

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA



III. Koncert: Dječje folklorne skupine

03.05.2026. 15:00 – KD Vatroslav Lisinski – Mala dvorana

Ocjenjivač (narodne nošnje): **Goran Škrlec**, dipl. etnolog i antropolog

1. **Folklorni ansambl HKUD-a Željezničar, Zagreb**

Mlađa dječja folklorna skupina

- **MEDIMURSKI PILIĆI** - dječje pjesme i plesovi Međimurja (praižvedba)
- Autorica koreografije: **Ljubica Marinčić**
- Autor glazbene obrade: **David Ralašić**
- Voditeljica skupine: **Ljubica Marinčić**
- Voditelj glazbenog sastava: **David Ralašić**
- Voditeljica pjevanja: **Antonija Boroša**
- Garderobijerka: **Mihaela Križančić**

Djeca su bila obučena uredno i sukladno temi ove točke.

Djevojčice su nosile ujednačene tradicijske frizure, a ruho im je bilo pažljivo pripremljeno za nastup.

Dječaci su također bili korektno odjeveni i uredno ošišani, a svi su izvođači/ce bili obučeni u primjerene crne šlapice.

Glazbeni je sastav bio odjeven reprezentativno.

2. **Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec**

Mlađa dječja folklorna skupina

- **IGRAJMO SE LONČIČA** - igre i brojalice Slavonije
- Autorica koreografije: **Lorena Miković**
- Autorica glazbene obrade: **Lorena Miković**
- Voditeljica skupine: **Lorena Miković**
- Voditeljica pjevanja: **Lorena Miković**
- Garderobijerke: **Ana Pučko** i **Marta Miković**

Ova skupina, sastavljena samo od djevojčica, predstavila se u čistom i urednom ruhu, a većina je izvođačica bila odjevena u košuljice (od kojih je nekoliko bilo vidljivo prekratkih).

Sve su male plesačice nastupile bose i nosile su lijepo uređene frizure, a kod onih koje nisu bile odjevene samo u košuljice donji rubovi suknji i pregača bili su dobro međusobno poravnati.

Skupina je nastupila uz pratnju tri starije izvođačice na dječjim "glazbalima", koje su bile vrlo lijepo odjevene u tradicijsku odjeću koja odgovara *slavonskom podneblju*.

3. **Kulturno umjetničko društvo Zorja**

Kombinirana dječja folklorna skupina

- **AL' SMO BILI DOBRI** - pjesme i plesovi Podravine
- Autorica koreografije: **Renata Vuković**
- Autor glazbene obrade: **Josip Jordanić**
- Voditeljica skupine: **Renata Vuković**
- Voditelj glazbenog sastava: **Josip Jordanić**
- Voditeljica pjevanja: **Renata Vuković**
- Garderobijerke: **Renata Grgić** i **Renata Kožić**

Skupina je bila sastavljena samo od djevojčica odjevenih u urednu tradicijsku odjeću.

Plesačice su nosile ujednačene frizure i ujednačene crne šlapice, a donji rubovi suknji i pregača bili su dobro međusobno poravnati.

S obzirom na uzrast izvođačica, za buduće izvedbe ove točke u obzir se može uzeti i neka "jednostavnija" varijantu *podravske nošnje*.

Glazbeni je sastav bio korektno odjeven, ali preporučljivo je da brade i/ili brkovi kod svirača koji ih nose budu u "klasičnoj" formi.

4. **Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec**

Starija dječja folklorna skupina

- **GRAD SE BELI** - pjesme i plesovi Međimurja
- Autor koreografije: **Antonio Skenderović**
- Autor glazbene obrade: **Antonio Skenderović**
- Voditelj skupine: **Antonio Skenderović**
- Voditelj pjevanja: **Antonio Skenderović**
- Garderobijerke: **Ana Cerovski i Mateja Petravić**

Izvođači/ce su bili obučeni u uredno ruho, a na nogama su nosili ujednačene crne šlapice.

Plesačice su imale lijepo uređene i ujednačene frizure, a donji rubovi suknji i pregača bili su im dobro međusobno poravnati.

Plesači su bili uredno ošišani i primjereno odjeveni u kombinaciju "gaće-košulja-prsluk".

Skupina je ovu točku izvela bez sudjelovanja glazbenog sastava.

5. **Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Vugrovec**

Mlađa dječja folklorna skupina

- **BIRAMO FRAJLICU** - pjesme i plesovi Podravine
- Autorica koreografije: **Martina Đuran**
- Autor glazbene obrade: **Viktor Brezak**
- Voditeljica skupine: **Martina Đuran**
- Voditelj glazbenog sastava: **Viktor Brezak**
- Voditeljica pjevanja: **Martina Đuran**
- Garderobijerka: **Monika Uroić Fišter**

Ova je skupina bila odjevena u korektno pripremljenu tradicijsku odjeću.

Djevojčice su nosile čiste košuljice (među kojima se potkralo i nekoliko vidljivo prekratkih), a frizure su im bile uređene sukladno praksi na *folklornoj sceni*.

Dječaci su bili obučeni u kombinaciju "gaće-košulja-prsluk" i bili su uredno ošišani.

Svi su mali izvođači/ce nastupili bosí.

Skupina je ovu točku izvela bez sudjelovanja glazbenog sastava, ali uz pomoć svoje voditeljice, koja je odjenula jednostavnu varijantu tradicijske odjeće pa tako vizualno nije skretala pažnju na sebe i lijepo se uklopila u cjelokupnu sliku.

