

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA



II. Koncert: Dječje folklorne skupine

03.05.2026. 11:00 – KD Vatroslav Lisinski – Mala dvorana
Ocjenjivač (ples i koreografija): **Goran Knežević**

Uvod

U izvedbi programa sudjelovale su 162 djevojčice, 32 dječaka i 60 tamburaša ukupno 254 izvođača iz 8 Društava kroz 11 izvedbi. Program je trajao 75 minuta. Izvedene su koreografije iz slijedećih etno područja: Posavina-1, Slavonija-1, Međimurje-4, Podsused-1, Resnik-1, Zagorje-2, Prigorje-1. Gledalište je bilo ispunjeno, roditelji susretljivi, nije bilo vidnijih napuštanja dvoranu za vrijeme koncerta i lijepo su sve izvođače nagrađivali pljeskom. Baš lijepa i vesela atmosfera kako i dolikuje ovakvom događaju. Djeci i voditeljima čestitke na prikazanim programima.

1. **Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Adamovec**

Mlađa dječja folklorna skupina

- **SAVILA SE BIJELA LOZA VINOVA** - dječje pjesme i plesovi Posavine
- Autorica koreografije: **Lidija Kašnar**
- Autor glazbene obrade: **Zlatko Marković**
- Voditeljica skupine: **Lidija Kašnar**
- Voditelj glazbenog sastava: **Zlatko Marković**
- Voditeljica pjevanja: **Lidija Kašnar**
- Garderobijerke: **Martina Forko, Lidija Kašnar i Katarina Škrlec**

Broj izvođača: 12 djevojčica i 8 tamburaša.

Vesela izvedba. U prvom dijelu smo gledali dječje tradicijske igre Savila se bijela loza vinova i Čore, pri čemu su djeca bili svoji na svome i sve je bilo kako treba biti. U drugom dijelu izvedeni su plesovi Repa, dva Drmeša i Suhi most. Pokrete rukama i šetne korake djeca su izvodila uigrano dok izvedbu trokoračnih koraka i drmeš korake ipak treba bolje uvježbati. U Drmešu su „pobjegli“ od tamburaša na desnu stranu scene. Koreografija je skladno postavljena na klasičnim formacijama i pozicijama uz vrlo dobro pogođenu dinamiku scenskih događanja.

2. **Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Adamovec**

Mlađa dječja folklorna skupina

- **OJ PTIČICE LASTAVČICE** - dječje igre i plesovi Slavonije
- Autorica koreografije: **Katarina Škrlec**
- Autor glazbene obrade: **Zlatko Marković**
- Voditeljica skupine: **Katarina Škrlec**
- Voditelj glazbenog sastava: **Zlatko Marković**
- Voditeljica pjevanja: **Katarina Škrlec**
- Garderobijerke: **Martina Forko, Lidija Kašnar i Katarina Škrlec**

Broj izvođača: 8 djevojčica i 5 dječaka.

Dječji folklor to je to. Osmišljen scenski prikaz. Nakon uvodne brojalice izvedene su dječje igre s pjevanje, Laste prolaze, Oj, ptičice lastavčice, Igrajmo se lončića i Mi smo djeca vesela. U dječjim igrama gdje nije fiksirana izvedba koraka djeca su lijepo izvodila svoje igre dok se u igri Oj, ptičice lastavčice dogodila određena neusklađenost trebalo je možda primjeriti korak mlađem uzrastu djece.

3. Kulturno umjetničko društvo Bukovac - Mlađa dječja folklorna skupina

- **SIJALI SMO REPU** - igre, pjesme i plesovi Zagorja
- Autorica koreografije: **Andrea Petek Filipaj**
- Autor glazbene obrade: **Željko Kravaščan**
- Voditeljica skupine: **Andrea Petek Filipaj**
učiteljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Željko Kravaščan**
- Voditeljica pjevanja: **Adrea Petek Filipaj**
- Garderobijerka: **Marina Lenardić**

Broj izvođača: 16 djevojčica, 2 dječaka i 10 tamburaša.

