

## 48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

ZFA Dr. Ivana Ivančana

Godišnji koncert: „OSU SE NEBO ZVIJEZDAMA“



KD Vatroslav Lisinski, Zagreb, 14. 06. 2026. (19:30 sati)

Ocjenjivač (vokalno-instrumentalna izvedba): *Bojan Pogrmilović*

1. ● **ZAGREBAČKI SALONSKI PLESOVI**
  - Koreografija: Goran Knežević
  - Glazba: Franjo Ksaver Kuhač
  - Glazbena obrada: Dražen Varga
  - Izvodi veteranska skupina ZFA dr. Ivana Ivančana
2. ● **OSU SE NEBO ZVIJEZDAMA** - (praizvedba)
  - Glazba: Fran Pogrmilović
3. ● **NEMA LIPŠI' U GODINI DANA** - pjesme i plesovi Rame
  - Koreografija: Vladimir Kuraja
  - Glazbena obrada: Marijan Makar
4. ● **ZIŠEL NAM JE MJESEC** – pjesme i plesovi Sesvetskog prigorja (premijera)
  - Koreografija: Gordan Vrankovečki
  - Glazbena obrada: Zoran Jakunić
5. ● **BIOKOVO ZA OBLAK SE VEŽE** - pjesme i plesovi Posušja i okolice
  - Koreografija: Stjepan Perko
  - Glazbena obrada: Marijan Makar
6. ● **PLESOVI SUTLANSKOG KRAJA** - (premijera)
  - Koreografija: Senka Jurina
  - Glazbena obrada: Zdravko Završki
7. ● **DVIJE PJESME IZ JANJEVA**
  - Scenski postav: Andrija Ivančan
  - Glazbena obrada: Marijan Makar
8. ● **NA BANJI BUBANJ BIJE** - pjesme i plesovi Banije
  - Koreografija: dr.sc. Ivan Ivančan
  - Glazbena obrada: dr.sc. Ivan Ivančan, Marijan Makar
9. ● **IVO I MARICA** - dječje igre, pjesme i plesovi Međimurja
  - Koreografija: Eva Đuran Filipčić
  - Glazbena obrada: Ivan Patalen
  - Izvodi kombinirana dječja skupina ZFA dr. Ivana Ivančana
10. ● **SIMO HOTE MLADENCI** - fragment turopoljskog svadbenog običaja
  - Koreografija: Andrija Ivančan
  - Glazbena obrada: Zoran Jakunić
11. ● **ŠETAL SAM SE, ŠETAL** - međimurska pjesma (premijera)
  - Glazbena obrada: Marko Robinić

12. ● **ALAJ FINO TO BARANJSKO VINO** i **AJ, SVIRAJ MIKO** - Baranjski splet (premijera)
  - Scenski postav: **Andrija Ivančan** i **Stjepan Perko**
  - Glazbena obrada: **Vedran Ivanković, Enes Omerčahić** i **Marijan Makar**
13. ● **SUBOTIČKE RAZGLEDNICE** - pjesme i plesovi Hrvata Bunjevaca
  - Koreografija: **Andrija Ivančan**
  - Glazbena obrada: **Marijan Makar**
14. **JÄČKE IZ GRADIŠĆA**
  - Scenski postav: **Stjepan Perko**
  - Glazbena obrada: **Marijan Makar**
15. **PREKO DRAVE** - pjesme i plesovi Hrvata iz mađarskog dijela Podravine
  - Koreografija: **Ivan A. Ivančan**
  - Glazbena obrada: **Marijan Makar**
16. **PODRAVSKI SVATI**
  - Koreografija: **dr.sc. Ivan Ivančan**
  - Glazbena obrada: **dr.sc. Ivan Ivančan, Marijan Makar**

**UVOD:** Kada neki ansambl ima ovako dubok bazen kvalitetnih koreografija i glazbenih obrada, a neprekidno ga nadopunjava novim vrhunskim djelima onda nije problem što izabrati, već što odbaciti za pojedini koncert. Takav ansambl lako može osmisлити i posebne koncepcije programa kao što su posvete autorima ili, kao upravo ovu večer, mogli su ga posvetiti nagrađivanim koreografijama. Bio je to svakako pun pogodak. Pregršt sjajnih točaka i suverene izvedbe učinile su da je program, iako je bio uistinu dug, prošao u trenu. Koncepcija programa bila je sjajna. Jedina zamjerka, odnosno više sugestija, bila bi da je jedna od dinarskih točaka mogla u drugi dio programa (ukoliko je to tehnički bilo moguće). Ukupno gledajući ovo je za mene bio drugi najbolji folklorni koncert kojeg sam gledao (i slušao) u posljednjih 20 godina, a možda i uopće, ukoliko me toliko pamćenje služi. Onaj najbolji je svakako koncert Lada pod nazivom „Neka sjaji sunce svima“, a ovaj mu je, u gotovo svim elementima, bio sasvim blizu.