6. **Kulturno umjetničko društvo Kupinečki Kraljevec**

Kombinirana dječja folklorna skupina

- **MALO MEĐIMURJE** - pjesme i plesovi Međimurja
- Autorica koreografije: **Vlasta Prenner**
- Autorica glazbene obrade: **Petra Stanec**
- Voditeljica skupine: **Karla Hećimović**
- Voditeljica glazbenog sastava: **Petra Stanec**
- Voditeljica pjevanja: **Karla Hećimović**
- Garderobijeri: **Karla Hećimović i Tomislav Špišić**

Mali izvođači/ce bili su obučeni u čisto ruho i obučeni u primjerenu obuću.

Budući da su pojedinim plesačicama nošnje bile mrvicu prevelike, vezanje *tibeta* i međusobno poravnanje donjih rubova suknji i pregača predstavljalo je poseban izazov.

Djevojčice su imale pažljivo uređene i ujednačene frizure, a jedini plesač u skupini nosio je šešir kojim je upotpunio svoju urednu *obleku*.

Tamburaši su bili lijepo odjeveni, ali za bolji dojam na budućim nastupima pojedinim sviračima treba napomenuti da prilikom oblačenja moraju biti mrvicu pažljiviji kako im *svitnjak* ne bi visio niz nogu.

7. **Kulturno umjetničko društvo Sesvete**

Kombinirana dječja folklorna skupina

● **PO KULIKO LJEŠNJEČECA**

dječje igre, pjesme i plesovi Novigrada Podravskog (praizvedba)

- Autorica koreografije: **Vlatka Hlišć**
- Autor glazbene obrade: **Vedran Kolarić**
- Voditeljica skupine: **Vlatka Hlišć**
- Voditelj glazbenog sastava: **Vedran Kolarić**
- Voditeljica pjevanja: **Vlatka Hlišć**
- Garderobijerke: **Sanja Subotnik i Zrinka Franjić**

Djevojčicama su frizure bile pažljivo uređene, a ruho pripremljeno sukladno temi točke, pri čemu je *jednostavnost* prezentirane tradicijske odjeće djelovala vrlo efektno. Donji rubovi suknji i pregača bili su vrlo dobro međusobno poravnati.

Dječaci su bili uredno odjeveni i ošišani (pri čemu je jedan od njih nosio šešir).

Mali izvođači/ce nosili su primjerene i ujednačene crne šlapice, što je na sceni poboljšalo ukupni *vizualni dojam*.

Glazbeni sastav je bio odjeven vrlo uredno i lijepo se uklopio u *cjelokupnu "kostimografsku" sliku*.

8. **Kulturno prosvjetno društvo Sveta Klara**

Kombinirana dječja folklorna skupina

● **ŠKATULE, BATULE** - dječje igre, pjesme i plesovi Kaštela

- Autor koreografije: **Antun Božić**
- Autori glazbene obrade: **Antun Božić i Srećko Rakela**
- Voditelj skupine: **Antun Božić**
voditelj dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKIV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Dario Čosić**
- Voditelj pjevanja: **Antun Božić**
- Garderobijerka: **Nevenka Horvat**

Skupina se predstavila odjevena u nekoliko različitih tipova lijepo pripremljene odjeće i obuvena u odgovarajuću obuću.

Plesači su bili prikladno obučeni i uredno ošišani, a većina ih je nosila i *prepoznatljive crvene kape*.

Plesačice su imale lijepo uređene frizure, a donji rubovi suknji i pregača bili su korektno međusobno poravnati, ovisno o tipu odjeće.

Glazbeni sastav je i svojim izgledom na scenu donio *dašak Jadrana*, a *cjelokupna "kostimografska" slika* bila je vrlo zanimljiva.

9. **Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra**

Mlada dječja folklorna skupina

● **ODI IVO, JUDICA SE ŠEĆE** - dječje igre, pjesme i plesovi Turopolja (praizvedba)

- Autorica koreografije: **Lucija Halužan Hačić**
- Autor glazbene obrade: **Nikola Biondić**
- Voditeljica skupine: **Lea Ivanković**
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Biondić**
- Voditeljica pjevanja: **Lea Ivanković**
- Garderobijerka: **Petra Ocvirek**

Izvođači/ce su nastupili odjeveni u više tipova pažljivo pripremljene tradicijske odjeće i obuveni u crne šlapice (od kojih su neke imale vidljiva suvremena obilježja).

Plesači su imali primjerene frizure i bili su prikladno obučeni.

Plesačice su imale lijepo uređene i ujednačene frizure, a donji rubovi suknji i pregača bili su vrlo dobro međusobno poravnati, ovisno o tipu nošnje.

Glazbeni sastav bio je uredno odjeven u nošnje u kojima je sudjelovao u izvedbi sljedeće točke.

10. **Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra**

Starija dječja folklorna skupina

- **AJDE NOGA ZA NOGAMA** - pjesme i plesovi Slavonije
- Autor koreografije: **Miljenko Papić**
- Autor glazbene obrade: **Ivan Gledec**
- Voditeljica skupine: **Lea Ivanković**
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Biondić**
- Voditeljica pjevanja: **Lea Ivanković**
- Garderobijerka: **Petra Ocvirek**

Skupina je nastupila odjevena u više tipova pomno pripremljenog ruha.

Jedini plesač u skupini bio je prikladno obučen, a na glavi je nosio šešir.

Plesačice su imale lijepo uređena oglavlja, a donji rubovi suknji i pregača bili su im dobro međusobno poravnati.

Izvođači/ce su nastupili bosu (što je djelovalo autentično), ali – s obzirom na *sadržaj* ove koreografije – u obzir se može uzeti i opcija da skupina tijekom budućih izvedbi bude obučena u prikladnu tradicijsku obuću.

Glazbeni sastav bio je uredno odjeven u nošnje u kojima je sudjelovao u izvedbi prethodne točke.
