

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA



IV. Koncert: Dječje folklorne skupine

03.05.2026. 19:00 – KD Vatroslav Lisinski – Mala dvorana

Ocjenjivač (narodne nošnje): **Goran Škrlec**, dipl. etnolog i antropolog

1. *Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Podgorac, Gračani*

Starija dječja folklorna skupina

● **DJEČJE PJESME I PLESIVI MEĐIMURJA**

- Autorica koreografije: **Ana Mihalj**
- Autor glazbene obrade: **Nikola Banić**
- Voditeljica skupine: **Ana Mihalj**
voditeljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Banić**
- Voditeljica pjevanja: **Ana Mihalj**
- Garderobijerka: **Ana Mihalj**

Ova skupina – sastavljena isključivo od djevojčica – bila je odjevena u više tipova uredne tradicijske odjeće, a mrvicu više pažnje trebalo je posvetiti oblačenju i vezanju *tibeta* te međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača.

Sve su izvođačice imale lijepo uređene i ujednačene frizure, a na nogama su nosile prikladnu obuću. Glazbeni sastav bio je korektno odjeven, a dojam bi bio još bolji da su svirači na glave stavili šešire.

2. *Kulturno umjetničko društvo Kašina* - Mlađa dječja folklorna skupina

● **I JA JESAM POSAVAČKO DETE** - dječje igre, pjesme i plesovi Posavine

- Autorica koreografije: **Stela Baričević**
- Autor glazbene obrade: **Ivan Šarkanj**
- Voditeljica skupine: **Stela Baričević**
voditeljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Ivan Šarkanj**
- Voditeljica pjevanja: **Stela Baričević**
- Garderobijerke: **Tea Bartol** i **Emma Palikuća**

Male plesačice i plesači iz ove skupine na pozornicu su izašli odjeveni u više tipova pomno pripremljene tradicijske odjeće.

Djevojčice su nosile košuljice (od kojih su gotovo sve bile primjerene duljine) ili nošnje kod kojih su donji rubovi suknji i pregača bili vrlo dobro međusobno poravnati, a frizure su im bile ujednačene.

Dječčaci su bili korektno ošišani i obučeni u *kombinaciju "gaće-košulja-prsluk"*.

Djeca su bila obučena u razne tipove obuće, koju bi na budućim nastupima bilo poželjno ujednačiti.

Glazbeni sastav je bio korektno odjeven i lijepo je upotpunio *cjelokupnu "kostimografsku" sliku*.

3. *Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje* - Mlađa dječja folklorna skupina

● **IGRA KOLO** - pjesme i plesovi Međimurja

- Autorica koreografije: **Ina Sorić**
- Autor glazbene obrade: **Matej Baneković**
- Voditeljica skupine: **Ina Sorić**
- Voditelj glazbenog sastava: **Matej Baneković**
- Voditeljica pjevanja: **Ina Sorić**
- Garderobijerke: **Ankica Hegolj** i **Ljiljana Čurić**

Djeca su nastupila odjevena u urednu tradicijsku odjeću i obučena u crne šlapice (od kojih je određen broj imao vidljiva suvremena obilježja).

Djevojčice su imale ujednačene frizure i nosile su ruho kod kojeg su donji rubovi suknji i pregača bili vrlo dobro međusobno poravnati.

Dječaci su bili obučeni u kombinaciju "gaće-košulja-prsluk", a na glavama su nosili šešire.

Svirači/ce su bili uredno odjeveni, ali – što se tiče oglavlja – nošenje šiški na *folklornom nastupu* je ipak poželjno izbjeći (osim ako se izričito ne radi o takvom tipu tradicijske frizure).

4. *Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac*

Mlađa dječja folklorna skupina

- **DVOJE MILIH, DVOJE DRAGIH** - dječje pjesme i plesovi Slavonije
- Autorica koreografije: **Andrea Petek Filipaj**
- Autor glazbene obrade: **Ivan Patalen**
- Voditeljica skupine: **Andrea Petek Filipaj**
učiteljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKIV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Ivan Patalen**
- Voditeljica pjevanja: **Andrea Petek Filipaj**
- Garderobijerke: **Marija Hadjić** i **Petra Jurić**

Djevojčice su bile obuvane u prikladne crne šlapice i "neuniformirano" obučene u čisto ruho (kod kojeg su donji rubovi suknji i pregača bilo dobro međusobno poravnati), a frizure su im bile lijepo uređene sukladno praksi na *folklornim nastupima*.

Dječaci su također nosili primjerenu tradicijsku odjeću i bili su uredno ošišani, ali, za razliku od djevojčica, nisu bili obuvani već su nastupili bosu.

Glazbeni sastav je bio prikladno odjeven i dobro se uklopio u *cjelokupnu "kostimografsku" sliku*.

5. *Kulturno umjetničko udruge Staro Brestje*

Starija dječja folklorna skupina

- **POD NARANČOM LEPO KOLO IGRA** - pjesme i plesovi Međimurja
- Autorica koreografije: **Ina Sorić**
- Autor glazbene obrade: **Matej Baneković**
- Voditeljica skupine: **Ina Sorić**
- Voditelj glazbenog sastava: **Matej Baneković**
- Voditeljica pjevanja: **Ina Sorić**
- Garderobijerke: **Ankica Hegolj** i **Ljiljana Flegar**

Ova je skupina bila odjevena u korektno pripremljenu tradicijsku odjeću.

Plesačice su imale pažljivo uređene i ujednačene frizure, dok je jedini plesač u skupini nosio šešir i bio prikladno obučen.

