

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA



VII. Koncert – Odrasle folklorne skupine

08.06.2025. 11:00 – KD Vatroslav Lisinski – Mala dvorana

Ocjenjivač (ples i koreografija): **Stjepan Perko**

1. Kulturno umjetničko društvo Zorja - Folklorna skupina

- **"Tamo gdje žarko sunašće sja"** (praizvedba)
- Autor koreografije: **Darko Mokriš**
- Autor glazbene obrade: **Josip Jordanić**
- Voditelj skupine: **Darko Mokriš**
stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Josip Jordanić**
- Voditeljica pjevanja: **Lea Kanaet**
- Garderobijeri: **Renata Grgić** i **Ivan Lapić**

Skupina je pokazala urednu i većinom ujednačenu izvedbu, s jasno definiranim plesnim obrascima i uvežbanim prijelazima. Moglo bi se dodatno poraditi na energiji i izražajnosti, čime bi izvedba dobila još veću scensku snagu i privlačnost.

Ideja praizvedbe bila je vrlo zanimljiva, posebno s konceptom koji uključuje 4 etnolokaliteta i njihove nošnje. Materijal je odabran primjereno izvođačkom sastavu, no dojma sam da bi pojedine scenske slike u *Drmešu uz rozganje* trebalo izostaviti i skratiti trajanje istoga.

2. Kulturno umjetničko društvo Klas, Podsused - Folklorna skupina

- **"Ja ću pivat, a ti lolo vrisni"** - pjesme i plesovi Like
- Autori koreografije: **Marina Bičanić** i **Anton Božić**
- Autor glazbene obrade: **Antun Božić**
- Voditelji skupine: **Marina Bičanić** i **Antun Božić**
- Voditelj pjevanja: **Antun Božić**
- Garderobijerke: **Željka Gliha** i **Renata Čulo**

Nastup je bio tehnički uredan, s većinom ujednačenih plesnih obrazaca i korektnom interpretacijom. Izvođači su pokazali stabilnost u ritmu i stilsku usklađenost. Kao sugestija, preporučuje se da se plesači koji u pojedinim dijelovima stoje sa strane dobiju jasniju scensku funkciju ili se koreografski izostave, kako bi se izbjegla nepotrebna statika.

Odabir ličkih pjesama i plesova bio je u skladu s mogućnostima ansambla, a koreografska linija bila je logična i jasno izvedena.

3. Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje - Folklorna skupina

- **"Šetala se Judica"** (praizvedba)
- Autor koreografije: **Krešo Hegolj**
- Autor glazbene obrade: **Matej Baneković**
- Voditelj skupine: **Krešo Hegolj**
stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Matej Baneković**
- Voditelj pjevanja: **Krešo Hegolj**
- Garderobijerke: **Ankica Hegolj** i **Ljiljana Flegar**

Skupina je pokazala vedrinu i entuzijazam, iako nisu svi plesači još do kraja usvojili sve plesne obrasce. Pozitivno je što već sada vlada dobra scenska komunikacija i želja za napretkom. Kod plesa „*Lepa Mara kolo vodi*“ primijećeno je odstupanje od poznatih izvora, pa bi bilo dobro dodatno poraditi na istraživanju autentičnosti.

Praizvedba je imala lijepu ideju i potencijal, no potrebno je još raditi na usklađivanju plesnih obrazaca i prijelaza. Dobna raznolikost grupe je vrijedna prednost jer omogućuje dugoročni razvoj, ali traži dodatno usklađivanje kvalitete unutar plesne cjeline. Uz kontinuirani rad, ova skupina ima sjajnu perspektivu za buduće nastupe.

4. **Kulturno umjetničko društvo Sesvete** - Folklorna skupina

- **"Čunek, po čunek"** - pjesme i plesovi Sessvetskog prigorja
- Autor koreografije: **Gordan Vrankovečki**
- Autor glazbene obrade: **Zoran Jakunić**
- Voditelj skupine: **Matija Dročić**
stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Vedran Kolarić**
- Voditelj pjevanja: **Ivan Rimac**
- Garderobijer: **Matija Dročić**

Izuzetno brojna, dobno raznolika i motivirana skupina, s vidljivim trudom i entuzijazmom u pristupu sceni. Tijekom „*Tancala bi*“ došlo je do razmimoilaženja u tempu između glazbenog sastava i pjevača, a u „*Tomekovej polki*“ i „*Drmešu/Tri kratke*“ nedostajalo je vertikalne ujednačenosti. Iako su različite razine plesачkog iskustva unutar skupine, potencijal je vrlo velik.

Koreografija je bila zahtjevna i oslonjena na suvremenije scenske elemente, što je donijelo svježinu nastupu. Prikazani su plesovi šire okolice Sesveta.

