

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

FA „Zagreb-Markovac“

Godišnji koncert: „DVOJ' SE MILI ZAVOLILI“

KUC Travno, Zagreb, 25. 05. 2026. (19:30 sati)

Ocjenjivač (vokalno-instrumentalna izvedba): *Bojan Pogrmilović*



1. ● **Sokacima našičkoga sreza** - pjesme i plesovi našičkog kraja
● Koreografija i kostimografija: **Miroslav Šarić**
● Glazbena obrada: **Mario Tuđina**
2. ● **Jur tri noći** - pjesma gradišćanskih Hrvata
● Glazbena obrada: **Božo Potočnik**
3. ● **Na Hati** - pjesme i plesovi gradišćanskih Hrvata
● Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
● Glazbena obrada: **Siniša Leopold**
4. ● **Lipa Mare vinac plela** - pjesme i plesovi Like
● Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
● Glazbena obrada: **dr. sc. Ivan Ivančan**
5. ● **Lepa moja gora zelena** - pjesme i plesovi zelinskog kraja
● Koreografija: **Gordan Vrankovečki**
● Glazbena obrada: **Zoran Jakunić, Mirjana Crnko**
6. ● **Vrnul se bum v najljepši cvjetnjak** - glazbeni intermezzo
● Glazbena obrada: **Mario Tuđina**
7. ● **Dobro ljeto Bog vam daj** - draganičke pjesme i plesovi
● Koreografija: **Andrija Ivančan**
● Glazbena obrada: **Zoran Jakunić**
8. ● **Simo hote mladenci** - svadbeni običaj Turopolja
● Koreografija: **Andrija Ivančan**
● Glazbena obrada: **Zoran Jakunić**
9. ● **Tri kola** - glazbeni intermezzo
● Glazbena obrada: **Mario Tuđina**
10. ● **Kolovođo, diko naša** - pjesme i plesovi Boke kotorske (premijera)
● Koreografija: **Andrija Ivančan**
● Glazbena obrada: **Marijan Makar**
11. ● **Zagorski drmešari**
● Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
● Glazbena obrada: **Marijan Makar**

12. ● **Večer nam je, Ideju težaki** - pjesme Hrvatskog zagorja
● Glazbena obrada: **Božo Potočnik, Tomislav Habulin i Sanda Bajuk**
13. ● **Preko Drave** - pjesme i plesovi Hrvata iz mađarskog dijela Podravine
● Koreografija: **Ivan A. Ivančan**
● Glazbena obrada: **Marijan Makar**
14. ● **Podravski svati**
● Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
● Glazbena obrada: **Marijan Makar**

Program: Ansambl raspolaže velikim brojem kvalitetnih koreografija i glazbenih intermezza, te uvijek u repertoaru svojih koncerata može ponuditi bogat i raznolik sadržaj. Tako je bilo i ovog puta. Brojne kvalitetne koreografije renomiranih hrvatskih koreografa, s kvalitetnim glazbenim obradama naših ponajboljih obrađivača. Na svakom koncertu su zastupljene sve, ili gotovo sve, folklorne zone, a ovoga puta imali smo i dvije koreografije iz dijaspore.

Orkestar: Orkestar je sastavljen od kvalitetnih glazbenika s odličnom tehnikom sviranja te su u stanju odgovoriti i na najteže zadatke. Tradicijski žičani i puhači instrumenti zastupljeni su na gotovo svakom njihovom koncertu jer imaju vrhunske svirače koji ih opslužuju. Kvalitetna i zahtjevna intermezza orkestar svira suvereno. Stilski ispravno, ritmički pouzdano. Odlično prate plesače- pjevače. Imaju odličan takozvani „trbuh“ orkestra u kojem se ističe odličan čelist. Bugarijaš je vrlo precizan i pouzdan. Basist nešto manje, no svirao je često vrlo zahtjevne dionice pa vjerujem da će i to uskoro biti u redu. Pouzdan primaš dobro je, tempima, dinamikom i agogikom, vodio orkestar, uz neke manje pogreške. Vidi se i da orkestar ima sjajnog voditelja i sjajnog obrađivača. Jedino su ostali nedovoljno uvježbani najzahtjevniji dijelovi Škaljarskog. I treba naglasiti da je Drmašćica u Zelini svakako prebrza, pa je tako izgubljena dobro zamišljena progresija u tempima, a i plesači to nisu mogli „izigrati“. Sugeriram desnoj strani orkestra (gledano iz publike), kao i sjajnom voditelju da usklade izraz svoga lica s onim što sviraju.

