

## 48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

DFA KUD „Croatia“

Godišnji koncert: „A MI ĆEMO CINCELE“



Centar za kulturu Trešnjevka, Zagreb, 25. 04. 2026. (11:00 sati)

Ocjenjivač (vokalno-instrumentalna izvedba): *Dražen Varga*

- „**Mali bratec Ivo**“ - dječje igre i pjesme iz Međimurja (dječja skupina vrtičkog uzrasta)
  - Scenski prikaz: **Lidija Mikulan Sraka**
- **Princeza** - dječje igre i pjesme iz Moslavine (dječja skupina mlađeg školskog uzrasta)
  - Koreografija: **Vera Filipović**
  - Glazbena obrada: **Nikola Biondić**
- „**Zginula je pikuša**“ - pjesme i plesovi Međimurja (dječja skupina starijeg školskog uzrasta)
  - Koreografija: **Goran Knežević**
  - Glazbena obrada: **Nikola Biondić**
- **Tamburaški intermeco** (dječja skupina mlađeg školskog uzrasta)
  - **Dva bunjevačka plesa** (*Divojačko kolo i Igrala bi dere*)
  - Glazbena obrada: **Nera Keglević**
- „**Kolo, kolo bit će pir**“ - dječje igre i pjesme iz Dalmacije (dječja skupina vrtičkog uzrasta)
  - Scenski prikaz: **Lidija Mikulan Sraka**
- „**Ja, pletem vinac**“ - dječje igre i pjesme iz Slavonije (dječja skupina mlađeg školskog uzrasta)
  - Koreografija: **Goran Knežević**
  - Glazbena obrada: **Nikola Biondić**
- „**Svi mi vele da sam iz Kapele**“ - pjesme i plesovi Bilogore (dječja skupina starijeg školskog uzrasta)
  - Koreografija: **Goran Knežević**
  - Glazbena obrada: **Nikola Biondić**
- **Tamburaški intermeco**
  - **Tri Ružina čardaša**
  - Glazbena obrada: **Nikola Biondić**
- „**Kolo, kolo janjca**“ - dječje igre i pjesme iz Jelenja (dječja skupina mlađeg školskog uzrasta)
  - Koreografija: **Alenka Juretić**
- „**Sve ptičice zapjevale**“ - pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja (dječja skupina starijeg školskog uzrasta)
  - Koreografija: **Goran Knežević**

Dogodilo se, uistinu, jedno lijepo subotnje prijepodne! Nisam stigao prebrojiti sve one male, najmanje i one malo veće plesače – pjevače, ali mi se učinilo da ih je bilo puno. A i tamburaša je bilo puno! I to je dobar i siguran pokazatelj da će ovo društvo trajati još dugo.

Mala su djeca, ona najmanja, uživala u svakom pokretu, brojalici, pjesmi, u svakom mah-mahu prema svojim roditeljima, bakama, tetama, sestrama, publici. Za izvedbe upravo tih najmanjih skupina napisao sam u svoju bilježnicu samo ovo: SJAJNO I SLATKO! Posebno me obradovala teta koja je svirala harmoniku

u „Kolo, kolo, bit' će pir“. Harmonikašica je pokazala da voli to što radi , ali i da joj je stalo da se uz njezinu svirku mali plesači osjećaju sigurno. Bravo za djecu i tetu harmonikašicu! I samo pitanje: Zašto nije, s harmonikom, sudjelovala i u točki broj 9, iako su mali solisti i bez instrumentalne pratnje pjevali vrlo lijepo i intonativno točno.

Malo starija djeca su, kao što priliči, izvela malo zahtjevniji program. U svim sam koreografijama čuo dobru jednoglasnu i još bolju dvoglasnu pjesmu. Među njima se ističe par malo starijih djevojčica koje svojim zvonkim i prodornim glasovima izazivaju divljenje. Nažalost, u svim koreografijama nedostaju dječaci, ali djevojčice su i bez njih vrlo lijepo izvele, njima prilagođene koreografije. Pjevalo se uglavnom jednoglasno, a u nekoliko koreografija i lijepo dvoglasno.

Instrumentalna pratnja bila je uglavnom tamburaška. Četiri su mala tamburaša, (uz pratnju 4 malo starija) s puno htijenja izveli svoj intermezzo. Primjetan je veliki napredak od prošle godine. Nastavite tako! Čestitka voditeljici! Od tradicijskih glazbala čuli smo samo samicu, iako je u nekim točkama bilo mjesta i za dvojnice, gajde...

Violinist je isto tako puno napredovao (u folklornoj ) svirci, ali mu treba omogućiti da koji puta ostane sam, a ne da ga često pokrivaju bisernice, koje su ionako oktavu više od zapisanog (a samim time i od violine). Tamburaška pratnja bila je, i zbog raznih kombinacija, vrlo raznolika i po broju svirača i ugođaju koji stvaraju. Jedini je stalni bio čelist koji je popunjavao praznine, pa i tamo gdje je to bilo nepotrebno. Glazbene obrade primjerene uzrastu i mogućnostima svirača, a bile su i prilagođene tonalitetima pjevača-plesača. Intermezza bi ipak trebalo obogatiti dinamičkim nijansiranjem i ne voditi se idejom da svi moraju svirati sve i tako cijelo vrijeme.

Žao mi je što publika nije snažnijim pljeskom nagradila djevojke u posljednjoj točki. Mislim da su djevojke (i tamburaši) to zaslužile.

Od mene zato imate jedan veliki BRAVO! Čestitam svoj djeci, velikoj i maloj! I voditeljima, naravno.