

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA



I. Koncert: Izvorne, zavičajne, veteranske i folklorne skupine nacionalnih manjina

29.03.2026. 11:00 – KD Vatroslav Lisinski – Mala dvorana
Ocjenjivač (ples i koreografija): **Goran Knežević**

Započela se održavati 48. smotra zagrebačkih folklornih amatera koja kao takva okuplja najveći broj izvođača u odnosu na ostale srodne kulturne izričaje uz to baštini bogatu povijest u koju su utkani znoj, sreća i ushit brojnih folklornih amatera svih uzrasta. Smotru organizira ZAFAZ, isti tim ljudi već desetljeće i nešto više brine o održavanju smotre, manje-više uspješno, ovisno o dotacijama, a mi članovi stručnih komisija nastojimo svojim zapažanjima i sugestijama pomoći ukazati predložiti motivirati i na neki način čuvati zasade zagrebačke škole folklora. Kad bi još gradska blagajna bila naklonjenija folklornom amaterizmu rezultati bi bili zasigurno kvalitetniji.

Valja na početku naglasiti kako smo, kao stručna komisija angažirani kao zamjena za kolege koje su bile predviđene za praćenje ovog programa i hvala im na tome jer smo dobili priliku nazočiti jednom izvrsnom folklornom koncertu. Svaka od skupina je vjerodostojno pedagoški, sociološki i etnkoreološki prikazala svoje programe koji su bili adekvatni njihovom izvođačkom statusu. Predstavilo nam se 8 folklornih skupina iz 8 udruga (2 - zavičajne, 2 - izvorna, 1- nacionalne manjine, 1 - međunarodni folklor, 2 veteranske. Broj izvođača: 101 djevojka, 27 momaka i 41 tamburaš-glazbenik. Ukupno 169 izvođača. Zahvaljujem i pohvaljujem sve izvođače, voditelje i aktiviste koji su utkali svoje vrijeme znanje i umijeće u ove prekrasne programe.

1. **Zavičajna udruga kordunaša Korana** - Zavičajna folklorna skupina

- **PJESME I PLESIVI KORDUNA**
- Autor koreografije: **Anton Bionda**
- Autor glazbene obrade: **Šime Hrvojević**
- Voditelj skupine: **Antun Bionda**
- Voditelj glazbenog sastava: **Šime Hrvojević**

Broj izvođača: 10 djevojaka, 4 momka, 7 tamburaša.

Situacija na sceni odisala je „Kordunom“. Skupina je svoje plesove izvela ujednačeno i stilski uredno. Vidna je bila težina i čvrstina u koraku ali istovremeno i temperament i želja za plesom. Izvedba je bila na „izvornim“, formacijama krug, polukrug, manje kružnice osim u plesu Glogovac gdje su četiri trojke postavljene, dvije po dvije, jedna iz druge, okomito, tako da nismo vidjeli ples onih iza. Prostor scene nije korišten u cijelosti veće su svi izvođači prešli spontano na stranu tamburaša. U svakom slučaju sve pohvale za izvornost izvedbe i što manje koreografiranja.

2. **Kulturno umjetničko društvo Resnik** - Izvorna folklorna skupina

- **TANCALA BI AL NE MOGU**
- Autor koreografije: **Nikica Šarenić**
- Autorica glazbene obrade: **Katarina Đivan**
- Voditelj skupine: **Nikica Šarenić**
- Voditeljica glazbenog sastava: **Katarina Đivan**
- Voditeljica pjevanja: **Katarina Đivan**
- Garderobijeri: **Tajana Habjančić** i **Nikica Šarenić**

Broj izvođača: 8 djevojaka, 4 momaka i 5 tamburaša.

Resničani su ovaj puta bili pravi resničani. Davne 1990. godine spremao sam skupinu iz Resnika za sudjelovanje na međunarodnoj smotri folklora u Zagrebu i tada su to bile izvrsne plesačice i plesači od kojih sam podosta toga naučio. Plesači/ice koje su sada sudjelovale na smotri plesali su istim žarom, temperamentom, stilom i korakom kao i njihovi prethodnici. Plesovi su izvedeni ujednačeno i

temperamentno, a ples Zobunjka, ljupko i posebno uživiljeno. Na sceni je bilo relativno malo izvođača/ica ali kao da ih je bilo puno dvorište, napravili su „svadbarsku atmosferu. Drmeš u plesu izvrstan ali predlažem da tamburaši umjesto poznate melodije (Kiša pada ...) izvedu drmeš na svoju resničku koja je jedna od najljepših drmeš arija. Sve pohvale.

