

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA



II. Koncert: Dječje folklorne skupine

03.05.2026. 11:00 – KD Vatroslav Lisinski – Mala dvorana

Ocjenjivač (narodne nošnje): **Goran Škrlec**, dipl. etnolog i antropolog

1. **Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Adamovec**

Mlađa dječja folklorna skupina

- **SAVILA SE BIJELA LOZA VINOVA** - dječje pjesme i plesovi Posavine
- Autorica koreografije: **Lidija Kašnar**
- Autor glazbene obrade: **Zlatko Marković**
- Voditeljica skupine: **Lidija Kašnar**
- Voditelj glazbenog sastava: **Zlatko Marković**
- Voditeljica pjevanja: **Lidija Kašnar**
- Garderobijerke: **Martina Forko, Lidija Kašnar i Katarina Škrlec**

Ova je skupina, sastavljena samo od plesačica, nastupila u lijepo pripremljenom ruhu koje je uglavnom bilo dobre veličine, a donji rubovi suknji i pregača bili su pažljivo međusobno poravnati.

Sve su plesačice nosile pomno uređene i ujednačene tradicijske frizure, a bile su obučene u opanke ili crne šlapice (od kojih je nekoliko imalo vidljiva suvremena obilježja).

Glazbeni sastav je bio odjeven uredno, u nošnje koje su djelovale "neutralno" i koje se – po svom izgledu – mogu "smjestiti" unutar središnje Hrvatske.

2. **Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Adamovec**

Mlađa dječja folklorna skupina

- **OJ PTIČICE LASTAVČICE** - dječje igre i plesovi Slavonije
- Autorica koreografije: **Katarina Škrlec**
- Autor glazbene obrade: **Zlatko Marković**
- Voditeljica skupine: **Katarina Škrlec**
- Voditelj glazbenog sastava: **Zlatko Marković**
- Voditeljica pjevanja: **Katarina Škrlec**
- Garderobijerke: **Martina Forko, Lidija Kašnar i Katarina Škrlec**

Ova skupina predstavila se u urednom ruhu.

Dječaci su bili korektno odjeveni u kombinaciju "gaće-košulja-prsluk", a djevojčice su nosile čiste i izglaçane košuljice, od kojih su gotovo sve bile vidljivo prekratke.

Mali plesači/ce bili su obučeni u raznoliku obuću, koja bi ostavila bolji dojam da je bila ujednačena.

Muške i ženske frizure bile su vrlo uredne, ali ubuduće treba voditi računa o tome da nošenje šiški nije uobičajena praksa na *folklornim nastupima* (osim ako se izričito ne radi o takvom tipu tradicijske frizure).

Glazbeni sastav (koji je sudjelovao i u izvedbi prethodne točke) minimalističkom se *kostimografskom izmjenom* uspješno "preselio" iz središnje Hrvatske u *slavonsko podneblje*.

3. **Kulturno umjetničko društvo Bukovac** - Mlađa dječja folklorna skupina

- **SIJALI SMO REPU** - igre, pjesme i plesovi Zagorja
- Autorica koreografije: **Andrea Petek Filipaj**
- Autor glazbene obrade: **Željko Kravaščan**
- Voditeljica skupine: **Andrea Petek Filipaj**
učiteljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Željko Kravaščan**
- Voditeljica pjevanja: **Adrea Petek Filipaj**
- Garderobijerka: **Marina Lenardić**

Djevojčice su nosile lijepo pripremljenu tradicijsku odjeću, donji rubovi suknji i pregača bili su im vrlo dobro međusobno poravnati, a frizure pažljivo uređene.

Dječaci su bili uredno ošišani i obučeni u kombinaciju "gaće-košulja-prsluk".

U budućnosti bi svakako trebalo izbjegavati nošenje šlapica sa vidljivim suvremenim obilježjima i nastojati, u skladu s mogućnostima, ujednačiti obuću koju djeca nose na nastupima.

Glazbeni je sastav bio uredno odjeven i na sceni je djelovao lijepo usklađeno s "plesачkom ekipom".

4. Kulturno umjetničko društvo Vrapčanci - Mlađa dječja folklorna skupina

● **ŠEĆEM, ŠEĆEM DROTIČKO**

dječje igre, pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)

- Autorica koreografije: **Snježana Grgurić**
- Autor glazbene obrade: **Dražen Šoić**
- Voditeljica skupine: **Snježana Grgurić**
učiteljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Dražen Šoić**
- Voditeljica pjevanja: **Snježana Grgurić**
- Garderobijerke: **Snježana Grgurić** i **Ivanka Telišman**

Izvođači/ce su bili obučeni u čisto i dobro pripremljeno tradicijsko ruho. Iako su neki od njih nosili crne šlapice, većina je nastupila bosa.

