

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

DFA „Sesvetska Sela“

Godišnji koncert: „Mi smo djeca vesla“



Narodno sveučilište Sesvete, 17. 05. 2026. (18:00 sati)

Ocjenjivač (glazba): **Dražen Varga**

Članovi i članice (mali i malo veći) DFA-a „Sesvetska Sela“ pokazali su što su i kako su radili protekle godine. Kroz deset su nas folklornih točaka povelili u zanimljivu šetnju kroz nekoliko hrvatskih regija.

Pjevalo se uglavnom jednoglasno, ali lijepo i intonativno točno čak i onda kad su u pratnji bile samo dvojnice. Drugi se glas (pjevački) javljao samo u pjesmama koje su izvodile malo starije djevojčice. Solistice vrlo lijepo i osjećajno izvede svoje napjeve. I uvijek se divim pjevačima kada bez intonacije krenu pjevati pjesmu koja nije u istom tonalitetu kao ona prije. Čestitam na tome! O nekim „krivim“ tonovima u napjevima Turopolja možemo porazgovarati, iako znam da je „*krivu drinu*“ teško ispraviti. Osim što su lijepo pjevali, mali su plesači vrlo zanimljivo i nadahnuo izgovarali tekstove u igri, plesu ili u običnom razgovoru.

Glazbene obrade vrlo lijepo i funkcionalno napisane, odnosno, prilagođene dječjim skupinama (tonaliteti) koje su tamburaši pratili. Ovo pišem jer znam kako iskusan voditelj Mario Pleše radi i kako je sve to trebalo zvučati. Često se puta voditelji (i autori obrada) nađu u nezgodnoj situaciji kada ne ispadne sve onako kako je napisano (i zamišljeno). Povremeno je nedostajao drugi glas (II. brač), a berdaš i bugarijaš su povremeno svirali nešto što sigurno nije pisalo u partituri. Da li su nedostajale probe ili jednostavno nedostaje „ono nešto“ to zna samo voditelj! Ona dva mala tamburaša, djevojčica i dečkić, bit će sigurno vrsni tamburaši, već na godinu.

Prvi su intermezzo izveli mali tamburaši – početnici. I to je u redu. Ali, molim, nemojte mene navoditi kao autora obrade jer se ovdje radilo o jednoglasnoj, pojednostavljenoj svirci drmeša iz Draganića. U njima vidim, za koju godinu, jako dobre tamburaše. Drugi intermezzo izveli su malo stariji tamburaši. U toj si je obradi M. Pleše dao oduška i poveo nas kroz nekoliko međimurskih napjeva i to u raznim tonalitetima, tempima koristeći dinamička i agogička nijansiranja. Nadasve zanimljivo! Osim sveprisutnih tambura, čuli smo i ono što je meni u ovakvim, dječjim izvedbama, puno draže čuti, a to su, naravno, *dječja glazbala*. I svirka na dudama i dvojnicama je zasigurno obogatila prekrasnu razigranu dječju folklornu maštu.

1. ● **"Mi smo seke bosonoge"** (praižvedba)- dječje igre, pjesme i plesovi Slavonije
● Autorica koreografije: **Irena Rimac**
● Glazbena obrada: **Mario Pleše**
2. ● **"Lepi naši strnokosi"** - pjesme i plesovi Turopolja
● Autorica koreografije: **Andrea Kager**
● Glazbena obrada: **Mario Pleše**
3. ● **"Enci benci"** dječje igre, pjesme i plesovi Turopolja
● Autorica koreografije: **Irena Rimac**
● Glazbena obrada: **Mario Pleše**
4. ● **"Drmeš"**
● Glazbena obrada: **Dražen Varga**

5. ● **"Hajd' pogodi ko je to"** - dječje igre, pjesme i plesovi Posavine
 - Autorica koreografije: **Irena Rimac**
 - Glazbena obrada: **Mario Pleše**
6. ● **"Ko je moje guske krao?"** dječje igre i plesovi Posavine
 - Autorice koreografije: **Irena Rimac i Martina Korlath**
 - Glazbena obrada: **Vedran Kolaric**
7. ● **"Šećem drotičko"** (splet međimurskih dječjih pjesama)
 - Glazbena obrada: **Mario Pleše**
8. ● **"Igrajte nam japa"** - pjesme i plesovi Međimurja
 - Autorica koreografije: **Andrea Kager**
 - Glazbena obrada: **Mario Pleše**
9. ● **"Procvale su ruže mjesečarke"** - splet pjesama Podravine
 - Glazbena obrada: **Mario Pleše i Andrea Kager**
10. ● **"Svi u kolu mirno stojte"** (prikazvedba)- dječje igre, pjesme i plesovi Podravine
 - Autorica koreografije: **Irena Rimac**
 - Glazbena obrada: **Mario Pleše**