U prvom dijelu izvedene su dječje igre s pjevanjem Kosec i Pasel sem, pasel i to je bila uspješna izvedba. U plesu Šroteš treba snažnije naglasiti korake u A – dijelu, a trokračni korak ne koristiti već samo šetni jer ova skupina bar za sada to ne može ujednačeno izvoditi. U plesu Repa vidjeli smo primjerene plesne pokrete i korake koji su shodno tome i dobro izvedeni. Dobra je odluka da se manja djeca izuzmu od izvedbe plesova. Osmišljen scenski prikaz.

4. Kulturno umjetničko društvo Vrapčanci - Mlađa dječja folklorna skupina

- **ŠEĆEM, ŠEĆEM DROTIČKO**
dječje igre, pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)
- Autorica koreografije: **Snježana Grgurić**
- Autor glazbene obrade: **Dražen Šoić**
- Voditeljica skupine: **Snježana Grgurić**
učiteljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Dražen Šoić**
- Voditeljica pjevanja: **Snježana Grgurić**
- Garderobijerke: **Snježana Grgurić** i **Ivanka Telišman**

Broj izvođača: 14 djevojčica, 7 dječaka i 13 tamburaša.

Gdje je dječji folklor tu je radost i uspješnost. Uvodna brojalica je razgovjetno izgovorena i čuli smo njen sadržaj. Dječja igra Pilići izvedena je uživljeno i skladno. U Špengljarskoj igri sudjelovala su dva „drotića“ ali kad točno pjevaju to je u redu. Nosili su i adekvatnu opremu. U dječjoj igru s pjevanje Cin, can, cvrgudan vidjeli smo lijepo osmišljene i izvedene imitacije. Na kraju u dječjoj igri s pjevanjem Ide cug, cug (vlak) nije išao skladno i treba ujednačiti korake kako ne bi „kasnio“.

5. Kulturno umjetničko društvo Vrapčanci - Starija dječja folklorna skupina

- **KAJ BUMO DOMA, IGRATI I POPEVATI HOĆEMO**
dječje pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)
- Autorica koreografije: **Snježana Berc**
- Autor glazbene obrade: **Dražen Šoić**
- Voditeljica skupine: **Snježana Berc**
- Voditelj glazbenog sastava: **Dražen Šoić**
- Voditeljica pjevanja: **Snježana Berc**
- Garderobijerke: **Snježana Grgurić** i **Ivanka Telišman**

Broj izvođača: 10 djevojčica i 3 dječaka.

Na početku je izveden narodni ples Klinček stoji pod oblokom u skladu izvornim predloškom. Scena je dobro osmišljena, jedna dio djece pjeva i svira na tradicijskim instrumentima, a tri plesna para plešu. U plesu Zginula je pikuša vidjeli smo nekoliko inačica uvodnog koraka ali bitno je da je drugi dio s pljeskanjem bio ujednačen i fiksiran. U Šoštar polki prvi dio je bio izvedene u stojećoj poziciji makar je bar jedan od dječaka mogao kleknuti kako i priliči „šoštaru“. U drugom dijelu trokračni korak izveden je na više načina, jedni s visokim odskokom, drugi bez toga. Dakle treba to stilsku ujednačiti. Ples Došla sam vam japa dimo treba ipak malo dotjerati i ujednačiti. Lijepa je zamisao da djeca jednu kiticu pjevaju, a na drugu plešu. Scenski prikaz uredan.

6. **Kulturno umjetničko društvo Klas, Podsused**

Kombinirana dječja folklorna skupina

- **JA BI RADA ROŽMARIN SADILA** - pjesme i plesovi Podsuseda
- Autorica koreografije: **Marina Bičanić**
- Autor glazbene obrade: **Dražen Šoić**
- Voditeljica skupine: **Marina Bičanić**
- Voditelj glazbenog sastava: **Dražen Šoić**
- Voditeljica pjevanja: **Marina Bičanić**
- Garderobijerka: **Željka Gliha**

Broj izvođača: 7 djevojčica, 4 dječaka i 4 tamburaša.