**ORKESTAR:** Odličan orkestar koji se lako transformira prema potrebi sadržaja pa imamo i violine i klarinete i cimbal, ali i dvožicu, gajde, ciganjske, bubanj itd. Orkestar je odlično pratio sve točke, ali je bio sjajan i u samostalnim točkama. Za ubuduće sugeriram (iako veteranske i dječje točke ne ulaze u ovu ocjenu) da izvedbu veteranske skupine malo rafiniranije prate. I to s većim dijalogom između gudačeg (koji je premali) i trzajućeg korpusa. Bilo bi dobro poraditi na dinamici tim više što se radi o glazbi koja je u suštini urbani folklor potekao iz koncertantne glazbe. U budućnosti predlažem gudači kvartet ili kvintet (kad već imaju dva basa) koji se „suprotstavlja“ tamburašima. Ili pak salonski orkestar s violinama, klarinetima (kad ih već imaju). Tu bi točku trebalo održati i još unaprijediti jer je plesni dio bio najbolji salonski ples kojeg sam ja gledao. Konačno plesači koji plešu, a ne samo hodaju. No, vratimo se orkestru koji mi je bio posebno impresivan u točki „Na baniji bubanj bije“. Ali i u svim ostalim točkama. Odlično su održavali tempa, čak i onda kad su se plesači zbog lako razumljive euforije, pomalo otimali. Nije im to u potpunosti uspjelo jedino u točki „Simo hote, mladenci“ gdje je bilo malo pretjerivanja u tempu pri kraju točke.

I sugeriram:

1. Svi svirači nisu jednake kvalitete te neki nisu mogli u potpunosti pratiti neke koreografije: Možda ne trebaju svi sve svirati dok oni koji ne mogu ne dostignu potreban nivo.
2. Talentirani basist bi se trebao kloniti vlastitih muzičkih rješenja (kolikogod muzikalne i duhovite bile). Da je to Marijan Makar htio tako bi i napisao.

**PLESAČI – PJEVAČI:** Teško je u vatrometu sjajnog ženskog i muškog pjevanja u svim mogućim stilovima i tehnikama, u sjajnim solima, duetima, kvartetima, ansamblima nešto posebno istaći. No dvije dinarske točke, za mene su bile vrhunac vokalnog umijeća. Posebno ističem sva počimanja u Rami, još više pjesmu uz tepsiju (odnosno tefsiju kako

je izvorni naziv) te kvartet u Posušju na kraju točke. Muškarce u Rami i Posušju itd, itd. Mogao bih nabrajati do sutra. No, nepravedno bi bilo ne istaći i solista u međimurskoj pjesmi, podsnehalje u Podravini. Dakle, pohvaljujem apsolutno sve, a sad bih dao samo neke sugestije:

1. Prva janjevska pjesma je dugo trebala dok se je intonativno stabilizirala. Mislim da su prebrzo ušle u točku, te im je ostala intonacija od prethodne točke.
2. Šeto's Marko - nedosegnute visine
3. Kirjelice su za moj ukus uzele prebrz tempo i time pokvarile svečani hodni (andante) ugođaj.
4. U točki „Simo hote, mladenci“ osobno ne bih pretjerivao s nazalnim pjevanjem koja je bila karakteristika možda jedne pjevačice u Lomnici. To nije karakteristika tog kraja kao što je primjerice nazalno pjevanje u Istri ili Bugarskoj.
5. U Subotičkim razglednicama nije bio potpuno precizno pjevan drugi glas na riječi Bačke.
6. Solist lijepog glasa i dobre ekspresije trebao je malo bolje artikulirati tekst u „Preko Drave“.
7. Solistica u Podravini mora naučiti izgovarati glas „r“ ukoliko to želi pjevati. Moguće je! Govorim iz iskustva!!!
8. Malo je prerano počelo suviše vikanje i juškanje. To možda možemo razumjeti u Podravini. Kod Bunjevaca to baš nije uobičajeno u toj mjeri.

No, u cjelokupnom sjajnom programu ovo je samo kap u moru i trebalo bi poslužiti za daljnje usavršavanje ovom fantastičnom ansamblu.

**DODATAK:** Nisam obvezan komentirati veteranske i dječje točke. Ipak, dao sam u odjeljku orkestra napomenu za veteransku točku. I ta točka mi se jako svidjela kao što sam već rekao, no malo je pokvarila dojam iduće točke koja je bila zamišljena kao uvertira za sve predstojeće točke koristeći teme iz svih njih.

Djeca su uvijek slatka i zasluženo podržana, no točka je mogla biti i bolje koncipirana i originalnija. „Pi, pi, pi“ i „Mali bratec Ivo“ smo već toliko puta čuli i vidjeli. Kad već jesmo, moglo je to i malo drugačije izgledati i zvučati (iako su djeca u prosjeku jako mala), a potpuno je nejasan eksperiment s dvojicom kotlokrpa od koji jedan pjeva neku „falš“ tercu iznad. Zašto?