

## 48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA



### I. Koncert: Izvorne, zavičajne, veteranske i folklorne skupine nacionalnih manjina

29.03.2026. 11:00 – KD Vatroslav Lisinski – Mala dvorana

Ocjenjivač (narodne nošnje): **Goran Škrlec**, dipl. etnolog i antropolog

#### 1. **Zavičajna udruga kordunaša Korana** - Zavičajna folklorna skupina

##### ● **PJESME I PLESovi KORDUNA**

- Autor koreografije: **Anton Bionda**
- Autor glazbene obrade: **Šime Hrvojević**
- Voditelj skupine: **Antun Bionda**
- Voditelj glazbenog sastava: **Šime Hrvojević**

Skupina je točku izvela u čistoj i urednoj tradicijskoj odjeći, a plesači/ce i svirači bili su obučeni korektno. Odjevni predmeti koje su nosili izvođači/ce uglavnom su bili odgovarajuće veličine, a osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Oglavlja plesačica bila su uređena na prikladan način, a plesači su nosili kape, od kojih su neke imale ušiven "grb"/"znak" ove skupine/udruga. Ako se već želi istaknuti određena posebnost neke folklorne grupe, onda je puno efektivnije (i više u duhu *prezentacije folklorne građe na sceni*) to napraviti nečim što ima *autentični tradicijski "štih"* (npr. neki detalj na nošnji koji je karakterističan samo za određeno selo ili župu).

Poravnatost donjih rubova suknji i pregača kod plesačica bila je primjerena *izvornoj folklornoj skupini*, sukladno tipovima nošnji, no mrvicu pažljivijim *poravnavanjem* može se postići još bolji *vizualni dojam*.

Plesači su bili odjeveni uredno i relativno "uniformirano", a isto vrijedi i za glazbeni sastav.

---

#### 2. **Kulturno umjetničko društvo Resnik** - Izvorna folklorna skupina

##### ● **TANCALA BI AL NE MOGU**

- Autor koreografije: **Nikica Šarenić**
- Autorica glazbene obrade: **Katarina Đivan**
- Voditelj skupine: **Nikica Šarenić**
- Voditeljica glazbenog sastava: **Katarina Đivan**
- Voditeljica pjevanja: **Katarina Đivan**
- Garderobijeri: **Tajana Habjančić** i **Nikica Šarenić**

Lijepo odjevena skupina predstavila je više varijanti tradicijske odjeće iz svog kraja, a prezentirana *kostimografska slika* bila je upravo onakva kakva se i očekuje od jedne *izvorne folklorne skupine*.

Donji rubovi suknji i pregača kod plesačica bili su međusobno poravnati prema tipovima nošnji, a osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska ogavlja bila su uređena pažljivo i "neuniformirano", korektno odjeveni plesači bili su uredno ošišani, a svi su izvođači/ce bili obučeni u prikladnu tradicijsku obuću.

Glazbeni sastav je svojom pojavom uspješno upotpunio *cjelokupnu kostimografsku sliku*.

---

3. **Folklorna skupina Jeteliček, Češka Beseda Zagreb** - Folklorna skupina nacionalnih manjina

● **PJESME I PLESovi IZ MORAVSKE**

- Autorica koreografije: **Marina Kolaček Novosel**
- Autor glazbene obrade: **Sven Marković**
- Voditeljica skupine: **Marina Kolaček Novosel**
- Voditelj glazbenog sastava: **Sven Marković**
- Voditeljica pjevanja: **Vlatka Malek Radojčić**
- Garderobijerka: **Vlatka Malek Radojčić**

Ova je točka izvedena u prikladnom i dobro pripremljenom tradicijskom ruhu, koje je svojom veličinom uglavnom odgovaralo tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Svi su plesači bili korektno odjeveni i na glavama su nosili tradicijska pokrivala za glavu.

Ženska su oglavlja bila "neuniformirana" i uređena na primjeren način, a donji rubovi suknji i pregača kod plesačica bili su dobro međusobno poravnati.

Izvođači/ce su, uz iznimku jednog svirača koji je nosio tenisice, bili obučeni u odgovarajuću tradicijsku obuću.

Vokalno-glazbeni sastav je bio odjeven korektno i nenametljivo se uklopio u *cjelokupnu kostimografsku sliku*.

---

4. **Kulturno umjetničko društvo Žepče Zagreb** - Izvorna folklorna skupina

● **SVADBENI OBIČAJI ŽEPAČKOG KRAJA**

- Voditeljica skupine: **Kata Mrkonjić**
- Voditeljica glazbenog sastava: **Ružica Pervan**
- Voditeljica pjevanja: **Ružica Pervan**

Ovu su točku izveli plesači/ce odjeveni u ruho koje je svojom veličinom odgovaralo većini izvođačica i izvođača, a bilo je pripremljeno korektno i sukladno temi ove točke. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Izvođači/ce su nosili više tipova obuće, plesači su bili uredno odjeveni i većina ih je nosila šešire, a ženska su oglavlja bila "neuniformirana" i uređena na tradicijski način.

Tročlani *glazbeni sastav* se nenametljivo uklopio u *cjelokupnu kostimografsku sliku*, no nošenje tenisica na *folklornoj sceni* treba izbjegavati.

Ukoliko pri budućim izvedbama ove točke naratorica (koja prepričava slijed događanja na sceni) bude stajala na vidljivom mjestu na pozornici, preporučljivo je da bude obučena u tradicijsku odjeću.

