

## 48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA



### I. Koncert: Izvorne, zavičajne, veteranske i folklorne skupine nacionalnih manjina

29.03.2026. 11:00 – KD Vatroslav Lisinski – Mala dvorana

Ocjenjivač (glazba): **Dražen Varga**

#### 1. **Zavičajna udruga kordunaša Korana** - Zavičajna folklorna skupina

##### ● **PJESME I PLESIVI KORDUNA**

- Autor koreografije: **Anton Bionda**
- Autor glazbene obrade: **Šime Hrvojević**
- Voditelj skupine: **Antun Bionda**
- Voditelj glazbenog sastava: **Šime Hrvojević**

Izvedbu je započeo sigurni počimatelj (Oj, Kordunu). Žene nisu, nažalost, prihvatile početnu mušku intonaciju. Dalje je sve bilo u redu. Drugi se počimatelj jako trudio dobro izvesti svojuj dionicu. To mu je uspjelo, iako je na trenutke bio malo preglasan i nije vodio brigu o svojem promuklom glasu. Svirač samice (danguba?) se odlično uklopio među vrlo dobre tamburaše svirajući i melodije i akorde. Možda bi bilo zanimljivije ostaviti samicu uz bas i bugariju, a onda bisernica neka svira s ostalim tamburašima. Samičar u tom slučaju svira akorde.

---

#### 2. **Kulturno umjetničko društvo Resnik** - Izvorna folklorna skupina

##### ● **TANCALA BI AL NE MOGU**

- Autor koreografije: **Nikica Šarenić**
- Autorica glazbene obrade: **Katarina Đivan**
- Voditelj skupine: **Nikica Šarenić**
- Voditeljica glazbenog sastava: **Katarina Đivan**
- Voditeljica pjevanja: **Katarina Đivan**
- Garderobijeri: **Tajana Habjančić** i **Nikica Šarenić**

Nakon vrlo dobre počimalje djevojke se nisu najbolje snašle u ulaznoj pjesmi. Izvedbu su pratili vrlo dobri tamburaši (4) i odličan harmonikaš. U takvoj kombinaciji treba pripaziti na odnos bisernice i brača jer se nekoliko puta dogodila „rupa“, prevelika razlika između bisernice i brača. Harmonikaš bi trebao izabrati svjetliji registar, ovako zvukom previše dominira. I ne mora svirati sve.

---

#### 3. **Folklorna skupina Jeteliček, Češka Beseda Zagreb** - Folklorna skupina nacionalnih manjina

##### ● **PJESME I PLESIVI IZ MORAVSKE**

- Autorica koreografije: **Marina Kolaček Novosel**
- Autor glazbene obrade: **Sven Marković**
- Voditeljica skupine: **Marina Kolaček Novosel**
- Voditelj glazbenog sastava: **Sven Marković**
- Voditeljica pjevanja: **Vlatka Malek Radojčić**
- Garderobijerka: **Vlatka Malek Radojčić**

Puno toga lijepoga se dogodilo u ovoj koreografiji. Ansambl krasi odlični pjevači i vrlo dobar i zanimljiv orkestar. Predložio bih da barem jedan ples izvedete s klarinetom solo, a violine da sviraju pratnju („kontra“). I čini mi se da bi zvučna slika bila potpunija da kontrabasist svira s gudalom. Lijepo i ugodno za uho! Čestitam.

---

4. **Kulturno umjetničko društvo Žepče Zagreb** - Izvorna folklorna skupina

- **SVADBENI OBIČAJI ŽEPAČKOG KRAJA**
- Voditeljica skupine: **Kata Mrkonjić**
- Voditeljica glazbenog sastava: **Ružica Pervan**
- Voditeljica pjevanja: **Ružica Pervan**

Jedna je članica ansambla tijekom izvedbe napravila ono što zapravo nedostaje kad se prikazuje koreografija koju ne poznajemo. Objašnjavala je radnju! S tim u vezi uputit ću, na kraju osvrta, nekoliko molbi organizatoru sljedeće smotre. Izvedba je bila više nego dobra. Sjajni, muški i ženski dueti, odličan instrumentalni sastav. Plijeni lakoća s kojom svirači izvode kola. (nažalost, ne znam im nazive!).

---

5. **Folklorni ansambl SKUD-a Ivan Goran Kovačić** - Folklorna skupina za međunarodni folklor

- **GRČKI PLESOVI**
- Autorica koreografije: **Rajka Veverka**
- Autor glazbene obrade: **Neven Pavelić**
- Voditeljica skupine: **Rajka Veverka**
- Voditelj glazbenog sastava: **Paulo Rušnov**

Nažalost, ovdje ne mogu komentirati ništa. Ali, mogu reći da nije lijepo da je društvo ovu plesnu skupinu na smotru poslalo bez instrumentalne pratnje, barem uz harmoniku.

