

48. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA



VII. Koncert: Odrasle folklorne skupine

04.10.2026. 11:00 – KD Vatroslav Lisinski – Mala dvorana

Ocjenjivač (vokalno-instrumentalna izvedba): **Bojan Pogrmilović**

1. **Kulturno umjetničko društvo Većeslav Holjevac** - Folklorna skupina

- **ALAJ SU TI LEPI PASI** - pjesme i plesovi Turopolja (praižvedba)
- Autor koreografije: **Ivan Šikić**
- Autor glazbene obrade: **Ivan Šikić**
- Voditelj skupine: **Ivan Šikić**
voditelj jadranske, dinarske i panonske zone (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Ivan Šikić**
- Voditelj pjevanja: **Ivan Šikić**

Izbor tema i njihov raspored su bili načelno dobri. Orkestar je bio solidan, a glazbena obrada jednostavna i primjerena sadržaju. Nažalost, pjevanje je bile jednoglasno i slabunjava. Daleko od folklornog izraza. Muškarci su neuspješno pokušavali stvoriti neko dvoglasje.

2. **Kulturno umjetničko društvo Klas, Podsused** - Folklorna skupina

- **NEK SE ZNADE IZ KORDUNA DA SMO** - pjesme i plesovi Lađevca
- Autor koreografije: **Antun Božić**
- Autor glazbene obrade: **Antun Božić**
- Voditelji skupine: **Marina Bičanić** i **Antun Božić**
- Voditelj glazbenog sastava: **Dražen Šoić**
- Voditelj pjevanja: **Antun Božić**
- Garderobijerke: **Željka Gliha** i **Renata Čulo**

Ženski sastav je vokalno plitko postavljen pa je teško bilo doći do pravog dinarskog izraza. Muškarci su bili bliže pravom zvuku. Nažalost u momentima kad su pjevali u modulaciji, i kad ih samica nije mogla pratiti u visokom tonalitету, intonativno bi pali, pa je i ženama teško bilo vratiti se u početnu intonaciju. No, uopćeno gledajući, osim tih završetaka, intonacija je bila dobra. Kukunjišće svakako preduboko i intonativno problematičnije. Samičar solidan, no bilo bi dobro kad bi se mogao izmjenjivati s orkestrom u muškom tonalitету.

3. **Kulturno umjetničko društvo Valentinovo** - Folklorna skupina

- **SVIRAJ SVIRČE DRMEŠA** - pjesme i plesovi Moslavine
- Autor koreografije: **Ivan Šikić**
- Autor glazbene obrade: **Josip Zenko**
- Voditelj skupine: **Ivan Šikić**
voditelj jadranske, dinarske i panonske zone (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Josip Kokanović**
- Voditelj pjevanja: **Josip Zenko**
- Garderobijerka: **Ljiljana Rakinić**

Orkestar je bio slabo naštiman. I iako je relativno dobro pratio, ipak je ta neugodnost stalno opterećivala izvedbu. Prva pjesma bila je slabašno i neaktivno otpjevana. Druga nešto bolje. Tek u pjesmi uz drmeš pjevanje je živnulo i bilo bliže onome kako bi to trebalo biti. Ipak intonacija je stalno bila problematična.

4. **Kulturno umjetničko društvo Kašina** - Folklorna skupina

- **ŽITO ŽELA BARANJKA DIVOJKA** - pjesme i plesovi Baranje
- Autorica koreografije: **Stela Baričević**
- Autor glazbene obrade: **Vice Zirdum**

- Voditeljica skupine: **Stela Baričević**
- Voditelj glazbenog sastava: **Vice Zirdum**
- Voditeljica pjevanja: **Laura Kolenković**
- Garderobijerke: **Tea Bartol i Ema Palikuća**

Početak je bio pjevački izrazito nesiguran, poslije je bilo nešto bolje i ritmički i intonativno. Najveći je problem što fraze ne ispjevavaju do kraja, nego mentalno i intonativno padaju prije kraja fraze. Zbog toga u novu pjesmu kreću s "falšem" prethodne pjesme (npr. Kolovođo). Izbor i obrada materijala solidni. Orkestar vrlo dobar.

5. Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Adamovec - Folklorna skupina

- **PREKO POLJA TRI, PREKO GRADA ČETRI**
- Autor koreografije: **Krešo Hegolj**
- Autor glazbene obrade: **Zlatko Marković**
- Voditelj skupine: **Krešo Hegolj** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Zlatko Marković**
- Voditelj pjevanja: **Krešo Hegolj**
- Garderobijerke: **Martina Forko, Martina Žegman i Katarina Škrlec**

Početak vrlo dobar, no već u refrenu ne dosižu intonaciju. Razlog su isturene brade koje ne omogućavaju potpuno slobodno pjevanje. Takvo "šareno" pjevanje, od lošeg do jako dobrog, se nastavilo i dalje. Muškarci su bili nešto precizniji. Orkestar svira vrlo uredno i precizno, no zbog mladosti sastava možda nedostaje još malo više energije.

6. Kulturno umjetničko društvo Sveta Ana, Odranski Obrež - Folklorna skupina

- **IGRANKA** - pjesme i plesovi Bačkog Brega i Bačkog Monoštra
- Autor koreografije: **Hrvoje Vlašec**
- Autor glazbene obrade: **Nikola Tuškan**
- Voditeljica skupine: **Iva Cvetko** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Tuškan**
- Voditelj pjevanja: **Marko Robinić**
- Garderobijerka: **Sanja Brozović**

Dramaturgija točke i obrada su bili kvalitetni, no muški duet koji je pjevao intonativno točno, u oba nastupa je bio bez prave energije i strasti. Žensko dvoglasje nije baš bilo intonativno precizno. Pored toga nisu bile baš ni blizu stila. Pjevale su bez tipične "e" rezonance. Orkestar vrlo dobar.

7. Kulturno umjetničko društvo Prigorski zdenec - Folklorna skupina

- **NA KRAJU SELA KOLO IGRA** - pjesme i plesovi Podravine
- Autor koreografije: **Dejan Pilatuš**
- Autor glazbene obrade: **Josip Jordanić Šero**
- Voditelj skupine: **Dejan Pilatuš**
- Voditelj glazbenog sastava: **Josip Jordanić Šero**
- Voditelj pjevanja: **Dejan Pilatuš**
- Garderobijerka: **Danijela Tot**

Jako se slabo čuo prvi glas u orkestru. Orkestar je svirao ritmički neprecizno, a nisu bili najbolje ni ugođeni. Unisono pjevanje bez prave energije i vokalne organiziranosti nije ostavilo dojam. Možda bi trebalo još malo više truda unijeti u pjevački aspekt, kad je već plesni (barem, tako mi se činilo), bio vrlo solidan.

8. Kulturno umjetničko društvo Vrapčanci - Folklorna skupina

- **TANCAJ, TANCAJ** - pjesme i plesovi Zelinskog prigorja
- Autor koreografije: **Josip Živković**
- Autori glazbene obrade: **Josip Živković i Mario Tuđina**
- Voditelj skupine: **Josip Živković**
koreograf, umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

- Voditelj glazbenog sastava: **Dražen Šoić**
- Voditelj pjevanja: **Josip Živković**
- Garderobijerke: **Marijana Bencek** i **Ivanka Telišman**

Solidan početak, no čini mi se da ih je iskoreografiranost prve pjesme smetala da se bolje vokalno opuste te da budu ritmički preciznije. Kad su pjevale uz ples sve je bilo znatno bolje intonativno, energijom i stilom. Obrada za orkestar bila je vrlo dobra, a izvedba orkestra bila je na vrlo solidnoj razini.

