

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

FA „Zagreb-Markovac“

Cjelovečernji koncert: „Kad zaigram, baš mi je po ćudi“

HNK Zagreb, 17. 05. 2025. (19:30 sati)



Ocjenjivač (ples i koreografija): *Stjepan Perko*

PRVI DIO PROGRAMA:

1. ● **Proštenje na gornjem gradu**, igre, pjesme i plesovi Prigorja
 - Izvodi: DFA "Srčeka"
 - Koreografija: Ivana Balen
 - Glazbena obrada: Zoran Gojmerac
2. ● **Oj, Baranjo, ne bi te volio** – praizvedba
 - Izvode: Veteranski ansambli
 - Koreografija: Gordan Vrankovečki
 - Glazbena obrada: Zoran Gojmerac i Verica Bobić Gojmerac
3. ● **Dobro ljeto bog vam daj**, pjesme i plesovi Draganića
 - Koreografija: Andrija Ivančan
 - Glazbena obrada: Zoran Jakunić
4. ● **Zasvirajmo, pa još jednom nazdravimo**, glazbeni intermezzo
 - Glazbena obrada: Mario Tuđina
5. ● **Oko škrinje nevjestine**, pjesme i plesovi Konavala
 - Koreografija i glazba: dr. sc. Ivan Ivančan
6. ● **Lepa moja gora zelena** – praizvedba, pjesme i plesovi zelinskog kraja
 - Koreografija: Gordan Vrankovečki
 - Glazbena obrada: Zoran Jakunić i Mirjana Crnko
7. ● **Kad zapivam niz kuprešku stranu**, narodne pjesme i plesovi Kupreške visoravni
 - Koreografija: Miroslav Šilić
 - Glazbena obrada: Mirjana Crnko
8. ● **Romansa i tri čardaša**, glazbeni intermezzo
 - Glazbena obrada: Mario Tuđina
9. ● **Međimurska gibanica**
 - Koreografija: Gordan Vrankovečki
 - Glazbena obrada: Mario Tuđina

DRUGI DIO PROGRAMA:

10. ● **Tri su srca junačka**
 - Izvode: **sve sekcije Ansambla**
 - Glazbena obrada: **Zoran Gojmerac, Verica Bobić Gojmerac, Nikola Gojmerac i Zoran Jakunić**
11. ● **Sviraj svirče drmeša**, pjesme i plesovi južne Moslavine
 - Koreografija: **Andrija Ivančan**
 - Glazbena obrada: **Zoran Jakunić**
12. ● **Sa šibenskih otoka**
 - Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
 - Glazbena obrada: **dr. sc. Ivan Ivančan**
13. ● **Zagorski drmešari**, pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja
 - Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
 - Glazbena obrada: **Marijan Makar**
14. ● **Jarebica, lepa ftica**
 - Glazbena obrada: **Zoran Jakunić**
15. ● **Jeden kumek bogati**
 - Glazbena obrada: **Zoran Jakunić i Sanda Bajuk**
16. ● **Preko Drave** – premijera, pjesme i plesovi Hrvata iz mađarskog dijela Podravine
 - Koreografija: **Ivan A. Ivančan**
 - Glazbena obrada: **Marijan Makar**
17. ● **Podravski svati**
 - Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
 - Glazbena obrada: **Marijan Makar**

Svečani koncert održan 17. svibnja 2025. u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, u organizaciji Folklornog ansambla Zagreb-Markovac, povodom obilježavanja osam desetljeća kontinuiranog i predanog djelovanja, bio je istinski hommage hrvatskoj folklornoj baštini. Plesna izvedba i koreografski sadržaj svih sastavnica ansambla – dječje skupine, veteranskog ansambla, posebne veteranske skupine okupljene za ovu prigodu te koncertnog ansambla – predstavljali su raznolik, bogat i duboko promišljen folklorni mozaik. Cijeli program oblikovao je svečarsku atmosferu i naglasio višegeneracijski kontinuitet predanog rada.

Program je obuhvatio antologijska djela kao i novije koreografske radove. Koreografska rješenja tijekom cijelog koncerta odlikovala su se visokom razinom autentičnosti, promišljenom dramaturgijom i stilskom dosljednošću. Koreografi su vješto balansirali između izvorne plesne građe i scenske prilagodbe, stvarajući dojmljive i dinamične točke koje su zadržale vjerodostojnost, a istodobno posjedovale snažnu scensku izražajnost.

Plesači svih dobnih skupina pokazali su zavidnu tehničku spremnost, stilsku jasnoću i snažnu scensku prisutnost. Dječja skupina oduševila je spontanošću i iskrenom radošću pokreta, veterani su donijeli dojmljivu emotivnu dimenziju proizašlu iz bogatog iskustva, dok je koncertni ansambl pokazao

profesionalnost i tehničku preciznost u gotovo svakoj točki. Prigodno okupljeni veteranski sastav unio je dodatnu svečarsku notu u program, evocirajući kontinuitet generacija i neprekinutu predanost očuvanju kulturne baštine. Njihova prisutnost na sceni bila je dirljiv podsjetnik na snagu zajedništva i dugovječnost ansambla. Iako dječja skupina i veteranski sastavi nisu predmet analize ovog osvrta, neizostavno ih je spomenuti u kontekstu ove velike obljetnice.

Posebno valja istaknuti žensku visoku ekipu, koja se u koreografijama „Oko škrinje nevjestine“ i „Kad zapivam niz kuprešku stranu“ iskazala iznimnom scenskom izražajnošću, preciznošću i plesnom snagom. Također, muški dio ansambla vrlo je uspješno odgovorio na izazove tehnički zahtjevne koreografije „Preko Drave“. Posebno dojmljivi bili su trenuci kolektivne scenske snage i skladnih koreografskih formacija u izvedbama „Dobro ljeto Bog vam daj“, „Međimurska gibanica“ i uvijek nadahnjujućim „Podravskim svatima“.

U pojedinim izvedbama primijećene su manje neujednačenosti unutar plesnih formacija i pokreta, no one nisu značajnije umanjile ukupni dojam visoke scenske energije i tehničke zahtjevnosti programa.

Plesni segment svečanog koncerta FA Zagreb-Markovac nije bio tek prikaz plesne vještine, već i duboko emotivan, scenski zaokružen prikaz višegeneracijskog čuvanja i prenošenja folklorne baštine. Koreografije su bile izvedene s ljubavlju, odgovornošću i dostojanstvom – u duhu velike obljetnice koju ansambl slavi.