5. **Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Adamovec**

Folklorna skupina

- **"Ljubljani cvetek moj"** - pjesme i plesovi Međimurja
- Autor koreografije: **Krešo Hegolj**
- Autor glazbene obrade: **Zlatko Marković**
- Voditelj skupine: **Krešo Hegolj**
stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Zlatko Marković**
- Voditelj pjevanja: **Krešo Hegolj**
- Garderobijerke: **Ana-Marija Hegolj** i **Martina Žegman**

Skupina je pokazala sigurnu i tehnički čistu izvedbu, s jasnim scenskim formacijama. Mladi izvođači djelovali su motivirano i koncentrirano, iako bi nastupu dobrodošlo malo više scenske ekspresije kako bi se još snažnije istaknuli.

Odabir građe bio je tradicionalan (*Klinčec stoji pod oblokom, Regica, Kuritari, Poskočnica, Došla sam vam japa...*) i dobro poznat publici, što je omogućilo sigurnost izvođača, ali ostavio nešto skromniji scenski dojam. U budućnosti bi se moglo istražiti svježiju i manje poznatu tradicijsku građu.

6. **Kulturno umjetničko društvo Prigorski zdenec** - Folklorna skupina

- **"Djevojčica kolo vodi"** (praizvedba)
- Autor koreografije: **Dejan Pilatuš**
- Autor glazbene obrade: **Josip Jordanić Šero**
- Voditelj skupine: **Dejan Pilatuš**

- Voditelj glazbenog sastava: **Josip Jordanić Šero**
- Voditelj pjevanja: **Dejan Pilatuš**
- Garderobijerka: **Danijela Tot**

Mladi sastav pokazao je početničku tremu i oprez, no i osnovnu tehničku stabilnost. Izvedba je bila jednostavna, s pretežito statičnim pozicijama i jednostavnim formacijama, što je bilo sigurno, ali suzdržano. Ohrabrujuće je što se vidi prostor za rast i razvoj kroz bolju scensku opuštenost.

Koreografija je slijedila klasični raspored turpoljskih plesnih tema i poznatih obrazaca. Prikazani su *Turski marš*, *Dučec*, *Polka*, *Drmeš* i u jednostavnijim scenskim slikama u skladu s izvođačkim mogućnostima plesnog sastava. U budućnosti bi se mogao razmotriti odvažniji pristup u stvaranju scenskih slika.

7. Kulturno umjetničko društvo Sveta Ana, Odranski Obrež - Folklorna skupina

- **"Okrunjeno nebo zvizdama"** - pjesme i plesovi Baranje (praizvedba)
- Autorica koreografije: **Iva Cvetko**
- Autor glazbene obrade: **Nikola Tuškan**
- Voditeljica skupine: **Iva Cvetko**
stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Tuškan**
- Voditeljica pjevanja: **Iva Cvetko**
- Garderobijerka: **Iva Cvetko**

Skupina je nastupila s vidljivim trudom i motivacijom, donoseći publici plesove poput „*U tanac*“, „*Jabučice*“, „*Pačići*“, „*Sitne bole*“ i „*Brzo kolo*“. Izvedba je bila angažirana, no na zahtjevnijim segmentima, posebno u „*Brzom kolu*“, osjetile su se manjak ujednačenosti i tehnička nesigurnost kod dijela plesača. Također, stilski sitni titraji i nijanse koje karakteriziraju baranjski ples nisu u potpunosti došli do izražaja.

Koreografija je bila pregledna i u skladu s tradicijskim karakteristikama Baranje, s logičnim prijelazima i dobro vođenim dramaturškim tijekom. U uvodnom kolu preporučujem dodatno istražiti izvornu varijantu i prilagoditi koreografiju radi jačeg autorskog pečata.

8. Kulturno umjetničko društvo Vrapčanci - Folklorna skupina

- **"Ide cura, a bijela joj košulja"** - pjesme i plesovi sjeverne Moslavine (praizvedba)
- Autor koreografije: **Josip Živković**
- Autori glazbene obrade: **Josip Živković** i **Dražen Šoić**
- Voditelj skupine: **Josip Živković**
koreograf, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Dražen Šoić**
- Voditelj pjevanja: **Josip Živković**
- Garderobijerka: **Marijana Bencek**

Skupina je pokazala korektnu izvedbu, s prepoznatljivim stilom i solidnom tehničkom osnovom. Primjetno je bilo razilaženje u *Polki*, kao i variranja tempa prema kraju izvedbe, gdje je ritam postao prebrz. U uvodnoj pjesmi bilo je nešto previše kitica, što je usporilo početak scenskog dojma. Kod plesa „*Kozatuš*“ uočena je neujednačenost u vertikalnim pomacima plesača, kao i kod tempa u kojem je svirala samica, no unatoč tome, izvedba je bila vedra i s dobrim plesnim entuzijazmom.

Koreografski koncept je bio dojmljiv, s jasno izgrađenim i preglednim scenskim crtežom. Prijelazi između slika i plesova su tečni i s dobrom dramaturškom linijom.

