

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA



V. Koncert: Odrasle folklorne skupine

20.09.2026. 11:00 – KD Vatroslav Lisinski – Mala dvorana

Ocjenjivač (narodne nošnje): **Goran Škrlec**, dipl. etnolog i antropolog

1. **Folklorna skupina Zrele trešnje** - Folklorna skupina

● **SVANULA JE TA NEDELA FAŠNIČKA**

- Autor koreografije: **Eduard Ban**
- Autor glazbene obrade: **Krešo Račić**
- Voditelj skupine: **Eduard Ban**, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Krešo Račić**
- Voditelj pjevanja: **Eduard Ban**
- Garderobijerke: **Silvija Vuk** i **Marija Crnić**

Skupina je točku izvela u urednoj tradicijskoj odjeći, a plesač/ice i svirači/ce su bili prikladno obučeni.

Odjevni predmeti koje su nosili izvođači/ce uglavnom su bili odgovarajuće veličine, a osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Oglavlja plesačica bila su ujednačena, no poravnavanju donjih rubova suknji i pregača trebalo je posvetiti mrvicu više pažnje.

Jedini plesač u skupini je, kao i svi svirači, nosio šešir te je bio uredno odjeven.

Glazbeni sastav je lijepo upotpunio *kompletanu kostimografsku sliku*.

2. **Kulturno umjetničko društvo Oporovec** - Folklorna skupina

● **TUROPOLJSKIM KRAJEM**

- Autor koreografije: **Dejan Pilatuš**
- Autor glazbene obrade: **Željko Kravaršćan**
- Voditelj skupine: **Dejan Pilatuš**
- Voditelj glazbenog sastava: **Zdravko Fabijanić**
- Garderobijerke: **Anđela Pajzetović** i **Vera Pilat**

Ova je skupina (sastavljena samo od plesačica) predstavila više varijanti prikladne tradicijske odjeće, a donji rubovi suknji i pregača bili su međusobno poravnati prema tipovima nošnji. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Većina odjernih predmeta koje su nosile plesačice bila je odgovarajuće veličine, a ogavlja su bila uređena "neuniformirano".

Korektno odjeveni svirači nosili su šešire, a svi su izvođači/ce bili obučeni u prikladnu tradicijsku obuću.

3. **Kulturno umjetničko društvo Vedar osmijeh** - Folklorna skupina

● **SAMOBORSKI PLESovi**

- Autor koreografije: **Eduard Ban**
- Autor glazbene obrade: **Željko Bradić**
- Voditelj skupine: **Eduard Ban**, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Robert Žlabur**
- Voditelj pjevanja: **Eduard Ban**
- Garderobijerke: **Zorica Požgaj** i **Božica Lončarić**

Ova je točka izvedena u prikladnom i dobro pripremljenom tradicijskom ruhu, a odjevni predmeti koji svojom veličinom nisu odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača bili su uglavnom dobro adaptirani. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Plesači su bili korektno obučeni, a na glavama su, kao i svirači, nosili šešire.

Ženska su oglavlja bila "neuniformirana" i pažljivo uređena, no donje rubove suknji i pregača kod plesačica trebalo je mrvicu pažljivije međusobno poravnati.

Svi su izvođači/ce bili obučeni u odgovarajuću tradicijsku obuću.

Glazbeni sastav je bio korektno odjeven u tradicijsku odjeću koja odgovara *kajkavskom podneblju*.

4. **Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac**

Folklorna skupina

● **MENE MAMA U KOLO POSLALA**

- Autor koreografije: **Tomislav Miličević**
- Autor glazbene obrade: **Ivan Potočnik**
- Voditelj skupine: **Dejan Pilatuš**
- Voditelj glazbenog sastava: **Ivan Patalen**
- Voditelj pjevanja: **Dino Todtling**
- Garderobijerke: **Marija Hadjić i Petra Jurić**

Ovu su točku izveli plesači/ce odjeveni u lijepo pripremljeno i "neuniformirano" ruho koje je svojom veličinom odgovaralo većini izvođačica i izvođača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Izvođači/ce su nosili više tipova tradicijske obuće, a ženska su oglavlja, sukladno *kostimografskim rješenjima*, bila raznoliko uređena.