Djevojčice su imale lijepo uređene frizure, a međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji, pregača i/ili košuljica trebalo je posvetiti mrvicu više pažnje.

Dječaci su bili uredno ošišani i odjeveni u prikladnu tradicijsku odjeću.

Glazbeni je sastav bio korektno odjeven i lijepo je upotpunio cjelokupnu "kostimografsku sliku".

5. Kulturno umjetničko društvo Vrapčanci - Starija dječja folklorna skupina

● **KAJ BUMO DOMA, IGRATI I POPEVATI HOĆEMO**

dječje pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)

- Autorica koreografije: **Snježana Berc**
- Autor glazbene obrade: **Dražen Šoić**
- Voditeljica skupine: **Snježana Berc**
- Voditelj glazbenog sastava: **Dražen Šoić**
- Voditeljica pjevanja: **Snježana Berc**
- Garderobijerke: **Snježana Grgurić** i **Ivanka Telišman**

Ova se skupina predstavila u korektno pripremljenoj tradicijskoj odjeći koja je uglavnom bila odgovarajuće veličine, a vezanju *tibeta* i međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača trebalo je posvetiti malo više pažnje.

Plesačice su nosile ujednačene frizure, a primjerene frizure imali su i uredno odjeveni plesači.

Izvođači/ce su bili obučeni u cipele, čizme i/ili crne šlapice (kod kojih bi na budućim nastupima svakako bilo poželjno markerom "zakamuflirati" bijele potplate).

Kao i u prethodnoj točki, glazbeni se sastav lijepo uklopio u cjelokupnu "kostimografsku sliku".

6. Kulturno umjetničko društvo Klas, Podsused

Kombinirana dječja folklorna skupina

● **JA BI RADA ROŽMARIN SADILA** - pjesme i plesovi Podsuseda

- Autorica koreografije: **Marina Bičanić**
- Autor glazbene obrade: **Dražen Šoić**
- Voditeljica skupine: **Marina Bičanić**
- Voditelj glazbenog sastava: **Dražen Šoić**
- Voditeljica pjevanja: **Marina Bičanić**
- Garderobijerka: **Željka Gliha**

Mali izvođači/ce bili su odjeveni u nekoliko varijanti lijepo pripremljenog tradicijskog ruha (sukladno svojim "ulogama" u ovoj točki) i obučeni u tradicijsku obuću i/ili prikladne crne šlapice.

Djevojčice su imale pažljivo uređena oglavlja i dobro međusobno poravnate donje rubove suknji i pregača.

Dječaci su bili uredno ošišani te prikladno obučeni u kombinaciju "gaće-košulja-prsluk".

Dvije su djevojčice nosile čiste i izglacane košuljice, koje su ipak bile mrvicu prekratke.

Glazbeni je sastav bio odjeven korektno i upotpunio je *kostimografsku "sliku"*, koja je na trenutke djelovala kao "prava" svadba.

7. Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac

Starija dječja folklorna skupina

- **NAJ GOVORI ŠTO KAJ OČE** - pjesme i plesovi Međimurja (praznovedba)
- Autor koreografije: **Dejan Pilatuš**
- Autori glazbene obrade: **Marijan Makar** i **Ivan Patalen**
- Voditelj skupine: **Dejan Pilatuš**
- Voditelj glazbenog sastava: **Ivan Patalen**
- Voditelj pjevanja: **Dino Todtling**
- Garderobijerke: **Marija Hadjić** i **Petra Jurić**

Plesačicama su frizure bile lijepo uređene, a nošnje korektno pripremljene, s tim da su donji rubovi suknji i pregača bili dobro međusobno poravnati.

Plesači su bili uredno odjeveni, a na glavama su nosili šešire.

Izvođači/ce su bili obučeni u odgovarajuću tradicijsku obuću i/ili primjerene crne šlapice.

Glazbeni sastav je djelovao vrlo upečatljivo.

