

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

FA SKUD-a „Ivan Goran Kovačić“

Godišnji koncert: „PIVAJ SEKO I UČINI OJA“

Kazalište Kerempuh, Zagreb, 31. 05. 2026. (19:30 sati)

Ocjenjivač (vokalno-instrumentalna izvedba): *mr.art. Bojan Pogrmilović*



1. ● **KO J' ZA KOLO NEK' IDE U KOLO** - Pjesme i plesovi sjeverne Moslavine
 - Koreografija: **Valentina Šepak Molnar**
 - Glazbena obrada: **Alan Kanski**
2. ● **POĆI ĆU NA MORE** - Napjev iz Splita
 - Glazbena obrada: **Antun Božić**
3. ● **STARI SPLITSKI PLESOVI**
 - Koreografija: **Branko Šegović**
 - Glazbena obrada: **Mario Katunarić, Goran Hlebec**
4. ● **LEPA TI JE LANE** - Folklorni motivi sunjske Posavine
 - Koreografija: **Dubravko Radić**
 - Glazbena obrada: **Tomislav Habulin**
5. ● **OJ ZAGORO ISPOD DINARICE** - Pjesme i plesovi podinarskog kraja (premijera)
 - Koreografija: **Vidoslav Bagur**
 - Glazbena obrada: **Joško Čaleta**
6. ● **MOSLAVAČKE MUZIKANTSKE CIFRE**
 - Glazbena obrada: **Alan Kanski**
7. ● **ZAGORSKA SVADBA**
 - Koreografija: **Ivica Ivanković**
 - Glazbena obrada: **Branko Ivanković, Mario Pleše**
8. ● **KORDUNAŠKE USPOMENE**
 - Koreografija: **Ivica Ivanković**
 - Glazbena obrada: **Branko Ivanković, Ivica Ivanković**
9. ● **BUNJEVAČKI PLESOVI**
 - Koreografija: **Milorad Todić**
 - Glazbena obrada: **Karlo Mikačić, Mario Pleše**
10. ● **DIVOJKU ZA RUKU, RUMENU JABUKU** - Poskočica - Lindo, Neum
 - Koreografija i glazba: **Vidoslav Bagur**
11. ● **NA KONAKE ĐURĐEVEČKE** - Napjevi iz Đurđevca, Podravina
 - Glazbena obrada: **Kristina Benko Markovica, Antun Božić**

12. ● **PODRAVSKA POLKA**

- Glazbena obrada: **Goran Hlebec**

13. ● **PRIGORSKI PLESOVI**

- Koreografija i glazbena obrada: **Zvonimir Ljevaković**

Program: Ansambl raspolaže brojnim i raznolikim fondom kvalitetnih koreografija s kvalitetnim glazbenim obradama iz raznih područja Hrvatske i dijaspore. Na ovom koncertu vidjeli smo koreografije iz svih folklornih zona. Neke koreografije su dio „željeznog“ repertoara ovog ansambla, a neke vidimo svako toliko. Ponuđen nam je zanimljiv program, izveden na visokoj razini i to u svim komponentama folklorne umjetnosti: ples, pjevanje, sviranje, nošnja, scenski okvir. U nekim koreografijama i glazbenim obradama jako mi se svidio izbor i dramaturgija glazbenih brojeva (Moslavina, podinarski kraj,), dok mi u zanimljivom moslavačkom intermezzu nedostaje barem još jedna tema da se zaokruži cjelina.