Zbor: Pjevački dijelovi koreografija su uglavnom bili izvedeni suvereno, intonacijski sigurno, harmonijski pouzdano. Stilski, većim dijelom, baš onako kako treba, pa su se dobro mogli razlikovati stilovi po zonama. Zamjerke idu na presvijetlu uvodnu pjesmu u Zelinskim plesovima koja je bila otpjevana kao da čujemo nastavak koreografije iz Slavonije (koja je inače bila stilski i vokalno tehnički dobro otpjevana). Isto tako uvodna pjesma u Zagorju (naročito počimalja) je bila stilski presvijetla. No zato, Gore, gore sončece, sjajno!. Naročito kvartet. I još nešto. U odnosu na prethodni koncert u Lisinskom gdje nisam razumio niti jednu riječ koju je Zbor pjevao, ovdje je dikcija u većini koreografija bila znatno bolja. Najlošija, nažalost, u prvoj koreografiji. I to baš tamo gdje bi se ti šaljivi tekstovi morali ponajviše razumjeti. U cjelini, ženski dio zbora zvuči odlično, no muški dio im se znatno približio po kvaliteti. Primjerice, odlično su otpjevali svoj dio u pjesmama i plesovima Boke Kotorske. Ženski dio zbora odlično je otpjevao pjesme iz Hrvatskog Zagorja. U Podravskim svatima kod Beljevine kad prijeđe u Fis- dur treba bolje razjasniti što pjevaju soprani, a što alti. Također, troglasni odgovor na „Otprete nam vrata i leso“ je mogao biti uvjerljiviji i precizniji.

Solisti: Treba pohvaliti uporabu brojnih počimalja, počimatelja, solista, dueta. No, nisu svi bili na potrebnoj razini. Katkad je problem bio slaba rezonanca, katkad pogrešan stilski, odnosno vokalno tehnički pristup, a katkad nejasna dikcija. Tu su muški solisti bili ujednačeniji u kvaliteti. Posebice pohvaljujem kolovođu u Lici, odnosno solista u Draganiću gdje je bojom glasa i načinom pjevanja dao pravu zvučnu sliku za obje koreografije. U prvom slučaju tamnu, u drugom svijetlu. Također, kao kolovođa sjajno je interpretirao komande sa samo jednom naglasnom pogreškom (riječ van ima dugosilazni, a ne kratkosilazni naglasak. I čini mi se (no, moram provjeriti) da se komanda na tanac izgovara vezano, s prebacivanjem naglasaka na prvi slog (natanac). Solist u Tamo preko Drave mogao je imati malo otvorenije grlo (s obzirom da znam kako on može pjevati, što se je čulo i po njegovom doprinosu muškom dijelu zbora). Pohvaljujem i člana orkestra kao počimatelja u nekoliko navrata. U naizmjeničnim solima i duetima bolje su se čuli muški solisti (Draganić). Posebno pohvaljujem i mali muški sastav (sastavljen od pojedinaca iz orkestra i zbora) koji je sjajno otpjevao netemperiranu pjesmu, u takozvanim tijesnim intervalima (Turopolje). Vrlo dobra je bila solistica koja je pjevala solo u međimurskom spletu, zatim mladenka u Podravskim svatima, te solistice u Turopolju. Kvartet u Podravini se je prerano umorio pa je zadnji dio njihovog nastupnog pjevanja već išao prema vikanju (grlo se počelo zatvarati zbog nedovoljnog apođa). Potsnehalje bolje u drugoj strofi.

Zaključak: Ansambl je u glazbenom smislu (a naravno i u svakom drugom, no o tome će nešto reći kolege) na vrlo visokoj razini. Iz teksta se da iščitati da je potreban dodatni rad na dikciji cjelokupnog ansambla u pojedinim točkama, te rezonanci ponekih solistica. A orkestar treba svladati ono što sam napisao. Istinski sam uživao u koncertu unatoč tome što sam bio ne samo publika već i stručni komentator. Kao i uvijek treba naglasiti da ovaj Ansambl oduvijek ima dobru energiju na sceni, a to se odražava i u energiji izvedbe. Čestitam!!!