Dočekali smo konačno i dječju svadbu. Na početku jedna emotivna pjesmica koju su dječaci prekinuli i najavili svadbi. Pa opet pjesmica Ružmarinu u izvedbi djevojčice koji na kraju završava u rukama jednog dječaka. Nakon sjetne atmosfere, na scenu dolaze svati, veseli kako treba i biti, još da su ponešto zapjevali. Zastavničar se uživio u svoju ulogu i skoro cijelo vrijeme je mahao sa zastavom. Možda je mogao tu i tamo oprčati oko izvođača ili nam nešto otplesati. Jahanje na konjici dobra je zamisao ali je prikazano kratko i nekako skriveno. Šimi pokrete u Polki je usvojen makar po meni trebalo bi ga malo smiriti, a jedan plesni par nikako da uskladi noge i ruke. U Polki smo vidjeli trokoračni korak kojeg su mladenci izvodili uigrano, a u drmešu šetani korak usvojen je od svih izvođača. Vidjelo se kako se vodi računa o primjerenosti plesnih koraka i to je donijelo stabilnost izvedbi.

7. **Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševec**

Starija dječja folklorna skupina

- **NAJ GOVORI ŠTO KAJ OČE** - pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)
- Autor koreografije: **Dejan Pilatuš**
- Autori glazbene obrade: **Marijan Makar** i **Ivan Patalen**
- Voditelj skupine: **Dejan Pilatuš**
- Voditelj glazbenog sastava: **Ivan Patalen**
- Voditelj pjevanja: **Dino Todtling**
- Garderobijerke: **Marija Hadjić** i **Petra Jurić**

Broj izvođača: 15 djevojčica, 2 dječaka i 6 tamburaša.

U koreografiju su uvršteni slijedeći plesovi i pjesme, Prvo leto služim. Tri djevojke proso žele, Zginula je pikuša, Išla sam vam japa dimo i Črne čizme. Svi plesovi izvedeni su ujednačeno i stilski ispravno. Pozicije na sceni su bile uravnotežene. Koreografska kompozicija skladna u prostoru i dinamici. Plesni sastav je bio izuzetno plesno raspoložen i ostvario je jednu lijepu scensku izvedbu.

8. **Kulturno umjetničko društvo Resnik** - Kombinirana dječja folklorna skupina

- **KAD ZAIGRAJU MALI I VELIKI** - pjesme i plesovi Resnika i okolice
- Autorica koreografije: **Tajana Habjančić**
- Autorica glazbene obrade: **Katarina Đivan**
- Voditeljica skupine: **Tajana Habjančić**
- Voditeljica glazbenog sastava: **Katarina Đivan**
- Voditeljica pjevanja: **Katarina Đivan**
- Garderobijeri: **Tajana Habjančić** i **Nikica Šarenić**

Broj izvođača: 16 djevojčica i 5 tamburaša.

Resničani su opet izabrali najbolju varijantu, a to je izvesti vlastite dječje tradicijske igre s pjevanjem i plesove. Vidi se kako voditeljica poznaje lokalnu plesnu tradiciju i nastojala je i pedagoški ispravno razvrstati djecu prema dobi i njihovim mogućnostima. Vidjeli smo uvodnu govorkalicu zatim dječju igru Čvorak i to je bilo sasvim lijepo izvedeno od mlađe djece. Potom su ušle starije djevojčice i započeo se izvoditi ples, Repa. Stariji uspješnije od mlađih i mislim da je to već bilo vrijeme za postaviti mlađu djecu sa strane da se igraju plesa, a istaknuti starije. Ples Tri koraka izveden je baš kao treba, ujednačeno s izvornim plesnim akcentom. Plesa Oj, curice moja milena izveden je ujednačeno makar bi trebalo poraditi na izražajnijim vertikalnim pomacima U svakom slučaju domaće je domaće i tako treba nastaviti.

