

## 48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

DFA SKUD „Ivan Goran Kovačić“

Godišnji koncert: „**POD ONOM GOROM ZELENUM**“

Centar za kulturu Sesvete, 08. 05. 2026. (19:30 sati)

Ocjenjivač (ples i koreografija): **Goran Knežević**



### Uvod

Dana 8.5.2026. godine s početkom u 19.30 u Centru za kulturu Sesvete, DFA SKUD-a Ivan Goran Kovačić održao je folklorni koncert pod nazivom „Pod onom gorom zelenom“ u sklopu 48. Smotre zagrebačkih folklornih amatera. Koncert je trajao 70 minuta, a izvodile su ga 66 djevojčica, 10 dječaka i 17 glazbenika/ica ukupno 93 izvođača. Izvedeno je 7 plesnih točaka i 3 glazbena intermeća. Gledalište je bilo ispunjeno. Publika je bila naklonjena izvođačima i burnim pljeskom je nagradila svaku izvedbu. Program je tekao bez zastoja

#### 1. ● „**LOPARSKI MAŠKARI**“ - Pokladni običaji i tanac iz Lopara, otok Rab (praizvedba)

● Koreografija: **Danijel Glavač**

● Glazbena obrada: **Ozren Mendaš i Matija Čabrajec**

Sve pohvale garderobijerima Barbari Matijašec, Karlu Radan i Davidu Šimunović na izradi prekrasnih maski. Šteta što nismo vidjeli i ples maškari barem određenu improvizaciju jer organizirani nered krasi maškare svih naših podneblja. Maškari su zajedno s djevojkama obučeni u narodno ruho izvodili plesove loparskog tanca. Izvedeni su plesni obrasci šepanje, šutanje, na vajer kroz određene plesne figure. Organizirano na točnim pozicijama. Djeca su sve korake izvela ujednačeno s ispravnim stilskim naglaskom u kojemu se osjetila Lika odakle su davno Ličani pred najezdom Turaka naselili Lopar i otok Rab. Koreografija je klasična u duhu narodnog stvaratelja.

#### 2. ● **KOP, KOP ČELICE** - Dječje igre, pjesme i plesovi Baranje (praizvedba)

● Koreografija: **Irena Rimac**

● Glazbena obrada: **Goran Hlebec**

Jedna krasna dječja točka do plesa Jabučice. Dječje brojalice, igra Vuka i guski izvedene su organizirano i veselo. Lijepo su djeca izgovarala zadani tekst. Dječje igra s pjevanjem Strina rodo izvedena je u dobroj atmosferi ali „roda je ipak mogla malo angažiranije svojim „kljunom klepati i loviti svoje žabice“. U igri Pčele ostvarena je dobra komunikacija i složnost među djecom. Izvedba dječje igre Slipi miš dobro je zvučala i izgledala no valja napomenuti kako bi dječaci pri tom trebali imati zelene grančice jer upravo s njima su oni ometali orijentaciju slipih miševa i na taj ih način lovili. To je smisao igre. Ples Jabučice u ovako koncipiranoj izvedbi nije trebalo izvoditi jer je izvan konteksta dječjeg folklor.

#### 3. ● **MARKUŠEVEČKA POLKA** (praizvedba)

● Glazbena obrada: **Goran Hlebec**

#### 4. ● **ALA NA 'RPU** - Dječje igre, pjesme i plesovi Like

● Koreografija: **Matija Čabrajec**

Ovu sam koreografiju u nekoliko navrata komentirao i vidim napredak u njenoj prezentaciji. Uvodna pjesma uz pratnju svirača na dangubici je bila lijepo koncipirana na sceni. Zatim je uslijedila igra Miša i mačke koju su djeca vrlo srčano izvodila i popratila navijanjem. Dječja igra Hrpe ovom prilikom je izvedena primjereno. Ples Ajd' na livo izveden je u ličkom stilu plesanja. Zatim su tri dječaka izvela lički plesni korak i potom nastavila s igrom Vujaljke i sportskim igrama. Možda je bilo opravdano prvi ples i Vujaljku staviti ispred djevojčica, no mislim kako je prilikom izvedbe pastirskih igara trebalo djevojke postaviti ispred da vidimo ličko kolo. Kolo je gledljivije od sportskih igara. Na kraju su dvije skupine izvođača u polifoniji izvodili nekoliko figura ličkog kola. U plesnom izričaju djeca su pogodila lički stil plesanja dok u koreografskom dijelu ima prostora za neke korekcije.