---

5. **Folklorni ansambl SKUD-a Ivan Goran Kovačić** - Folklorna skupina za međunarodni folklor

● **GRČKI PLESovi**

- Autorica koreografije: **Rajka Veverka**
- Autor glazbene obrade: **Neven Pavelić**
- Voditeljica skupine: **Rajka Veverka**
- Voditelj glazbenog sastava: **Paulo Rušnov**

Plesačice iz ove skupine nastupile su u urednom i korektno pripremljenom ruhu, koje je svojim izgledom asociralo na tradicijsku odjeću iz grčke regije Mani.

Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Izvođačice su bile obučene u prikladnu obuću, oglavlja su im bila ujednačena, a donji rubovi suknji i pregača bili su korektno međusobno poravnati.

Skupina je nastupila bez pratnje glazbenog sastava, uz *playback*.

---

**6. Udruga bosanskih posavljaka Izvorni običaji** - Zavičajna folklorna skupina

● **KOLA BOSANSKE POSAVINE I PJESMA U KOLU**

- Autor koreografije: **Mateo Pavić**
- Autor glazbene obrade: **Mateo Pavić**
- Voditeljica skupine: **Anita Pavić**
- Voditelj glazbenog sastava: **Mateo Pavić**
- Garderobijerka: **Snježana Tolić**

Plesači/ce iz ove udruge na pozornici su se predstavili u više varijanti tradicijskog ruha, koje je bilo lijepo pripremljeno i koje je svojom veličinom odgovaralo tjelesnoj građi izvođačica i izvođača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Uz više varijanti tradicijske odjeće, plesačice su lijepo prezentirale i nekoliko načina uređivanja oglavlja.

Plesači su bili uredno odjeveni i nisu nosili tradicijska pokrivala za glavu, ali frizure su im bile primjerene jednom *folklornom nastupu*.

Svi izvođači/ce bili su obučeni u prikladnu obuću.

Kod plesačica, donji rubovi suknji i pregača bili su dobro međusobno poravnati (sukladno varijantama tradicijske odjeće), a na budućim se izvedbama još bolji *vizualni dojam* može postići "ograničavanjem" odabira nošnji na one koje odgovaraju temi/naslovu koreografije.

Dvojica korektno odjevenih svirača upotpunila su  *cjelokupnu kostimografsku sliku*.

---

**7. Kulturno umjetničko društvo Žumberčani** - Zavičajna folklorna skupina

● **LEPA MOJA GORA ZELENA**

- Autor koreografije: **Eduard Ban**
- Voditeljica skupine: **Maria Bilandžić**
- Voditeljica glazbenog sastava: **Maria Bilandžić**
- Voditeljica pjevanja: **Maria Bilandžić**
- Garderobijerke: **Dragica Petretić** i **Slavica Belšak**

**8. Posavski zavičajni klub Derventsko kolo**

Zavičajna folklorna skupina

● **PJESME I KOLA BOSANSKE POSAVINE**

- Autorica koreografije: **Ana Zeba**
- Voditelj skupine: **Danijel Čakarić**
- Voditelj glazbenog sastava: **Ivo Avgustinović**
- Voditelj pjevanja: **Ivo Avgustinović**
- Garderobijerke: **Anđa Sokolović** i **Ana Avgustinović**

**9. Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje**

Veteranska folklorna skupina

● **O MURTERU MISTO MOJE**

- Autor koreografije: **Krešo Hegolj**
- Autor glazbene obrade: **Matej Baneković**
- Voditelj skupine: **Krešo Hegolj**  
stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Matej Baneković**
- Voditelj pjevanja: **Krešo Hegolj**
- Garderobijerke: **Ankica Hegolj** i **Ljiljana Ćurić**

NISU NASTUPI LI

Skupina je točku izvela u više tipova urednog tradicijskog ruha koje odgovara *dalmatinskom podneblju* i koje svojom veličinom uglavnom odgovara tjelesnoj građi izvođačica i izvođača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Izvođačice su imale "neuniformirano" uređena oglavlja, a donji rubovi suknji i pregača bili su im međusobno dobro poravnati, sukladno tipovima nošnji.

Uredno obučeni izvođači na glavama su nosili prikladna tradicijska pokrivala za glavu.

Sve plesačice i plesači bili su obučeni u primjerenu obuću, a isto vrijedi i za glazbeni sastav koji se *vizualno* lijepo uklopio u točku.

Kako bi se izbjegle *kostimografske improvizacije* viđene na ovom nastupu i ostavio još bolji dojam, za buduće izvedbe ove točke svakako treba osigurati potreban broj nošnji koje odgovaraju temi koreografije i/ili lokalitetu s kojeg potječe prikazana građa.

---

#### 10. **Folklorni ansambl Zagreb – Markovac**

Veteranska folklorna skupina

- **POVEĆ GOLOB** - pjesme i plesovi Međimurja u spomen na tetu **Cilju i Sabinu**, selo Domašinec
- Autorica koreografije: **Jasenska Blažon**
- Autor glazbene obrade: **Zoran Gojmerac**
- Voditeljica skupine: **Jasenska Blažon**
- Voditelj glazbenog sastava: **Zoran Gojmerac**
- Voditeljica pjevanja: **Sanda Bajuk**
- Garderobijerka: **Gabrijela Lukiški Markač**

Kada je riječ o odijevanju za *folklornu scenu*, ova je skupina još jednom opravdala svoj renome.

Plesačice i plesači bili su obučeni u više varijanti lijepo pripremljenog *međimurskog tradicijskog ruha*, a osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su uređena na prikladan način, plesači su nosili šešire, a svi su izvođači/ce bili obučeni u odgovarajuću tradicijsku obuću.

Glazbeni sastav bio je odjeven reprezentativno, a trubač-solist obučen u narodnu nošnju odlično se uklopio u *cjelokupnu kostimografsku sliku*, koja je djelovala vrlo autentično.

---