9. Hrvatsko seljačko pjevačko društvo "Sljeme" Šestine-Zagreb - Folklorna skupina

- **SAKO LETO SAM SI ROŽICE SADILA** - pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)
- Autor koreografije: **Josip Živković**
- Autor glazbene obrade: **Dražen Varga**
- Voditelj skupine: **Miljenko Piškorić**
- Voditeljica glazbenog sastava: **Gordana Talan**
- Voditeljica pjevanja: **Sanda Bajuk**
- Garderobijerke: **Petra Radovanović** i **Dora Vukadin**

Vrlo dobar izbor i dramaturgija materijala. Odlična glazbena obrada, uz primjedbu da su prve tri pjesme možda mogle biti u višoj intonaciji. Odnosno, da su pjevačice bolje otvorile dubine u prsnom registru i bolje "prelomile" način pjevanja iz miješanog u prsni registar, moglo je i tako bolje zazvučati. No stilski su bile vrlo dobre, a pohvaljujem i trud oko izgovora. Kvartet žena mogao je biti malo intenzivniji. Muškarci vokalno tehnički vrlo dobri, no nedostajalo je još malo više strasti.

10. Kulturno umjetničko društvo Croatia - Folklorna skupina

- **BALUN**
- Autor koreografije: **Goran Knežević**
- Autor glazbene obrade: **Goran Knežević**
- Voditelj skupine: **Goran Knežević**
selektor, umjetnički voditelj, koreograf (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Biondić**
- Voditelj pjevanja: **Goran Knežević**
- Garderobijerke: **Marija Šinković** i **Božica Laškaj**

Uvijek mi se sviđala koncepcija ove točke. Odlična izmjena plesnih i pjevačkih dijelova. Vrlo dobar izbor i proporcija glazbenog materijala. Vrlo dobra svirka na šurlama. Nažalost, vokalno gledajući, ova izvedba je potpuno promašena. I to iz dva osnovna, ali i najbitnija razloga. Kao prvo niti u jednoj pjesmi nije pogođena istarska ljestvica, a kao drugo, vokalno tehnički i stilski to je bilo jako daleko od bilo kojeg načina pjevanja u Istri. Dobro znam da se u cijeloj Istri ne pjeva potpuno isto. Ima tvrđeg i mekšeg pjevanja, No, suština je "e" rezonator, lakši prsni prizvuk te nazalizacija koja se postiže podizanjem korijena jezika prema resici, kako bi se dobila imitacija instrumenta kao što su šurle ili sopela.

11. Kulturno prosvjetno društvo Sveta Klara - Folklorna skupina

- **IZA GORE BILOGORE** - pjesme i plesovi Svetog Ivana Žabno
- Autor koreografije: **Antun Božić**
- Autor glazbene obrade: **Antun Božić**
- Voditelj skupine: **Antun Božić**
koreograf, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Dario Čosić**
- Voditelj pjevanja: **Antun Božić**
- Garderobijerka: **Nevenka Horvat**

Početni duet bio je odličan. I kad se priključio muškarac bilo je vrlo dobro, osim čistog kraja kada je muškarac pao u intonaciji. Razlog je njegovo psihičko popuštanje na kraju fraze, a ne iza kraja fraze. Druga pjesma, uz ulazak starijih žena, je bila odlična. Nažalost, pjesma Marko konja jaše bial je intonativno vrlo problematična. Mali orkestar solidan, iako je mogao i više pridonijeti energiji točke. Materijal i obrada materijala od koje je točka sazdana vrlo dobri.

12. Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje - Folklorna skupina

● **LJUBE SE DVA GOLUBA**

- Autor koreografije: **Krešo Hegolj**
- Autor glazbene obrade: **Matej Baneković**
- Voditelj skupine: **Krešo Hegolj** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Matej Baneković**
- Voditelj pjevanja: **Krešo Hegolj**
- Garderobijerke: **Ankica Hegolj** i **Ljiljana Ćurić**

Vrlo mlad orkestar odlično je pratio plesače- pjevače. Naravno, kad još malo sazriju bit će i energija bolja. Točka je lijepo koncipirana i solidno glazbeno obrađena. Pjevanje je intonativno i vokalno tehnički na visokoj razini, pogotovo ako uzmemo u obzir dob izvođača. Sviđa mi se davanje šanse većem broju počimalja, no za smotru, možda su se trebale izmjenjivati dvije ponajbolje izvođačice.