Kod plesačica, donji rubovi suknji i pregača bili su vrlo dobro međusobno poravnati, a svi su izvođači/ce bili obuvani u odgovarajuću tradicijsku obuću.

Glazbeni sastav je ostavio jednak dojam kao i pri izvedbi prethodne točke u kojoj je sudjelovao.

6. *Kulturno umjetničko društvo Bukovac*

Starija dječja folklorna skupina

- **IGRAJ KOLO NAOKOLO** - napjevi i kola Imotske krajine
- Autor koreografije: **Branimir Milas**
- Autor glazbene obrade: **Joško Čaleta**
- Voditelj skupine: **Alen Šušković**
- Voditelj glazbenog sastava: **Željko Kravaršćan**
- Voditelj pjevanja: **Pavo Begovac**
- Garderobijerka: **Marina Lenardić**

Izvođači/ce su na sceni prezentirali više varijanti lijepo pripremljenog tradicijskog ruha, a donji rubovi suknji i pregača bili su međusobno vrlo dobro poravnati (prema tipu nošnje).

Oglavlja kod plesačica bila su uređena na tradicijski način, a plesači su bili uredno odjeveni i ošišani.

Svi su plesači/ce nosili odgovarajuću tradicijsku obuću.

U izvedbi ove koreografije sudjelovao je i svirač-solist koji je efektno upotpunio *cjelokupnu "kostimografsku" sliku*.

7. **Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana**

Kombinirana dječja folklorna skupina

- **IVO I MARICA** - dječje igre, pjesme i plesovi Međimurja
- Autorica koreografije: **Eva Đuran Filipčić**
- Autor glazbene obrade: **Ivan Patalen**
- Voditeljica skupine: **Eva Đuran Filipčić**
voditeljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Hrvoje Markač**
- Voditeljica pjevanja: **Eva Đuran Filipčić**
- Garderobijerka: **Eva Đuran Filipčić**

Ova se skupina predstavila u više tipova prikladne tradicijske odjeće.

Mlađe djevojčice bile su obučene u košuljice primjerenih duljina, a starije su djevojčice nosile ruho kod kojeg su donji rubovi suknji i pregača bili korektno međusobno poravnati. Frizure su im bile ujednačene i lijepo pripremljene.

Dječaci su bili uredno ošišani i obučeni u *kombinaciju "gaće-košulja"* (mlađi plesači) ili *"gaće-košulja-prsluk"* (stariji plesači).

Svi su izvođači/ce bili obučeni u crne šlapice (među kojima je bilo i onih sa vidljivim suvremenim obilježjima). Glazbeni sastav je bio uredno odjeven.

8. **Kulturno umjetničko društvo Preslica**

Kombinirana dječja folklorna skupina

- **AJTE DOMA** - plesovi i pjesme Kalinovca, Podravina
- Autorica koreografije: **Đurđica Svaton**
- Autor glazbene obrade: **Ivan Miter**
- Voditeljica skupine: **Đurđica Svaton**
voditeljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Ivan Miter**
- Voditeljica pjevanja: **Đurđica Svaton**
- Garderobijerka: **Đurđica Svaton**

Ova je grupa na pozornici prezentirala više tipova tradicijske odjeće i *kostimografska rješenja* koja su bila u skladu s *temom* i *sadržajem* izvedene točke.

Djevojčice su imale prikladne i "neuniformirane" frizure, a ruho im je bilo čisto i uredno.

Jednako čisto i uredno bili su odjeveni i dječaci, koji su, usto, bili i primjereno ošišani.

Glazbeni sastav je bio odjeven korektno i *tematski usklađeno* s "plesnom ekipom".

9. **Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Podgorac, Gračani**

Mlađa dječja folklorna skupina

- **SEJALA JE BABA LENA** - pjesme i plesovi Međimurja
- Autorica koreografije: **Ana Mihalj**
- Autor glazbene obrade: **Nikola Banić**
- Voditeljica skupine: **Doroteja Skočić**
voditeljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Banić**
- Voditeljica pjevanja: **Doroteja Skočić**
- Garderobijerka: **Doroteja Skočić**

Ova se skupina – sastavljena samo od djevojčica – predstavila u čistoj i urednoj *obleki*.

Plesačice su bile obučene u crne šlapice (među kojima je bilo i onih sa vidljivim suvremenim obilježjima), frizure su im bile uređene sukladno praksi na *folklornim nastupima*, a donji rubovi suknji i pregača bili su dobro međusobno poravnati.

Glazbeni sastav je bio prikladno odjeven, a dojam bi bio još bolji da su svirači nosili šešire.

10. **Kulturno umjetničko društvo Kašina**

Starija dječja folklorna skupina

- **IDEMA SE IGRAT SVADBA** - dječji svadbeni običaji sesvetskog prigorja
- Autorica koreografije: **Eva Đuran Filipčić**
- Autor glazbene obrade: **Vid Šarkanj**
- Voditeljica skupine: **Eva Đuran Filipčić**
učiteljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Vice Zirdum**
- Voditeljica pjevanja: **Eva Đuran Filipčić**
- Garderobijerke: **Tea Bartol** i **Emā Palikuća**

Kostimografska su rješenja bila primjerena *temi* ove točke, a izvođači/ce su prezentirali više tipova tradicijske odjeće i raznoliku prikladnu obuću.

Plesačice su bile uredno obučene u pažljivo pripremljeno ruho, a donji rubovi suknji i pregača bili su im dobro međusobno poravnati (prema tipu nošnje).

Plesači su bili korektno odjeveni i ošišani.

Glazbeni se sastav dobro uklopio u *cjelokupnu "kostimografsku" sliku*.
