

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA



VI. Koncert – Odrasle i veteranske folklorne skupine

07.06.2025. 11:00 – KD Vatroslav Lisinski – Mala dvorana

Ocjenjivač (ples i koreografija): **Stjepan Perko**

1. **SKUD Ivan Goran Kovačić**

Folklorna skupina za međunarodni folklor

- **Plesovi jugoistočne Europe** - Sandansko (BUG), Ciuleandra (RUM), Ostropat (MOLD)
- Autorica koreografije: **Rajka Veverka**
- Autor glazbene obrade: **Neven Pavelić**
- Voditeljica skupine: **Rajka Veverka**
- Voditelj glazbenog sastava: **Paulo Rušnov**

Pohvalna je razina scenske prisutnosti i usmjerenost izvođačica prema gledateljstvu. Moldavski ples posebno se istaknuo svojom dinamičnom i sigurnom izvedbom. Kod bugarskog segmenta bilo je prisutno određeno neujednačenje među izvođačicama, posebno u izvođenju složenijih koraka.

Ideja povezivanja plesova jugoistočne Europe nudi zanimljiv pregled različitih stilova. Koreografski koncept jasno vodi publiku, no korisno bi bilo dodatno naglasiti scensku progresiju.

2. **Kulturno umjetničko društvo Stenjevec** - Folklorna skupina

- **"Falila se Jagica"** (praižvedba)
- Autorica koreografije: **Ljerka Golemac**
- Autor glazbene obrade: **Luka Razum**
- Voditeljica skupine: **Ljerka Golemac**
- Voditelj glazbenog sastava: **Luka Razum**
- Voditelj pjevanja: **Luka Razum**
- Garderobijerke: **Ljiljana Novosel** i **Ljubica Novosel**

Izvedbe pjesama i plesova Klinčec stoji pod oblokom i Lepe naše senokoše pokazale su veliki entuzijizam članova, no izvedba je bila ponešto neujednačena. U pojedinim trenucima gubila se jasnoća plesnih oblika i ritma.

Scenski potencijal glazbeno-plesne građe postoji, no prijelazi između plesova i scenskih slika zahtijevaju dodatnu razradu.

3. **Kulturno umjetničko društvo Vedar osmijeh** - Folklorna skupina

- **"Bali na pjaci"**
- Autori koreografije: **Ervina Vadla** i **Eduard Ban**
- Autorica glazbene obrade: **Silvija Mužak, prof.**
- Voditelj skupine: **Eduard Ban** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Robert Žlabur**
- Voditelj pjevanja: **Eduard Ban**
- Garderobijerke: **Zorica Požgaj** i **Božica Ivanček**

Izvedba je bila simpatična, komunikativna i primjerena dobi izvođača. Pokazali su uživljenost i međusobnu povezanost. Scensko kretanje bilo je u skladu s mogućnostima.

Mješavina plesova više otoka može izazvati etnokoreološke dvojbe, ali je ovdje sociološki opravdana. Koreografija je bila scenski pitka i skladna.

4. Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac

Veteranska folklorna skupina

- **"5 pijanih bab"** (praižvedba)
- Autor koreografije: **Ivan Mihovec**
- Autori glazbene obrade: **Ivan Patalen** i **Petar Varga**
- Voditelj skupine: **Ivan Mihovec** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Ivan Patalen**
- Voditelj pjevanja: **Ivan Mihovec**
- Garderobijerke: **Marija Hadjić** i **Petra Kobasić**

Veterani su pokazali radost u plesu, a izvedba je bila tehnički jednostavna i skladna.

Koreografija je bila jasna i jednostavna. Naziv točke nije bio u jasnoj vezi sa sadržajem i mogao bi biti precizniji.

5. Folklorni ansambl Sesevetska Sela - Folklorna skupina

- **"Kreni kolo, kreni bolje"**
- Autor koreografije: **Branimir Milas**
- Autori glazbene obrade: **Tomislav Habulin** i **Stjepan Večković**
- Voditelj skupine: **Matija Čabrajec**
- Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**
- Voditelj pjevanja: **Ivan Rimac**
- Garderobijerke: **Ines Miklaužić**, **Ivana Dobrić** i **Lucija Banožić**

Skupina pokazuje potencijal. Tehnički su savladani brojni plesovi, no nedostajalo je više izražajnosti i osjećaja zajedničkog veselja.

