

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

FA HKUD Željezničar, Zagreb

Godišnji koncert: „**Novo leto**“



Velika dvorana HKUD-a Željezničar Zagreb 13. 06. 2026. (18:00 sati)

Ocjenjivač (vokalno-instrumentalna izvedba): **Bojan Pogrmilović**

1. ● **Svečica dogarja** – pjesma iz Hrvatskog Zagorja
● Glazbena obrada: **David Ralašić**
2. ● **Igrajte nam muzikaši** – pjesme i plesovi Hrvatskog Zagorja
● Koreografija: **Ivan Šikić**
● Glazbena obrada: **Dominik Sudar**
3. ● **Da mi je znati** – pjesme i plesovi otoka Korčule
● Koreografija: **Ivan A. Ivančan**
● Glazbena obrada: **Marko First**
4. ● **Splet Dinarskih pjesama**
● Glazbena obrada: **Eva Đuran Filipčić**
● Scenski prikaz: **Laura Kolenković**
5. ● **Adamovečki metliki** – pjesme i plesovi Adamovca i okolice
● Koreografija: **Ivan Šikić**
● Glazbena obrada: **Dominik Sudar**
6. ● **Mađarski plesovi** – tamburaški intermezzo
● Plesovi iz okolice Gradeca
● Glazbena obrada: **Božo Potočnik**
7. ● **Kravorske sneje** – pjesme i plesovi Vukomeričkih Gorica
● Koreografija: **Antonio Šandor**
● Glazbena obrada: **David Ralašić**
8. ● **Bokeljska romanca** – pjesme i plesovi Boke Kotorske
● Koreografija: **Tomislav Čorak**
● Glazbena obrada: **Dražan Varga**
9. ● **Oj Ražanče** – pjesme i plesovi Ražanca
● Koreografija: **Laura Kolenković**
10. ● **Sremsko kolo** – tamburaški intermezzo
● Glazbena obrada: **Mihael Ferić**
11. ● **Op đikac** – pjesme i plesovi Like
● Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
● Glazbena obrada: **dr. sc. Ivan Ivančan**
12. ● **Splet Slavonskih pjesama**
● Glazbena obrada: **Dominik Sudar**
● Scenski prikaz: **Eva Đuran Filipčić**

13. ● **Drumarac** – tamburaški intermezzo
 - Glazbena obrada: **Božo Potočnik**
 - **Tucin spletokol** – tamburaški intermezzo
 - **Antun Nikolić Tuca**
14. ● **I ja jesam posavačko dete** – pjesma iz Posavine
 - Glazbena obrada: **David Ralašić**
 - Scenski prikaz: **Ljubica Marinčić**
15. ● **Ženina volja** – pjesme i plesovi Posavine
 - Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
 - Glazbena obrada: **dr. sc. Ivan Ivančan, Marijan Makar**

Uvod: Ansambl je doživio nekoliko katarzi u posljednje vrijeme te je stoga pravo čudo da se ovaj koncert uopće dogodio, a posebice nakon nepuna dva mjeseca rada. Možda bi termin u rujnu pomogao da se dobije na vremenu, no ovako je iskorišten zanos kad su se kockice konačno počele slagati? A možda bi i ljetna pauza ponovo umrtvila Ansambl? Ukoliko sve to uzmemo u obzir, moramo se složiti da je čudo da je uopće došlo do koncerta i to s toliko novih ili nekih odavno zaboravljenih točaka. Treba reći da je eksperiment uspio te da je pacijent preživio. Unatoč brojnim problemima i brojnim slabostima moramo ustanoviti da smo vidjeli i čuli čitav niz naznaka koji najavljuju bolja vremena.