9. *Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Adamovec*

Starija dječja folklorna skupina

- **POLEGALA TRAVA DETELA** - pjesme i plesovi Zagorja
- Autorica koreografije: **Martina Forko**
- Autor glazbene obrade: **Zlatko Marković**
- Voditeljica skupine: **Martina Forko**
- Voditelj glazbenog sastava: **Zlatko Marković**
- Voditeljica pjevanja: **Martina Forko**
- Garderobijerke: **Martina Forko, Lidija Kašnar i Katarina Škrlec**

Broj izvođača: 24 djevojčice.

Dvadeset četiri djevojčice su na početku otpjevale pjesmu Polegala trava detela u nejasnom dvoglasu. Potom je izveden ples Oberštajer ujednačeno s jasnim akcentima i okretima. Lijepo je sve scenski razrađeno. Zatim smo slušali pjesmu Igrajte nam muzikaši to je donijelo vedrinu na scenu. Polku stariji plesači su izvodili, a djeca su se strane igrala plesa i to je doba odluka. Većina djece je usvojila šimi pokret. Završna dva plesa Pod Mostec i Drmeš izvedeni su temperamentno kako i dolikuju tim plesovima. Vidni su određeni koreografski zahvati koji su sasvim pristojno osmišljeni.

10. *Kulturno umjetničko društvo Sveta Ana, Odranski Obrež*

Kombinirana dječja folklorna skupina

- **SEKOKOŠA** - dječje pjesme i plesovi Međimurja (praižvedba)
- Autorica koreografije: **Iva Cvetko**
- Autor glazbene obrade: **Nikola Tuškan**
- Voditeljica skupine: **Iva Cvetko**
voditeljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Tuškan**
- Voditeljica pjevanja: **Iva Cvetko**
- Garderobijerka: **Sanja Brozović**

Broj izvođača: 18 djevojčica, 3 dječaka i 5 tamburaša.

Na početku je izvedena govorkalica pri čemu su djeca u formaciji vlakića uspjela skladno i ujednačeno to izvoditi, baš u korak. Zatim su tri djevojčice pjevale pjesmu Prvo leto si služim i međusobno pokretima tijela i ruku komunicirale. Ples Pikuša izveden je na dva kruga mlađi i stariji. Zanimljivo scensko vođenje. Potom su izvedeni plesovi Tam pri gaju, Regica i Išla sam vam japa dimo. Ujednačeno i scenski lijepo raspoređeno i vođeno. Možda je tempo u završnom plesu ipak trebalo malo smiriti. Primjereno i scenski dopadljivo.

11. *Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Sljeme, Šestine*

Kombinirana dječja folklorna skupina

- **KRIČI, KRIČI TIČEK** - dječje igre i plesovi Zagrebačkog Prigorja
- Autor koreografije: **Miroslav Šarić**
- Autorica glazbene obrade: **Gordana Talan**
- Voditelj skupine: **Miroslav Šarić**
voditelj dječje folklorne skupine (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditeljica glazbenog sastava: **Gordana Talan**
- Voditelj pjevanja: **Miroslav Šarić**
- Garderobijerke: **Petra Radovanović i Dora Vukadin**

Broj izvođača: 22 djevojčice, 9 dječaka i 5 tamburaša.

Na početku brojalice Trif, traf matišaš i Digu digu dajca koja su mlađa djeca uživljeno i veselo izvodila. Zatim su na scenu ušla starija djeca i započela izvoditi ples Sadila sam rogozek. Po meni, manja djeca su već tada trebala odskakutati negdje sa strane ili iza starijih i igrati se tog plesa dok stariji plešu. Stariji su to izveli ujednačeno, baš kako treba. Potom je izvedena pokla u šimi pokretima, pomalo krutim, uz tu muziku bilo bi možda dobro izvesti i trokračni korak. Ples Kriči kriči tiček izveden je po domaći, sa svim stilskim značajkama. Drmeš i drmačica sočno i točno. Tako se čuva lokalna tradicija.