---

6. **Udruga bosanskih posavljaka Izvorni običaji** - Zavičajna folklorna skupina

- **KOLA BOSANSKE POSAVINE I PJESMA U KOLU**
- Autor koreografije: **Mateo Pavić**
- Autor glazbene obrade: **Mateo Pavić**
- Voditeljica skupine: **Anita Pavić**
- Voditelj glazbenog sastava: **Mateo Pavić**
- Garderobijerka: **Snježana Tolić**

I ova je skupina pokazala visoku kvalitetu izvođenja i pjesme i plesa. I neka vam ne bude teško napisati nazive kola i tekstove pjesama. Možda se sve to jednoga dana nađe u kakvim notnim zbirkama. Razmislite o tome. Zavidljuje lakoća s kojom svirači prate plesače.

---

7. **Kulturno umjetničko društvo Žumberčani** - Zavičajna folklorna skupina

- **LEPA MOJA GORA ZELENA**
  - Autor koreografije: **Eduard Ban**
  - Voditeljica skupine: **Maria Bilandžić**
  - Voditeljica glazbenog sastava: **Maria Bilandžić**
  - Voditeljica pjevanja: **Maria Bilandžić**
  - Garderobijerke: **Dragica Petretić** i **Slavica Belšak**
- 

8. **Posavski zavičajni klub Derventsko kolo**

Zavičajna folklorna skupina

- **PJESME I KOLA BOSANSKE POSAVINE**
  - Autorica koreografije: **Ana Zeba**
  - Voditelj skupine: **Danijel Čakarić**
  - Voditelj glazbenog sastava: **Ivo Avgustinović**
  - Voditelj pjevanja: **Ivo Avgustinović**
  - Garderobijerke: **Anđa Sokolović** i **Ana Avgustinović**
- 

NISU NASTUPI LI

## 9. **Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje**

Veteranska folklorna skupina

- **O MURTERU MISTO MOJE**
- Autor koreografije: **Krešo Hegolj**
- Autor glazbene obrade: **Matej Baneković**
- Voditelj skupine: **Krešo Hegolj**  
stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Matej Baneković**
- Voditelj pjevanja: **Krešo Hegolj**
- Garderobijerke: **Ankica Hegolj i Ljiljana Ćurić**

Vrlo pozitivna karakteristika i vrijednost ovog ansambla su, između ostalog, one tri djevojčice i dečkić (na bisernicama i braču). Iako su pomalo žurili i usput odsvirali koju krivu notu, bilo je lijepo vidjeti da su stariji članovi na njih ponosni. I melodije su im malo prilagodili. Pa kaj onda! Harmonikaš solidan, siguran i ne previše nametljiv. Tako treba i biti. Pjevanje uredno, intonativno točno. Upućujem pohvalu trojici momaka na sjajnoj izvedbi ulazne pjesme.

---

## 10. **Folklorni ansambl Zagreb – Markovac**

Veteranska folklorna skupina

- **POVEĆ GOLOB** - pjesme i plesovi Međimurja  
u spomen na tetu **Cilju i Sabinu**, selo Domašinec
- Autorica koreografije: **Jasenska Blažon**
- Autor glazbene obrade: **Zoran Gojmerac**
- Voditeljica skupine: **Jasenska Blažon**
- Voditelj glazbenog sastava: **Zoran Gojmerac**
- Voditeljica pjevanja: **Sanda Bajuk**
- Garderobijerka: **Gabrijela Lukiški Markač**

Ovoj se izvedbi nema što prigovoriti. Sjajna pjesma, sjajan orkestar, jednostavne obrade. Ipak posebno pohvaljujem violinisticu Astrid, voditeljicu pjevanja Sandu i voditelja orkestra Zorana. A onim ulaskom trubača je vjerojatno voditelj htio reći da mu je žao što su tambure istisnule „bandiste“. Ako je to bila ideja onda se s njim potpuno slažem. Čestitam cijelom ansamblu na odličnoj izvedbi.

---

## **MOLBA ORGANIZATORU**

Molim organizatora da već na sljedećoj smotri od **svih** sudionika zatraže da, uz prijavnicu, napišu i točne nazive svih pjesama i plesova. Možda bi netko, kad-tad, poželio zapisati, (transkribirati) zanimljive (nepoznate) muške ili ženske napjeve (zavičajne skupine) ili sjajnu svirku šargijaša i violiniste, tamburaša, gajdaša... Usput bismo ponešto naučili. Isto tako bilo bi dobro znati koje su promjene doživjele pjesme i plesovi „uvezeni“ iz susjednih regija i kako se u tim novim krajevima sada zovu. I to je folklor- pjesma putuje, zaustavi se negdje, dobije novo ruho i opet odlazi dalje!

I tekst je jako važan! Puno se puta ne razumije što pjevači pjevaju. Stoga molim da se i tekstovi napišu, jer se puno puta čuje i da ansamblu prilagođavaju tekstove kako ih volja. Ili je ipak i to samo folklor? Nadam se da ne tražim previše.