9. Hrvatsko seljačko pjevačko društvo "Sljeme" Šestine-Zagreb

Folklorna skupina

- **"Ja bum ljubil kog ja hoću"** - pjesme i plesovi Podravine
- Autor koreografije: **Josip Živković**
- Autor glazbene obrade: **Dražen Varga**
- Voditelj skupine: **Miljenko Piškorić**
- Voditeljica glazbenog sastava: **Gordana Talan**
- Voditeljica pjevanja: **Sanda Bajuk**
- Garderobijerka: **Dora Vukadin**

Izvedba je bila tehnički korektna, stabilna i stilski vjerna tradiciji Podravine. Skupina je pokazala uvježbanost, sigurnost i dobru komunikaciju među izvođačima, što se prenijelo na publiku.

Koreografski rukopis bio je čist i pregledan, s jasno strukturiranim prijelazima i logičnim rasporedom plesnih elemenata. Materijal je bio prikladan izvedbenom sastavu, a publici prilično efektan.

10. Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje - Folklorna skupina

- **"Čučerje je naše sele"** - pjesme i plesovi Čučerja
- Autor koreografije: **Josip Živković**
- Autor glazbene obrade: **Dražen Šoić**
- Voditeljica skupine: **Nikolina Šturlić**
voditeljica Panonske zone (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Ivan Patalen**
- Voditelj pjevanja: **Ambrozije Puškarić**
- Garderobijerka: **Paula Čuk Kostrec**

Skupina iz Čučerja ostavila je vrlo pozitivan dojam svojom uvježbanošću i scenskim entuzijazmom. Plesači su sigurnim korakom i s jasnim stilskim izrazom prikazali presjek lokalne tradicije, što je publika prepoznala i nagradila. Posebno su lijepo dočarali atmosferu kroz uvodnu staru pjesmu „*Lepe moje Čučerje zelene*“ i dojmljiv završetak s kolom „*Čučerje je naše sele*“.

Koreografija je kvalitetno strukturirana, s jasnim dramaturškim lukom koji vodi od pjevnog uvoda prema dinamičnom završetku. Odabir građe bio je vrlo autentičan i dobro prilagođen mogućnostima ansambla. Scenska ravnoteža i raspored formacija pokazali su bili na visokoj razini.

11. Kulturno prosvjetno društvo Sveta Klara - Folklorna skupina

- **"Od Abljanovaca do Ladimirevaca"** - pjesme i plesovi Valpovštine (praizvedba)
- Autor koreografije: **Antun Božić**
- Autori glazbene obrade: **Klara Šimičić** i **Antun Božić**
- Voditelj skupine: **Antun Božić**
koreograf, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditeljica glazbenog sastava: **Klara Šimičić**
- Voditelj pjevanja: **Antun Božić**
- Garderobijerka: **Nevenka Horvat**

Izvedba je bila razigrana i s vidljivim uživanjem izvođača u izvedbi. Izvedba *Pevanog kola* u pravilnoj ritmičkoj mjeri zaslužuje pohvalu. Ulazak na scenu djelovao je malo nespretno, ali izvođači su se brzo stabilizirali i vratili u ritam. Kod plesova „*Hopa cupa*“ i „*Kabanica*“ tempo je za moj ukus bio prebrz, što je otežalo preciznost koraka.

Koreografski koncept bio je zanimljiv i bogat motivima, no ostavlja dojam da bi mogao biti još zaokruženiji — kao da nedostaje završni „pečat“ u dramaturgiji, primjerice Kolo za scenski zaključak. Sveukupno vrlo dobra osnova koja se može dalje nadograđivati.

PREPORUKA ORGANIZATORIMA SMOTRE

Na temelju cjelokupnog uvida u program i izvedbu ansambala tijekom Smotre folklornih amatera grada Zagreba, iznosim prijedlog u svojstvu selektora koji se odnosi na kategorizaciju izvođača.

Naime, postojeća podjela na dvije kategorije – „Folklorni ansambl“, koji mora izvesti cjelovečernji program u trajanju od otprilike dva sata, te „Folklornu skupinu“, kojoj je zadatak izvesti samo jednu koreografiju – pokazuje se nedostatnom za realnu procjenu i predstavljanje svih sudionika. Predlažem uvođenje dodatne međukategorije, koja bi omogućila da se posebno vrednuju ansambli koji nisu u mogućnosti održati puni koncert, ali su sposobni kvalitetno izvesti više od jedne koreografije.

Takva bi kategorija stvorila prostor za objektivnije vrednovanje rada srednje razvijenih ansambala i ambicioznih folklornih skupina, koji u postojećem sustavu nemaju priliku prikazati puni opseg svojih mogućnosti. Osim toga, pridonijela bi većoj motivaciji i jasnijem razvoju izvođačkih kapaciteta, uz postavljanje realističnih i dostižnih ciljeva.

Vjerujem da bi ova izmjena unaprijedila koncept smotre i osigurala uključiviji, raznovrsniji i pravedniji model vrednovanja svih sudionika.