3. Folklorna skupina Jeteliček, Češka Beseda Zagreb - Folklorna skupina nacionalnih manjina

● **PJESME I PLESovi IZ MORAVSKE**

- Autorica koreografije: **Marina Kolaček Novosel**
- Autor glazbene obrade: **Sven Marković**
- Voditeljica skupine: **Marina Kolaček Novosel**
- Voditelj glazbenog sastava: **Sven Marković**
- Voditeljica pjevanja: **Vlatka Malek Radojčić**
- Garderobijerka: **Vlatka Malek Radojčić**

Broj izvođača: 4 djevojke, 4 momka i 5 tamburaša.

Gledajući ovu izvedbu u mislima mi se počeo stvarati termin romantični folklor. Ovo je bilo baš lijepo. Tri plesna para su nam prezentirali plesove s velikim guštom, neopterećeni, uživiljeni ali vrlo ujednačeni i sa stilskim akcentima koje krasi te plesove. Vidjeli smo zanimljivo prostorno vođenje plesnog sastava, koje je bilo uvijek u scenskoj ravnoteži i scena ih je bila puna. Izvedba odiše izvorom i ljepotom.

4. Kulturno umjetničko društvo Žepče Zagreb - Izvorna folklorna skupina

● **SVADBENI OBIČAJI ŽEPAČKOG KRAJA**

- Voditeljica skupine: **Kata Mrkonjić**
- Voditeljica glazbenog sastava: **Ružica Pervan**
- Voditeljica pjevanja: **Ružica Pervan**

Broj izvođača: 22 djevojke, 3 momka i 3 glazbenika.

Što kazati, već zažaliti što nismo imali priliku aktivno sudjelovati u jednoj takvoj svadbi jer tu se očito događaju brojne zanimljive situacije, običaji, pjesme, plesovi i ostali sadržaji pa bi imali što naučiti ali i dobro se provesti. Dakle skupina je izuzetno scenski dobro organizirana, u plesu ujednačena i vidljivo raspoložena i nadahnuta. Vidjeli smo osmišljen prikaz redosljeda svadbenih događanja i čak nam, je naratorica sa strane to i najavljivala ali bilo bi to vjerodostojnije da je bila u narodnoj nošnji. Samo tako nastaviti.

5. Folklorni ansambl SKUD-a Ivan Goran Kovačić - Folklorna skupina za međunarodni folklor

● **GRČKI PLESovi**

- Autorica koreografije: **Rajka Veverka**
- Autor glazbene obrade: **Neven Pavelić**
- Voditeljica skupine: **Rajka Veverka**
- Voditelj glazbenog sastava: **Paulo Rušnov**

Broj izvođača: 8 djevojaka.

Obzirom da cijenim i uvažavam napore i želje amatera za scenskim nastupom prokomentirati ću nastup skupine ali mislim kako nastup na smotri uz play back nije prihvatljiv i opravdan. Osam djevojaka je suvereno vladalo scenom i izvele su četiri grčka narodna plesa. Plesale su ujednačeno i složno. Djevojke su plesale univerzalnim etno plesnim stilom i nisam primijetio nešto od poznatog grčkog stila. Možda je u najavi trebalo navesti o kojim se plesovima radi odnosno o njihovim krajevnom porijeklu (etno regije Grčke) kako bismo to mogli točnije komentirati. Možda na takvu plastičnost izvedbe utjecala i play back glazbena podloga.

6. Udruga bosanskih posavljaka Izvorni običaji - Zavičajna folklorna skupina

● **KOLA BOSANSKE POSAVINE I PJESMA U KOLU**

- Autor koreografije: **Mateo Pavić**
- Autor glazbene obrade: **Mateo Pavić**
- Voditeljica skupine: **Anita Pavić**
- Voditelj glazbenog sastava: **Mateo Pavić**
- Garderobijerka: **Snježana Tolić**

Broj izvođača: 16 djevojaka, 2 momaka i 2 glazbenika.