Plesači su bili uredno odjeveni, a na glavama su nosili odgovarajuća tradicijska pokrivala za glavu.

Donji rubovi suknji i pregača kod izvođačica bili su dobro međusobno poravnati (prema tipovima ruha), no pojedine plesačice i plesače treba podsjetiti da je prilikom plesanja u četvorkama i kolima potrebno paziti da se rukama ne stižu/gužvaju "viseći" dijelovi tradicijske odjeće i/ili oglavlja suplesačica (pletence, mašne, pantleki,...).

Glazbeni sastav se efektno uklopio u *cjelokupnu kostimografsku sliku*.

5. **Folklorna izvorna skupina Remete** - Izvorna folklorna skupina

● **STAL SE JESEM**

- Autorica koreografije: **Morena Kovač**
- Autor glazbene obrade: **Renato Pačelat**
- Voditeljica skupine: **Morena Kovač**
- Voditelj glazbenog sastava: **Renato Pačelat**
- Voditeljica pjevanja: **Morena Kovač**
- Garderobijerka: **Katica Presečki**

Skupina je, kao i na prethodnim nastupima na Smotri folklornog amaterizma Grada Zagreba, na sceni prikazala *kostimografsku sliku* koja uspješno balansira između *izvornog* i *sceničnog*.

Ženska su oglavlja bila ujednačena, a korektno odjeveni plesači i svirači na glavama su nosili *prepoznatljive šešire*.

Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni, a izvođačice i izvođači su bili obučeni u nekoliko tipova odgovarajuće tradicijske obuće.

Poravnatost donjih rubova suknji i pregača kod plesačica bila je primjerena *izvornoj folklornoj skupini*, a s obzirom na "dobni sastav" ove *plesačke ekipe*, kod pripreme novih točaka može se – u skladu s mogućnostima i zamislima autora – uzeti u obzir opcija da se na sceni prezentira više tipova *remetske tradicijske odjeće* i ženskih oglavlja koje bi izvođači/ce nosili sukladno svojoj dobi.

6. **Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac**

Veteranska folklorna skupina

● **ZORJA JE ZORJA**

- Autor koreografije: **Krešo Hegolj**
- Autor glazbene obrade: **Petar Varga**
- Voditelj skupine: **Ivan Mihovec**, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Ivan Patalen**

- Voditelj pjevanja: **Ivan Mihovec**
- Garderobijerke: **Marija Hadjić i Petra Jurić**

Plesači/ce iz ove skupine na pozornici su se predstavili u lijepo pripremljenoj *obleki*, a odjevni predmeti koji svojom veličinom nisu odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača bili su dobro adaptirani. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Plesačice su lijepo prezentirale i "neuniformirana" oglavlja koja su svojim koloritom predstavljala odmak od ustaljenih "kostimografskih praksi" na *folklornoj sceni*.

Uredno odjeveni plesači na glavama su nosili šešire, a svi su izvođači/ce bili obučeni u prikladnu obuću.

Kod plesačica, suknje i pregače su bile lijepo *nafaldane*, a donji rubovi su im bili dobro međusobno poravnati. Glazbeni sastav je bio "odjevno usklađen" s *plesačkom ekipom* te se efektно uklopio u *cjelokupnu kostimografsku sliku*.

7. Folklorni ansambl Sesevetska Sela - Veteranska folklorna skupina

- **TANCALA BI AL' NE MOGU** - pjesme i plesovi Sesevetskog progorja
- Autor koreografije: **Branimir Milas**
- Autori glazbene obrade: **Tomislav Habulin i Mario Pleše**
- Voditelj skupine: **Krunoslav Šokac**
- Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**
- Voditelj pjevanja: **Krunoslav Šokac**
- Garderobijerke: **Ines Miklaužić i Lucija Banožić**

Skupina je točku izvela u više tipova prigodne i uredne tradicijske odjeće, koja je svojom veličinom uglavnom odgovarala tjelesnoj građi izvođačica i izvođača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Izvođačice su imale "neuniformirano" uređena oglavlja, a donji rubovi suknji i pregača bili su im međusobno dobro poravnati, sukladno tipovima nošnji. No, pojedine manje iskusne plesačice treba podsjetiti da je prilikom plesanja u kolima i četvorkama potrebno paziti da se rukama ne stižu/gužvaju "viseći" dijelovi tradicijske odjeće i/ili oglavlja suplesačica (pletence, mašne, pantleki,...).

