

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

FA SKUD „Ivan Goran Kovačić“

Cjelovečernji koncert: „Otvorajte kapiju i vrata“

KD Vatroslav Lisinski, Zagreb, 08. 06. 2025. (19:30 sati)

Ocjenjivač (ples i koreografija): *Stjepan Perko*



1. ● **TUROPOLSKI SPOMINKI**
 - Koreografija: **Mojmir Golemac**
 - Glazbena obrada: **Dražen Kurilovčan**
2. ● **KRČKI TANAC**
 - Koreografija: **Zvonimir Ljevaković**
 - Glazbena obrada: **Branko Meglajec**
3. ● **OD PETARDE DO IŽIPA** - Pjesme i plesovi Baranje
 - Koreografija: **Krunoslav Šokac**
 - Glazbena obrada: **Duško Topić**
4. ● **LEPO NAŠE MEĐIMURJE**
 - Koreografija: **Goran Ivan Matoš**
 - Glazbena obrada: **Tomislav Jozić**
5. ● **SINJE MORE DA ZNAŠ GOVORITI** – premijera
Izbor plesova i pjesama Jezerskog mornarskog bala, Murter
 - Koreografija: **Nenad Milin**
 - Glazbena obrada: **Tibor Bün, Goran Hlebec**
6. ● **KRAJ MALOG BAČKOG SALAŠA**
 - Glazbena obrada: **Goran Hlebec**
7. ● **PARADA U TAVANKUTU**
 - Glazbena obrada: **Božo Potočnik**
8. ● **ISPOD ŽDALSKOG MOSTA** - Pjesme i plesovi iz Ždale, Podravina
 - Koreografija: **Jasenska Blažeković**
 - Glazbena obrada: **Mario Pleše**
9. ● **ŽETVA U KUPLJENOVU** - Žetveni običaji kupljenečkog kraja
 - Koreografija: **Ivica Ivanković**
 - Glazbena obrada: **Branko Ivanković, Mario Pleše**
10. ● **LIKO MOJA TAMBURICE STARA**
 - Koreografija: **Dubravko Radić**
 - Glazbena obrada: **Tomislav Habulin**
11. ● **POSAVSKI PLESovi** – premijera
 - Koreografija i glazbena obrada: **Zvonimir Ljevaković**
12. ● **DALMATINSKO KOLO - POSKOČICA LINĐO**
 - Koreografija i glazbena obrada: **Zvonimir Ljevaković**

13. ● **ŠOKAČKI DIVANI**

- Glazbena obrada: **Goran Hlebec**

14. ● **EJ, OTVARAJTE KAPIJU I VRATA** – Svadbeni običaji Hrvata iz mađarske Podravine

- Koreografija: **Jozsef Szavai**
- Glazbena obrada: **Mario Pleše**

Koncert Folklornog ansambla SKUD-a Ivan Goran Kovačić predstavio je programski raznolik i sadržajno bogat folklorni repertoar, donoseći publici široki presjek hrvatske plesne baštine. Plesna izvedba ansambla bila je u cjelini vrlo ujednačena, s jasno prepoznatljivim stilskim razlikama i pozitivnom scenskom energijom. Povremeni trenutci dekoncentracije pojedinaca, uočenih uglavnom u finalnom čardašu koreografije *Ispod ždalskog mosta*, nekim figurama *Poskočice*, te kod momaka u udaranju sare u koreografiji *Ej, otvarajte kapiju i vrata*, nisu narušili ukupnu stabilnost izvedbi.

Zamjetno je kako ansambl uspješno gradi prepoznatljiv repertoarni identitet, u kojem mjesto nalaze i afirmirani autori, poput profesora Zvonimira Ljevakovića, ali i manje afirmirani koreografi čijim se radovima daje prostor za daljnji razvoj. Razlike u pristupu koreografijama bile su jasno prepoznatljive: od estetski visoko oblikovanih i stiliziranih djela, poput onih prof. Ljevakovića, preko scenski dramaturški osmišljenih koreografija poput *Žetve u Kupljenovu*, do koreografija koje vrlo vjerno slijede izvorne plesne predloške kao što su *Turopoljski spominki*, *Sinje more da znaš govoriti* ili *Liko moja tamburice stara*. Taj raznoliki pristup svakako doprinosi svježini repertoara i zanimljivosti programa za publiku.

Umjetničko vodstvo, koje je već ranije pokazalo novu energiju, nastavlja i dalje pozitivno usmjeravati ansambl, što se vidi u vedroj, raspoloženoj i emotivnoj scenskoj igri plesača. Posebno je potrebno pohvaliti ansamblovsku povezanost i ugodnu scensku atmosferu, koja ostavlja snažan dojam zajedništva i autentične ljubavi prema folkloru.

U izvedbeno-scenskom smislu, ocjenjujući ideju, scensku ravnotežu i kvalitetu odabrane građe, program je bio uravnotežen i tehnički izvedbeno siguran. Dinamička progresija cjelokupnog koncerta bila je primjerena, a završna točka ostavila je posebno snažan dojam i zaokružila koncert na dojmljiv način.

Kao sugestiju, valja istaknuti da bi se u budućnosti moglo još intenzivnije koristiti čitav prostor pozornice, osobito u velikim dvoranama poput Lisinskog, kako bi se još više naglasio scenski potencijal ansambla i dojam prostorne širine.

Zaključno, plesni segment ovog nastupa FA SKUD Ivan Goran Kovačić pokazuje stabilnost, umjetničku zrelost i otvorenost prema daljnjem razvoju ansambla. Uz nastavak ovakvog rada, ansambl će zasigurno dodatno učvrstiti svoj identitet i ostati prepoznatljiv na folklornoj sceni.