Uživljena plesna izvedba. Atmosfera kao da smo na posavljачkom guvnu. Plesači/ice raspoložene i razigrane. Plesni stil vjerodostojan. Vidjeli smo uspjele plesne improvizacije koje nasušno očekujemo od naših folklornih plesača. Lijepo je vidjeti plesno uznesenje i sukladno tome nove plesne varijacije. Vidjeli smo puno mlađarije što je dodatno osvježilo scenski nastup i doprinijelo sveukupnom pozitivnom utisku.

7. Kulturno umjetničko društvo Žumberčani - Zavičajna folklorna skupina

● **LEPA MOJA GORA ZELENA**

- Autor koreografije: **Eduard Ban**
- Voditeljica skupine: **Maria Bilandžić**
- Voditeljica glazbenog sastava: **Maria Bilandžić**
- Voditeljica pjevanja: **Maria Bilandžić**
- Garderobijerke: **Dragica Petretić** i **Slavica Belšak**

8. Posavski zavičajni klub Derventsko kolo

Zavičajna folklorna skupina

● **PJESME I KOLA BOSANSKE POSAVINE**

- Autorica koreografije: **Ana Zeba**
- Voditelj skupine: **Danijel Čakarić**
- Voditelj glazbenog sastava: **Ivo Avgustinović**
- Voditelj pjevanja: **Ivo Avgustinović**
- Garderobijerke: **Anđa Sokolović** i **Ana Avgustinović**

9. Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje

Veteranska folklorna skupina

● **O MURTERU MISTO MOJE**

- Autor koreografije: **Krešo Hegolj**
- Autor glazbene obrade: **Matej Baneković**
- Voditelj skupine: **Krešo Hegolj**
stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Matej Baneković**
- Voditelj pjevanja: **Krešo Hegolj**
- Garderobijerke: **Ankica Hegolj** i **Ljiljana Ćurić**

Broj izvođača: 20 djevojaka, 3 momaka i 9 tamburaša.

Brojna folklorna skupina izvela nam je plesove Murtera i to u vrlo zanimljivoj i primjernoj scenskoj obradi. Plesovi su izvedeni prema izvornim predlošcima s minimalni koreografskim intervencijama i tako smo dobili točku u duhu mediteranskog folklor. Brojan plesni sastav bio je plesno vrlo usklađen i dotjeran. Izvedba plesnih figura ujednačena i kretanje u prostoru organizirano. Voditelj Krešo Hegolj koji je nastupao prezentirao je izvrstan plesni stil i nadam se da će ga njegovi „drmešari doskora usvojiti. Jedna lijepa šotovoće točka. Kako treba i biti.

NISU NASTUPI LI

10. **Folklorni ansambl Zagreb – Markovac**

Veteranska folklorna skupina

- **POVEĆ GOLOB** - pjesme i plesovi Međimurja u spomen na tetu **Cilju i Sabinu**, selo Domašinec
- Autorica koreografije: **Jasenska Blažon**
- Autor glazbene obrade: **Zoran Gojmerac**
- Voditeljica skupine: **Jasenska Blažon**
- Voditelj glazbenog sastava: **Zoran Gojmerac**
- Voditeljica pjevanja: **Sanda Bajuk**
- Garderobijerka: **Gabrijela Lukiški Markač**

Broj izvođača: 13 djevojaka, 7 momaka i 10 glazbenika.

U brojnim scenskim obradama međimurskog folklora vidali smo univerzalni plesni folklor. Ovom prilikom gledali smo folklor jednog prekrasnog međimursko mjesta Domašince i zamjetno je kako su autori osobno „hodali“ po selu i bilježili građu jer poznato je kako je to pravi put za, pronalazak kreativne inspiracije i stvaranje preduvjeta za jedno uspješno i vjerodostojno folklorno scensko djelo. To se i dogodilo. Autorica je svoje ideje, doživljaj i etnokoreološke predloške znalački prenijela na svoju skupinu „prekaljenih „veterana koji su sve to usvojili i na sceni vrlo nadahnuo prezentirali. Međimurština je tekla u potocima i „plavala nas do suza. Ustvari umjetnost se nije događala na sceni već iznad nas, u nekom fluidnom oblaku koji je sve to integrirao i pretvorio u snažnu emociju.

Jedna sugestija, razumljiva mi je namjera uvrštavanje trube na završnom plesu i želja da se osnaži završetak izvedbe. Ali truba svojim prodornim zvukom „potrla“ je izvrstan tamburaški sastav i utjecala na smanjenje vizualnog doživljaja plesne izvedbe. Dakle, ipak za kraj - Astrid.