8. Kulturno umjetničko društvo Resnik - Kombinirana dječja folklorna skupina

- **KAD ZAIGRAJU MALI I VELIKI** - pjesme i plesovi Resnika i okolice
- Autorica koreografije: **Tajana Habjančić**
- Autorica glazbene obrade: **Katarina Đivan**
- Voditeljica skupine: **Tajana Habjančić**
- Voditeljica glazbenog sastava: **Katarina Đivan**
- Voditeljica pjevanja: **Katarina Đivan**
- Garderobijeri: **Tajana Habjančić** i **Nikica Šarenić**

Ova je skupina – sastavljena samo od plesačica – predstavila nekoliko različitih tipova dobro pripremljenog ruha. Donji rubovi suknji i pregača bili su korektno međusobno poravnati (ovisno o tipu nošnje), ali *poravnatost donjih rubova* kod košuljica ipak nije bila na istoj razini.

Plesačice su imale frizure uređene sukladno praksama viđenima na *folklornoj sceni*, a na nogama su nosile odgovarajuću tradicijsku obuću i/ili primjerene crne šlapice.

Ukupnom "*kostimografskom*" *dojmu* svakako je pridonio glazbeni sastav, koji je bio odjeven uredno i raznoliko.

9. Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Adamovec

Starija dječja folklorna skupina

- **POLEGALA TRAVA DETELA** - pjesme i plesovi Zagorja
- Autorica koreografije: **Martina Forko**
- Autor glazbene obrade: **Zlatko Marković**
- Voditeljica skupine: **Martina Forko**
- Voditelj glazbenog sastava: **Zlatko Marković**
- Voditeljica pjevanja: **Martina Forko**
- Garderobijerke: **Martina Forko**, **Lidija Kašnar** i **Katarina Škrlec**

Skupina sastavljena samo od plesačica bila je lijepo odjevena u više tipova prikladne tradicijske *obleke*, a donji rubovi suknji i pregača bili su vrlo dobro međusobno poravnati.

Izvođačice su nosile pažljivo uređene i ujednačene frizure te su bile obučene u odgovarajuću tradicijsku obuću i/ili primjerene crne šlapice.

Glazbeni je sastav bio odjeven korektno i uspješno je upotpunio *cjelokupnu "kostimografsku sliku"*, a za još bolji dojam svirači svoje nošnje mogu "upotpuniti" kožnatim remenima.

10. **Kulturno umjetničko društvo Sveta Ana, Odranski Obrež**

Kombinirana dječja folklorna skupina

- **SENOKOŠA** - dječje pjesme i plesovi Međimurja (praižvedba)
- Autorica koreografije: **Iva Cvetko**
- Autor glazbene obrade: **Nikola Tuškan**
- Voditeljica skupine: **Iva Cvetko**
voditeljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Tuškan**
- Voditeljica pjevanja: **Iva Cvetko**
- Garderobijerka: **Sanja Brozović**

Mladi izvođači/ce nastupili su obučeni u odlično pripremljenu tradicijsku odjeću, a svi su bili obučeni u odgovarajuće cipele i/ili prikladne crne šlapice

Plesačice su imale lijepo uređene frizure, a donji rubovi suknji i pregača bili su im odlično međusobno poravnati.

Plesači su bili korektno ošišani i uredno odjeveni u čisto ruho.

Tamburaši su također bili odjeveni vrlo uredno, a ostavili bi još bolji dojam da su svoje ruho "upotpunili" šeširima.

11. **Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Sljeme, Šestine**

Kombinirana dječja folklorna skupina

- **KRIČI, KRIČI TIČEK** - dječje igre i plesovi Zagrebačkog Prigorja
- Autor koreografije: **Miroslav Šarić**
- Autorica glazbene obrade: **Gordana Talan**
- Voditelj skupine: **Miroslav Šarić**
voditelj dječje folklorne skupine (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditeljica glazbenog sastava: **Gordana Talan**
- Voditelj pjevanja: **Miroslav Šarić**
- Garderobijerke: **Petra Radovanović** i **Dora Vukadin**

Ova je skupina nastupila odjevena u više tipova čiste, uredne i lijepo pripremljene tradicijske odjeće. Mlađa djeca bila su bosa, a starije plesačice i plesači bili su obučeni u primjerenu tradicijsku obuću.

Stariji su plesači nosili šešire, a mlađi su imali frizure primjerene jednom *folklornom nastupu*. Ruho koje su i jedni i drugi nosili bilo je odjeveno korektno.

Sve su plesačice imale pažljivo uređene frizure. Mlađe su djevojčice bile obučene u košuljice dobrih duljina, a starije su djevojčice bile odjevene u prikladne nošnje, s tim da se prilikom poravnavanja donjih rubova suknji i *karakteristično nafaldanih/našnitanih* pregača vodilo računa o visini plesačica.

Glazbeni je sastav na sceni djelovao autentično, a dojam bi bio još bolji da su svirači na glavama nosili prepoznatljive *prigorske šešire*.