Uredno obučeni plesači i svirači na glavama su nosili šešire.

Sve plesačice i muški izvođači bili su obučeni u primjerenu obuću.

8. Kulturno umjetničko društvo Croatia - Veteranska folklorna skupina

- **MLINČEK** - pjesme i plesovi Donje Voće
- Autor koreografije: **Goran Knežević**
- Autor glazbene obrade: **Nikola Biondić**
- Voditelj skupine: **Goran Knežević**, selektor, umjetnički voditelj, koreograf (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Biondić**
- Voditelj pjevanja: **Goran Knežević**
- Garderobijerke: **Marija Šinković i Božica Laškaj**

Kao i na prošlogodišnjoj Smotri folklornog amaterizma Grada Zagreba, plesači/ce su nastupili u varijanti *zagorskih nošnji* koju ne vidamo baš često na *zagrebačkoj folklornoj sceni*, a odjevni predmeti svojom su veličinom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača. Svi su bili obučeni u odgovarajuću tradicijsku obuću, a osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su uređena na više tradicijskih načina, a plesači su svoje primjerene frizure "pokrili" šeširima.

Usto, plesači su bili odjeveni vrlo korektno, a donji rubovi suknji i pregača kod plesačica bili su dobro međusobno poravnati.

Glazbeni je sastav bio uredno odjeven i prikladno obuven.

9. **Folklorni ansambl SKUD-a Ivan Goran Kovačić**

Veteranska folklorna skupina

- **DEKLA PERE LAN** - pjesme i plesovi beletinečkog kraja
- Autor koreografije: **Matija Čabrajec**
- Autori glazbene obrade: **Mario Pleše i Matija Čabrajec**
- Voditelj skupine: **Dalibor Blažević**
- Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**
- Voditelj pjevanja: **Dalibor Blažević**
- Garderobijerka: **Davorka Šalković**

Skupina je točku izvela u čistoj i urednoj tradicijskoj odjeći (koja je odabrana i pripremljena sukladno temi ove koreografije), a *kostimografska rješenja* su uspješno dočarala *radnu atmosferu*, pri čemu je ispoštovana i *sceničnost*. Odjevni predmeti koje su nosili izvođači/ce uglavnom su bili odgovarajuće veličine, a osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Oglavlja plesačica bila su prikladno uređena, a plesači su imali uredne frizure.

Donji rubova suknji i pregača kod plesačica bili su lijepo međusobno poravnati.

Plesači su bili odjeveni korektno i relativno "uniformirano", a isto vrijedi i za glazbeni sastav koji je uspješno upotpunio *cjelokupnu kostimografsku sliku*.

10. **Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana**

Veteranska folklorna skupina

- **Molvarski svati** - pjesme i plesovi Podravine
- Autorica koreografije: **dr. sc. Ivan Ivančan**
- Autorica glazbene obrade: **Željko Bradić**
- Voditelj skupine: **Slaviša Miljuš**
- Voditeljica glazbenog sastava: **Daniela Borić**
- Voditeljica pjevanja: **Daniela Borić**
- Garderobijerka: **Anita Krpan**

Lijepo odjevena skupina nastupila je na način koji odgovara reputaciji njenog matičnog ansambla, iskusnog u predstavljanju *podravske folklorne baštine*.

Kostimografska slika je bila izvedena uspješno i sukladno temi ove koreografije, a osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Budući da u izvedbi ove točke rekviziti imaju značajnu ulogu, na budućim bi nastupima malo više pažnje trebalo posvetiti njihovoj pripremi.

Glazbeni je sastav bio uredno obučen u tradicijsku odjeću koja odgovara *kajkavskom podneblju*.