Odabir građe je ambiciozan, no nedostajala je ganga. Koreografija je logično strukturirana s plesovima poput Čobanskog, Bokulje, Truse, Tarabana i pjevanjem bečaraca i pjesama uz kolanje.

6. Kulturno umjetničko društvo Kašina - Folklorna skupina

- **"Vu toj turskoj zemlji"** - pjesme i plesovi Međimurja (praižvedba)
- Autorica koreografije: **Stela Baričević**
- Autor glazbene obrade: **Vid Šarkanj**
- Voditeljica skupine: **Stela Baričević**
- Voditelj glazbenog sastava: **Vice Zirdum**
- Voditeljica pjevanja: **Laura Kolenković**
- Garderobijerke: **Stela Resinović** i **Iva Levak**

Ulazak s pjesmom Igrajte nam japa bio je pomalo nespretan. U Šopka tancu izostale su karakteristične igre sa šeširima i maramicama. Izvedba je korektna, no izvođači bi više zablistali uz svježiji repertoar.

Zbir poznatih plesova poput prikazanih Raca plava po Dravi, Igrajte nam japa, Došla sam vam japa dimo, Baroš oj Barice nam daju sliku regije, no koreografski narativ nije dovoljno povezan. Poželjno bi bilo prikazati manje izvođene plesove i povezati ih logičnim prijelazima.

7. Kulturno umjetničko društvo Croatia - Folklorna skupina

- **"Srdim se dušo"** - plesovi bačkih Hrvata-Bunjevaca
- Autor koreografije: **Goran Knežević**
- Autor glazbene obrade: **Nikola Biondić**
- Voditelj skupine: **Eduard Ban** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Biondić**
- Voditelj pjevanja: **Goran Knežević**

Teško je scenski iznijeti bunjevačke plesove s malim brojem muških plesača, unatoč tome, skupina je pokazala zavidnu tehničku spremu. Igrala bi dere Divojačko i Momačko kolo izvedeni su sa sigurnošću, dok je kod Keleruj bilo određenih ritmičkih nesigurnosti. Pohvalna je koncentracija izvođača i njihova usredotočenost na zadatak, no nedostajalo je nešto više scenske energije.

Zanimljivo koncipirana koreografska cjelina, odabir plesova bio je reprezentativan i ukazivao je na raznolikost plesnih formi u tradicijskoj baštini Hrvata Bunjevaca.

8. **Folklorni ansambl Sesevetska Sela** - Veteranska folklorna skupina

- **"Cupni nogom"** - pjesme i plesovi Brodskog posavlja
- Autorica koreografije: **Irena Lacić**
- Autori glazbene obrade: **Mario Pleše** i **Tomislav Habulin**
- Voditelj skupine: **Krunoslav Šokac**
- Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**
- Voditelj pjevanja: **Ivan Rimac**
- Garderobijerke: **Ines Miklaužić, Ivana Dobrić** i **Lucija Banožić**

Veteranska skupina ostavila je dojam uigranosti i kolektivne sigurnosti, što je rezultat dobre međusobne povezanosti izvođača. Plesne figure su izvedene točno i u duhu tradicije, uz vidljivo uživanje u plesu.

Koreografski koncept funkcionira, međutim niz pomalo gubi snagu zbog ponavljajuće strukture kombinacije plesova Cupni nogom i Mista .

9. **Kulturno umjetničko društvo Croatia** - Veteranska folklorna skupina

- **"Mlinček"** - pjesme i plesovi iz Donje Voće
- Autor koreografije: **Goran Knežević**
- Autor glazbene obrade: **Nikola Biondić**
- Voditelj skupine: **Goran Knežević**
selektor, umjetnički voditelj, koreograf (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Biondić**
- Voditelj pjevanja: **Goran Knežević**

Veterani KUD-a Croatia su se predstavili s dojmljivom razinom uigranosti i scenske prisutnosti. Izvedba je bila uredna i stilski usklađena, a posebno se istaknula energija plesača, te vedrina i šarm koji su donijeli na pozornicu.