Orkestar: Orkestar je sastavljen od čak 16 svirača u kojem prevladavaju tamburaši, no orkestar ima i dvije violine, te po potrebi pojedini članovi orkestra sviraju i neke tradicijske instrumente (puhaće i trzalačke). Orkestar krasi odličan osjećaj za dinamiku i tempa. Vrlo dobro prati plesače, a prefinjeno balansiraju dinamikom, kao u slučaju kada imamo više grupacija instrumenata (guci, tamburaši pa zajedno). To se je najbolje osjetilo u prvoj točki, ali ne samo tu. Osim jednog blagog ritmičkog raspada na kraju Sukačkog u Prigorju, sve ostale je bilo uvjerljivo izvedeno. Uvijek postoji dvojba da li u Splitske plesove treba ugraditi raznolikiju dinamiku? Po meni da, jer su to plesovi koji su do nas stigli iz sredina gdje je to bilo uobičajeno. No, prihvaćam i drugo mišljenje. A to je da je to glazba koja prati ples, pa se uvijek mora dobro čuti kako bi plesači mogli slijediti orkestar. Bila je zanimljiva i dobro realizirana ideja sa ženskim orkestrom, što je ujedno dalo do znanja da orkestar nije trebao sve vrijeme svirati s čak 6 bisernica. Barem su još dvije mogle svirati braćeve i tako upotpuniti „trbuh“ orkestra.

Zbor: Zbor je odlično uvježban te sjajno zvuči u visokim i niskim točkama, u ženskom, muškom i mješovitom slogu. Ansambl odlično vlada zahtjevnijim harmonijskim obradama, ali i netemperiranim sustavima (npr. Sunja). Muški dio zbora bio je potpuno ravnopravan ženskom, a u Kordunu čak i bolji dio Ansambla. U podravskim pjesmama mi je još jedino nedostajalo malo strastvenijeg i srčanijeg pjevanja (naročito u trećoj pjesmi). U pjesmi iz Letine (Lepa ti je v'onom dolu trava - koreografija iz Sunje) preporučam da se krati zadnji slog u pripjevu. Tako je uobičajenije (janj').kao npr. u pjesmi Letovanić ili u Slavoniji itd.

Solisti, dueti, mali ansambli: Ansambl raspolaže velikim brojem kvalitetnih počimalja, počimatelja, muških i ženskih solista. Raspolaže kvalitetnim duetima i malim sastavima. Inače odlična solistica i počimalja u više navrata, preplitko je počela pjesmu „Slunju grade“ pa je to jedva ispjevala. Također u inače odličnom pjevanju koreografije podinarskog kraja jedna počimalja je previše tresla glasom u početnom iznošenju teme (dakle prije karakterističnog potresanja). A jedna pjevačica jako steže grlenu muskulaturu pa dolazi do pojave „knede u grlu“. No u cjelini ta je izvedba bila stilski i vokalno tehnički odlična. Pohvaljujem i pjesmu pred Splitske plesove. Odličan solo, pa duet (posebice sjajno izvedeni fforeti) te na kraju cijeli četveroglasni ansambl, odnosno klapa. Odlična fuzija, intonacija i karakter pjevanja. No, u inače jako dobroj obradi treba paziti na dvije stvari. Treći glas bi uvijek trebao u kadenci imati karakteristični silaz sa VII na V stupanj, a četvrti glas bi trebao imati najdublju notu na dominantnom akordu prije samog kraja. Pored toga u interpretaciji je nedostajalo takozvane dalmatinske ili klapske agogike (duge note još duže,

kratke još kraće, a na kraju opet postizemo ravnotežu unutar svake fraze). Kolovođa u linđu odličan. Autoritativan, nosivog glasa s ispravnim naglascima i dužinama naglasaka. Pogriješio je na samo jednoj riječi (vilu) gdje je trebalo naglasiti dugouzlaznim naglaskom. Sada je u pravoj fazi da doda još jednu komponentu, a to je različito intoniranje svake pojedine komande to jest dodavanje neke vrste glumstvenosti u komande, kako to rade ponajbolji kolovođe ili vikači kako ih zovu u Dubrovniku. No, bilo bi dobro da nisu samo vikači već i interpretatori. Ovaj kolovođa ima sve preduvjete za to.

Zaključak: Ovaj ansambl je još jednom pokazao da spada u sam vrh našeg amaterskog folklornog stvaralaštva te da je svojim pojedinim dosezima vrlo blizu profesionalne razine. Uživao sam na koncertu. Čestitam!!!