

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

HKUD „Željezničar“, Zagreb

Godišnji koncert FA HKUD-a „Željezničar“, Zagreb



Dvorana HKUD-a, 07. 06. 2025. (19:30 sati)

Ocjenjivač (ples i koreografija): *Stjepan Perko*

1. ● **Mandalinin san** – pjesme i plesovi Slavonije
● Koreografija: **Katarina Horvatić**
● Glazbena obrada: **Katarina Horvatić**
2. ● **Prigorska crtica** – pjesme i plesovi zagrebačkog prigorja
● Koreografija: **Katarina Horvatić**
● Glazbena obrada: **Marijan Makar**
3. ● **Jabuko rumena** – pjesme i plesovi otoka Ugljana
● Koreografija: **Katarina Horvatić**
4. ● **Četiri turopoljska plesa** – pjesme i plesovi Turopolja
● Koreografija: **Katarina Horvatić**
● Glazbena obrada: **Nikola Tuškan**
5. ● **S one bane mora** – pjesme i plesovi moliških Hrvata
● Koreografija: **Katarina Horvatić**
6. ● **Mađarski plesovi** – tamburaški intermezzo
● Glazbena obrada: **Božo Potočnik**
7. ● **Povila se bela loza** – pjesme i plesovi Mađarske Podravine
● Koreografija: **Katarina Horvatić**
● Glazbena obrada: **Augustin Žigmanov**
8. ● **Ide jesen** – pjesme i plesovi Posavine
● Koreografija: **Katarina Horvatić**
● Glazbena obrada: **Dražen Varga**
9. ● **Šta mi radiš Mare** – pjesme i plesovi Imotskog
● Koreografija: **Katarina Horvatić**
10. ● **Dva se dragi** – fragmenti zelinske svadbe
● Koreografija: **Katarina Horvatić**
● Glazbena obrada: **Petar Varga**
11. ● **Međimurske popevke**
● Scenski pokret: **Katarina Horvatić**
● Glazbena obrada: **Dominik Sudar**
12. ● **Tri tičice goru** – pjesme i plesovi Međimurja
● Koreografija: **Katarina Horvatić**
● Glazbena obrada: **Dražen Varga**
13. ● **Drumarac i Tucin spletokol** – tamburaški intermezzo
● Glazbena obrada: **Božo Potočnik**
14. ● **Ispod duba stoljetnoga** – pjesme i plesovi karlovačkog Pokuplja
● Koreografija: **Katarina Horvatić**
● Glazbena obrada: **Marko Robinić**
● Harmoniju prilagodio: **Leon Rilović**

Izvedbeni segment koncerta nosio je iskren entuzijizam, mladenačku srčanost i vidljivu posvećenost članova ansambla. Plesači su s puno emocije pristupili zadanim koreografijama, što se posebno osjetilo u točki „S one bane mora“, gdje je sugestivnost izvedbe bila u punom skladu s glazbenim i stilskim zahtjevima. Ova koreografija – za mene, najsnažniji trenutak večeri – pokazala je koliko moćno tradicija može oživjeti kad su izvođači istinski povezani s izvedbenim materijalom.

No, unatoč požrtvornosti, valja primijetiti da se ansambl, zbog smanjenog broja izvođača, teško nosio s dinamikom cjelovečernjeg nastupa. U kasnijem dijelu koncerta vidljivo je opadala fizička izdržljivost, što se odrazilo na ritmičku preciznost, izražajnost i tehničku ujednačenost, osobito u zahtjevnijim dionicama poput plesova Mađarske Podravine, gdje je ritmička neusklađenost djelomično zasjenila koreografski potencijal.

Grupa mladih izvođača ujedno je i najvažniji kapital ovog ansambla, stoga je njihova motivacija i vidljiv trud temelj na kojem valja graditi višu razinu izvođačke kvalitete. Potrebna je dodatna usmjerenost na scensku kondiciju, kao i na postizanje veće plesne homogenosti unutar grupe.

Koreografije Katarine Horvatić nose prepoznatljiv rukopis i oslanjaju se na klasične elemente narodnog plesa, pri čemu je očuvana etnokoreološka autentičnost. U većini koreografija uočava se poštivanje plesnih obrazaca i stila pojedinih regija, uz umjerenu estetizaciju, čime se čuva izvornost i etnološka vrijednost programa. Istodobno, neke točke poput „Prigorske crtice“, „Četri turopoljska plesa“ i „Što mi radiš Mare“ više su scenski prikazi nego koreografije u punom smislu, što je legitimno rješenje za programski predah, ali zahtijeva pažljivo dramaturško pozicioniranje kako bi doprinosile, a ne samo popunjavale strukturu koncerta.

Kao iznimno zahtjevna točka istaknula se „Ispod duba stoljetnoga“, koja tematski i izvođački zaokružuje cjelinu, no izvedbena razina ove koreografije, u usporedbi s prethodnim godinama, bila je skromnija i zahtijeva daljnji rad na sinkronizaciji i scenskom intenzitetu.

Program se, u cjelini gledano, oslanja na ponavljanje prošlogodišnjih koreografija, čime gubi na svježini i izazovu kako za izvođače, tako i za publiku. Buduća programska koncepcija mogla bi profitirati od inovativnijeg pristupa u izboru plesne građe i dramaturške dinamike – uključivanjem novih koreografija, tematske cjeline ili gostujućih koreografa.

Folklorni ansambl Željezničar pokazao je toplinu, posvećenost i temeljne vrijednosti folklornog izričaja. Iako je izvedba u pojedinim trenucima pokazala znakove umora i nedovoljno uigranosti, publika je mogla prepoznati potencijal i kvalitetnu osnovu ansambla.

S obzirom na mladi izvođački sastav, vidljivu energiju i ljubav prema tradiciji, FA Željezničar zaslužuje podršku i poticaj za dodatni rad, kako bi u budućim smotrama ponovno stao uz bok najjačim zagrebačkim ansamblima – ne samo srcem, već i tehničkom uvjerljivošću.

PREPORUKA ORGANIZATORIMA SMOTRE

Na temelju cjelokupnog uvida u program i izvedbu ansambala tijekom Smotre folklornih amatera grada Zagreba, iznosim prijedlog u svojstvu selektora koji se odnosi na kategorizaciju izvođača koja bi se u ovom slučaju odnosila i na FA Željezničar.

Naime, postojeća podjela na dvije kategorije – „Folklorni ansambl“, koji mora izvesti cjelovečernji program u trajanju od otprilike dva sata, te „Folklornu skupinu“, kojoj je zadatak izvesti samo jednu koreografiju – pokazuje se nedostatnom za realnu procjenu i predstavljanje svih sudionika. Predlažem uvođenje dodatne međukategorije, koja bi omogućila da se posebno vrednuju ansamblji koji nisu u mogućnosti održati puni koncert, ali su sposobni kvalitetno izvesti više od jedne koreografije.

Takva bi kategorija stvorila prostor za objektivnije vrednovanje rada srednje razvijenih ansambala i ambicioznih folklornih skupina, koji u postojećem sustavu nemaju priliku prikazati puni opseg svojih mogućnosti. Osim toga, pridonijela bi većoj motivaciji i jasnijem razvoju izvođačkih kapaciteta, uz postavljanje realističnih i dostižnih ciljeva.

Vjerujem da bi ova izmjena unaprijedila koncept smotre i osigurala uključiviji, raznovrsniji i pravedniji model vrednovanja svih sudionika.