

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA



V. Koncert: Odrasle folklorne skupine

20.09.2026. 11:00 – KD Vatroslav Lisinski – Mala dvorana

Ocjenjivač (vokalno-instrumentalna izvedba): **Bojan Pogrmilović**

1. **Folklorna skupina Zrele trešnje** - Folklorna skupina

● **SVANULA JE TA NEDELA FAŠNIČKA**

- Autor koreografije: **Eduard Ban**
- Autor glazbene obrade: **Krešo Račić**
- Voditelj skupine: **Eduard Ban**
stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Krešo Račić**
- Voditelj pjevanja: **Eduard Ban**
- Garderobijerke: **Silvija Vuk** i **Marija Crnić**

Orkestar, je bio sastavljen od mlađih svirača, za razliku od veteranskog plesnog ansambla. Svirao je vrlo mekano i stilski vrlo dobro. Glazbena obrada i dramaturgija točke bisli su vrlo dobri, osim što je intonacija Klinčeka preduboka pa su plesači – pjevači stilski to pjevali sličnije Zagorju nego Međimurju. Nekima je i to bilo previsoko pa su u jednoglasnom pjevanju pokušali pjevati nekakav drugi glas. Legradske gore su bile bliže međimurskom izrazu. Šteta da nije bila pjevana i završna tema po kojoj je točka nazvana. Inače dramaturgija, kao i dužina cijele točke, bila je primjerena dobi plesača. Već godinama upozoravam na nedovoljnu brigu oko međimorskog izgovora. Međimurski, za razliku od standardnog hrvatskog, ima deset vokala, no za scenu treba zapamtiti te na pravom mjestu izgovoriti samo tri stvari: zatvoreno “a”, vrlo otvoreno “e” i meko “l”. To je jedino što se u pjevanju čuje. No, bez toga međimursko pjevanje ne zvuči međimurski. Upućujem na knjigu Stjepana Hranjeca “Antologija međimurske popijevke” u kojoj je to detaljno objašnjeno. Zbirka ima velik broj pjesama, a svi vokali koji se razlikuju od standarda su označeni. U uvodu je jasno objašnjenje kako se što čita.

2. **Kulturno umjetničko društvo Oporovec** - Folklorna skupina

● **TUROPOLJSKIM KRAJEM**

- Autor koreografije: **Dejan Pilatuš**
- Autor glazbene obrade: **Željko Kravarščan**
- Voditelj skupine: **Dejan Pilatuš**
- Voditelj glazbenog sastava: **Zdravko Fabijanić**
- Garderobijerke: **Anđela Pajzetović** i **Vera Pilat**

Društvo nema muških plesača pa muško pjevanje čujemo iz orkestra. Oni dobro pjevaju, solidno sviraju, no violine su bile izrazito nenaštimate. Također, bisernica i violine imaju problema sa sviranjem visokih pozicija. Pjevanje je dvoglasno, dosta slobodno, intonativno točno, no ritmički neprecizno. Izbor materijala te dramaturgija točke dobri i primjereni dobi oplesača.

3. **Kulturno umjetničko društvo Vedar osmijeh** - Folklorna skupina

● **SAMOBORSKI PLESovi**

- Autor koreografije: **Eduard Ban**
- Autor glazbene obrade: **Željko Bradić**
- Voditelj skupine: **Eduard Ban** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Robert Žlabur**
- Voditelj pjevanja: **Eduard Ban**
- Garderobijerke: **Zorica Požgaj** i **Božica Lončarić**

Potpisati Željka Bradića kao glazbenog obrađivača ove točke je neprimjereno. Obrade su pisane za 8 tamburaša s mogućnošću zamjene violinama. Na sceni smo vidjeli i čuli harmonikaša, zatim gitaru (ne bugariju) te berdu. Također, zbor je pisan dvoglasno, katkada troglasno, a pjevanje je bilo jednoglasno. Izbor tema i dramaturgija točke bili su primjereni dobi plesača, no Šemička je bila prespora, pa i Lijepa Anka. Vide se naznake za bolji rezultat, jer intonacija i ritam su točni, no pred ovim ansamblom je još puno posla.

4. Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševec

Folklorna skupina

● **MENE MAMA U KOLO POSLALA**

- Autor koreografije: **Tomislav Miličević**
- Autor glazbene obrade: **Ivan Potočnik**
- Voditelj skupine: **Dejan Pilatuš**
- Voditelj glazbenog sastava: **Ivan Patalen**
- Voditelj pjevanja: **Dino Todtling**
- Garderobijerke: **Marija Hadjić i Petra Jurić**

Vrlo precizan i srčan orkestar dao je potrebnu energiju plesačima- pjevačima u vrlo dobro koncipiranoj i glazbeno obrađenoj točki. Odlično pjevanje u netemperiranom sustavu (i duet i zbor). I muškarci vrlo dobro pjevaju, no upad žena, nakon njihovog nastupa bio je intonativno nečist. Jedina veća zamjerka ide na malo predugačak vokalni uvod u odnosu na proporcije cijele točke.