No idemo redom. Neke greške u programskom letku upućuju na neiskustvo te su zbunjivali publiku, ali i voditelja programa, pa smo tako čuli i pročitali da se sviraju Mađarski plesovi iz Gradeca, a u stvari se radilo o dvije odvojene točke unutar jednog intermezza. Slično je bilo i s drugim intermezzom. Trebalo je samo boldati i druge naslove pa bi sve bilo jasno. Voditelj lijepog glasa i jasne diktije, očito u želji da opravda nedovršenost posla, neprekidno je zazivao aplauz i pozivao da uzmemo u obzir da su oni amateri. Jesu, kao i svi ostali. Osim Lada. Njima nije trebalo nikakvih isprika. Svi znamo kroz što je Ansambl prošao i uzeli smo to u obzir. Pored toga ne treba voditelja orkestra nazivati dirigentom.

Orkestar: Krizu je najbolje prevladao orkestar. Brojčano su se povećali te su vrlo solidno svirali. Za ovaj put ćemo im oprostiti uporabu stalaka, jer su u kratko vrijeme morali puno toga svladati, no unaprijed kažem da će to iduće godine biti ocjena niže. Svirali su dobro, no nedostajalo je još malo više uvjerljivosti i energije što je i razumljivo. Najveći problemi bili su u prijelazu s prve na drugu točku, zatim u tempima u zadnjoj točki, modulacije u Bokeljskoj romanci (usput naziv mi s obzirom na sadržaj točke nije logičan) te u Sremskom kolu gdje je bilo ritmičkih razmimoilaženja. Sugeriram da se harmonici u Korčulanskim plesovima pridruže i bugarija (ili gitara) i bas, kako bi ritmička struktura bila sigurnija. Harmonikaš se je dosta gubio i melodijski i ritmički.

Plesači – pjevači: najbolji dio ansambla su svakako mlade djevojke koje su odlično pjevale u nekoliko stilova. Ipak, treba pripaziti na neka padanja u intonaciji na krajevima fraza. Čuli smo i jako dobre počimalje i duete u tom sastavu. Starije žene nisu najbolje kontrolirale ton te je bilo vikačke manire u Bokeljskoj romanci. Muški dio u Bokeljskoj romanci prvu je pjesmu pjevao bez dovoljne snage, no u pjesmi u kolu, pokazali su da mogu mnogo više. Kolovođa u Lici vrlo dobar uz pokoju krivu dužinu u naglascima, te povremeno nerazumljiv tekst. No, snagom glasa i karakterom bio je odličan. Pjesma „Kosci kose“ bila je vrlo „šarena“ u kvaliteti pjevanja.

Program: Potpuno je jasno zašto je program ovako izgledao. Neke točke se nisu mogle izvoditi, a neke stare više ne mogu izdržati test vremena zbog lošeg izbora tema (npr. Oj jesenske duge noći), dramaturgije (neki dijelovi prekratki, neki predugi) ili pak zbog krivog rasporeda tema. O kvaliteti tih koreografija reći će nešto više kolega koji je za to zadužen. Neke nove koreografije još nisu dovoljno savladane. Glazbene obrade su uglavnom solidne, no ima mjesta i za doradu. Ipak, istinski vjerujem da ćemo iduće godine gledati i slušati ansambl koji zaslužuje

biti u kategoriji u kojoj se je posljednjih godina čudom održavao. Stoga unaprijed kažem, iako, to nije još nivo koji je potreban za održavanje u toj kategoriji, da ćemo mu dati mogućnost da se održi. Kad nije prije dvije godine izgubio kategoriju, ne treba ni sada. Sada barem naziremo perspektivu. I stoga im čestitam na čudesnom rezultatu u tako kratko vrijeme!!!

Dodatak: Splet podrazumijeva najmanje tri pjesme. Bila su najavljena dva spleta. Oba su imala samo dvije pjesme. U Ražancu postoji još pjesama osim ove dvije!!! U Boki Kotorskoj postoji još plesnog i pjevačkog materijala. Nije dovoljno samo obrnuti redoslijed. Ukoliko želimo metle ispravno predati suplesaču potrebno je to činiti u ritmu itd.itd.