5. ● **MEĐIMURSKI DEČJI SVATI** - Dječje igre s pjevanjem iz Međimurja

● Koreografija: **Morana Podnar**

● Glazbena obrada: **Mario Pleše**

I ovu koreografiju sam u više navrata gledao i komentirao i mogu konstatirati kao je to jedan uspješan scenski prikaz dječje svadbe. Djeca su to očito prepoznala i vrlo su uživiljeno i nadahnuto izvodila.

---

6. ● **TRNJANSKA POLKA** (praizvedba)

● Glazbena obrada: **Goran Hlebec**

---

7. ● **KUKUVAČA ZAKUKUJE** - Pjesme i plesovi hrvatskog Zagorja

● Koreografija: **Irena Rimac**

● Glazbena obrada: **Mario Pleše**

U uvodnoj pjesmi izvođači su koračali kroz lijepo organizirane scenske prohode. U plesu Šroteš A-dio je izveden baš kako treba. Djeca su čvrsto "gazila-šrotala" i potom povlačila nogu. U B-dijelu trokoračni korak je bi žustar no na zadnja dva takta bi trebalo izvesti 8 titrica kako je i primjerno tom plesu. U plesu Žena išla na gosti korak i šimi pokret tijelom su bili ujednačeni. Plesovi Polka i Drmeš-polka izvedeni su skladno s točnim plesnim akcentima. I na kraju ples Pod mostec, vedro i poletno kako i dolikuje.

---

8. ● **ENCI BENCI** - Dječje igre s pjevanjem iz Turopolja

● Koreografija: **Irena Rimac**

● Glazbena obrada: **Mario Pleše**

Neka mi se oprost ali za mene je ova točka i izvedba bila hit večeri. Sva što su ova mala djeca izvodila bilo je natopljeno dječjim emocijama i pozitivnom atmosferom. „Svoje“ dječje igre djeca izvodila vrlo organizirano, tečno i nadahnuto. To je bilo vjerodostojno i autentično, tome svi težimo.

---

9. ● **ZVIRAJ, ZVIRAJ VODO LADNA** Remete

● Glazbena obrada: **Tomislav Habulin i Mario Pleše**

---

10. ● **SVI U KOLU MIRNO STOJTE** - Dječje igre, pjesme i plesovi Podravine

● Koreografija: **Irena Rimac**

● Glazbena obrada: **Mario Pleše**

I ovu sam točku već u nekoliko navrata gledao i komentirao i primjećujem da su se ipak dogodile neke pozitivne korekcije. Poglavitito u izvedbi završnog drmeša koji je sad postavljen po mjeri djece i njihovih plesnih mogućnosti. Brojnost izvođača donijelo je dodatnu kvalitetu i ova točka je zaslužila biti stavljena na kraju. Sve što smo vidjeli od dječjih igara s pjevanjem djeca su izvela uigrano. To su dječje igre s pjevanjem Svi u kolu mino stojte, Jelena je kruva pekla i Brali smo žito i pšenicu te ples Grizlica. Zatim su svi izvođači zajedno priveli točku kraju kroz izvedbu Drmeša. Stariji su plesali drmeš, mlađi imitirali, a neki su svirali na dječjim tradicijskim instrumentima lijepa završna slika.

---

Temeljem duljine trajanja i kvalitete izvedbe DFA SKUD-A Ivan Goran Kovačić može zadržati i nadalje status Dječji folklorni ansambl.