5. Folklorna izvorna skupina Remete - Izvorna folklorna skupina

● **STAL SE JESEM**

- Autorica koreografije: **Morena Kovač**
- Autor glazbene obrade: **Renato Pačelat**
- Voditeljica skupine: **Morena Kovač**
- Voditelj glazbenog sastava: **Renato Pačelat**
- Voditeljica pjevanja: **Morena Kovač**
- Garderobijerka: **Katica Presečki**

U prvoj, dvoglasnoj pjesmi, čuli smo vrlo dobro muško pjevanje i vrlo dobrog počimatelja koji je ujedno violinist u orkestru. Odgovor žena bio je ritmički i intonativno neprecizan. U svemu tome jedna osoba je doslovce pjevala "svažta". Kod pjesme "Zorja je zorja" žene su pjevale vrlo moćno i precizno, no možda malo preotvoreno (vanjski otvor bio je veći od unutarnjeg) prije svega zbog slabijeg kontroliranja brade. Orkestar je bio solidan, no violine nisu bile dobro naštimate.

6. Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševec

Veteranska folklorna skupina

● **ZORJA JE ZORJA**

- Autor koreografije: **Krešo Hegolj**
- Autor glazbene obrade: **Petar Varga**
- Voditelj skupine: **Ivan Mihovec**
stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Ivan Patalen**
- Voditelj pjevanja: **Ivan Mihovec**
- Garderobijerke: **Marija Hadjić i Petra Jurić**

Vrlo dobra obrada i vrlo dobar orkestar. Odlično muško pjevanje. Sunce za goru dobro, ali ne potpuno točno ispjevani ukrasi. Cijela točka je dobro koncipirana. Šteta je da su se plesači pred kraj malo razišli s orkestrom.

7. Folklorni ansambl Sesvetska Sela - Veteranska folklorna skupina

● **TANCALA BI AL' NE MOGU** - pjesme i plesovi Sesvetskog progorja

- Autor koreografije: **Branimir Milas**
- Autori glazbene obrade: **Tomislav Habulin i Mario Pleše**
- Voditelj skupine: **Krunoslav Šokac**
- Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**

- Voditelj pjevanja: **Krunoslav Šokac**
- Garderobijerke: **Ines Miklaužić i Lucija Banožić**

Odlična, vrlo poznata točka. Izvrsna glazbena obrada. No, cijela točka malo previše podsjeća na stariju točku Jasenke Blažeković koju potpisuje i isti autor glazbene obrade (Mario Pleše). Ansambl ju je i vokalno i instrumentalno izveo na visokoj razini.

8. Kulturno umjetničko društvo Croatia - Veteranska folklorna skupina

- **MLINČEK** - pjesme i plesovi Donje Voće
- Autor koreografije: **Goran Knežević**
- Autor glazbene obrade: **Nikola Biondić**
- Voditelj skupine: **Goran Knežević**
selektor, umjetnički voditelj, koreograf (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Biondić**
- Voditelj pjevanja: **Goran Knežević**
- Garderobijerke: **Marija Šinković i Božica Laškaj**

Odlična točka i glazbena obrada. Vrlo dobar orkestar. Sviđa mi se što se harmonika ne nameće već je violina vodeći instrument. Solidno pjevanje. Izvedba svakako zaslužuje visoku ocjenu. Ipak, moram primijetiti da je ista točka izvedena i prošle godine.

9. Folklorni ansambl SKUD-a Ivan Goran Kovačić

Veteranska folklorna skupina

- **DEKLA PERE LAN** - pjesme i plesovi beletinečkog kraja
- Autor koreografije: **Matija Čabrajec**
- Autori glazbene obrade: **Mario Pleše i Matija Čabrajec**
- Voditelj skupine: **Dalibor Blažević**
- Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**
- Voditelj pjevanja: **Dalibor Blažević**
- Garderobijerka: **Davorka Šalković**

Navikli smo na nešto viši nivo kod veterana ovog ansambla. Kad sviraju samo četiri tamburaša (iako su vrlo dobri) teško se može govoriti o nekoj velikoj glazbenoj obradi koju potpisuju čak dva autora. Točka je dobro koncipirana i ima dobru glazbenu dramaturgiju. U prvoj pjesmi žene ne dosižu intonaciju. Muški vokalno odlični i moćni, no ne razumije se tekst. Kad je tekst šaljiv, a na okruglom stolu doznali smo da jest, tim više.

10. Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana

Veteranska folklorna skupina

- **Molvarski svati** - pjesme i plesovi Podravine
- Autorica koreografije: **dr. sc. Ivan Ivančan**
- Autorica glazbene obrade: **Željko Bradić**
- Voditelj skupine: **Slaviša Miljuš**
- Voditeljica glazbenog sastava: **Daniela Borić**
- Voditeljica pjevanja: **Daniela Borić**
- Garderobijerka: **Anita Krpan**

Pokušat ću ovu točku ocijeniti prema kvaliteti izvedbe, a ne prema primjerenosti sadržaja, jer zaista ne mislim da bi veteranska skupina trebala izvoditi svadbeni običaj bez mladih na svadbi i s mladenkom koja je jako lijepo pjevala, no (bez uvrede) vrijeme za njenu udaju, u nekadašnjim seoskim okvirima, bilo je prije dvadesetak godina. Pjevanje je uglavnom bilo jako dobro, osim niskog upada kod refrena "Ajđ idemo". Odličan orkestar, vrlo muzikalno te s velikom pažnjom i uživiljenošću pratio je plesače. Nažalost, u posljednjem dijelu oni nisu pratili njih, pa su štapovima (mlatilima) i koracima bili potpuno van ritma. Šteta, jer je sve ostalo bilo na visokom nivou.
