijepo i pomno uređena za svaku točku.

Tijekom koncerta, plesačice i plesači su nastupili bosi (što je dodatno poboljšalo ionako jako dobar *scenski dojam*) ili obuveni u crne šlapice kod kojih su suvremena obilježja uglavnom bila uspješno "zakamuflirana" crnim markerom.

Svirači/ce su nosili više tipove prikladne obuće.

U svim izvedenim točkama bilo je vidljivo da se međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji, pregača i košuljica posvetilo puno pažnje, čak i u situacijama kada nošnje nisu bile idealne veličine.

Iako su se *kostimografski "zahvati"* oslanjali na provjerena rješenja viđena na *folklornoj sceni*, Ansambl je, efektno balansirajući između *uniformiranosti* i *raznolikosti* u odijevanju, na sceni prezentirao – ovisno o starosti pojedine skupine – neusiljenu *šarolikost* ili nenametljivu *ujednačenost*, koje su dodatno naglasile razigranost ili ozbiljnost određenih izvedbi.

Zaključno, Ansambl je još jednom uspio u namjeri da publici prezentira lijepu i zaokruženu *kostimografsku sliku* koja služi na čast *voditeljsko-garderobijerskom timu* (ali i svim ostalim članicama i članovima Ansambla), a ukupni "*odjevni*" *dojam* zadržao se na visokoj razini viđenoj na koncertu održanom u sklopu prošlogodišnje Smotre folklornog amaterizma Grada Zagreba.

Usprkos svim karakterističnim problemima i izazovima koji se javljaju prilikom *odijevanja dječjih folklornih grupa na sceni*, entuzijazam i angažiranost *voditeljsko-garderobijerskog tima* (ali i ostalih članova Ansambla) ne slabe. Upravo se zbog toga ovo Društvo i dalje može dičiti visokom razinom "*kostimografske*" *kvalitete* te višegodišnjim kontinuitetom njene prezentacije na svojim nastupima.