Koreografija je bila jasno strukturirana s dobro raspoređenim plesovima poput Čardaša, Mlinčeka, Polke cipelice i figura poput trojkeša, dva koraka. Prijelazi su bili prirodni, a scenske slike su se skladno izmjenjivale.

10. **Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Podgorac, Gračani** - Folklorna skupina

- **"Alaj igram, sve se sigram"** - pjesme i plesovi Baranje
- Autor koreografije: **Boban Đurić**
- Autor glazbene obrade: **Duško Topić**
- Voditeljica skupine: **Sandra Sekula**
voditeljica tri plesne zone (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Banić**
- Voditelj pjevanja: **Pavo Begovac**
- Garderobijerka: **Doroteja Skočić**

Nastup je donio snažan dojam autentičnosti i srčane povezanosti izvođača s materijalom koji izvode. Početak je ipak bio malo prebrz s uvodnom pjesmom 14,15,16 i Marice kolo, nastavilo se ujednačenom izvedbom plesova U tanac, te kola na dvi strane i brzo kolo, da bi se završilo plesovima Pačići i Jelice kolo koji su za moj

ukus također bili u prilično ubrzanom tempu. Kod brzog kola bi trebalo usitniti korake kako bi stilski bili precizniji, i dodatno dajem na razmišljanje da se povede računa o prilagodbi držanja u kolu sukladno nošnji (držanje za pojas - nošnja nema pojas šaru).

Odabir plesnog materijala pokazuje izvrsno poznavanje tradicije Baranje. Koreografski niz je bio zaokružen a koreograf je postavio preglednu i vjernu sliku baranjske plesne tradicije.

11. Folklorni ansambl SKUD-a Ivan Goran Kovačić - Veteranska folklorna skupina

- **"Hodi k meni srce moje"** - pjesme i plesovi Međimurja
- Autorica koreografije: **Ajša Ruždija**
- Autor glazbene obrade: **Karlo Mikačić**
- Voditelj skupine: **Dalibor Blažević**
- Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**
- Voditelj pjevanja: **Dalibor Blažević**
- Garderobijerka: **Davorka Šalković**

Skladna i dojmljiva izvedba prilagođena izvedbenim mogućnostima skupine. Iako je nastup bio temeljen pretežno na kružnim formacijama bez većih scenskih promjena, takav pristup donio je osjećaj sigurnosti i stabilnosti plesačima.

Koreografski materijal je pažljivo odabran, a uz dodatnu razradu scenskih slika, koreografija bi bila još efektnija.

12. Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana - Veteranska folklorna skupina

- **"Pod velebitskim kanalom"**
- Autor koreografije: **Andrija Ivančan**
- Autor glazbene obrade: **Branko Ivanković**
- Voditelj skupine: **Slaviša Miljuš**
- Voditeljica pjevanja: **Daniela Borić**
- Garderobijerka: **Anita Krpan**

Izvedba tehnički i scenski izvrsna. Sigurnost i uvježbanost na visokoj razini.

Profesionalno postavljena koreografija s pažnjom na detalje i stilski ugođaj.

13. Folklorni ansambl Zagreb – Markovac - Veteranska folklorna skupina

- **"Oj, Baranjo, ne bi ti voljio"** - plesovi i pjesme Baranje
- Autor koreografije: **Gordan Vrankovečki**
- Voditeljica skupine: **Jasenska Blažon**
- Voditelj glazbenog sastava: **Zoran Gojmerac**
- Voditeljica pjevanja: **Verica Bobić Gojmerac**
- Garderobijerke: **Stankica Vrban** i **Anita Pribanić**

Izvrsno pripremljen i dojmljiv program. Visoka razina uživanja i tehničke ujednačenosti.

Sadržajna, skladna i autentična koreografija. Sve pohvale.
