

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA



V. Koncert – Izvorne, zavičajne i folklorne skupine

01.06.2025. 11:00 – KD Vatroslav Lisinski – Mala dvorana

Ocjenjivač (ples i koreografija): **Stjepan Perko**

1. Folklorna izvorna skupina Remete - Izvorna folklorna skupina

- **"Kroz Remete"** (praizvedba)
- Autorica koreografije: **Morena Kovač**
- Autor glazbene obrade: **Renato Pačelat**
- Voditeljica skupine: **Morena Kovač**
- Voditelj glazbenog sastava: **Renato Pačelat**
- Voditeljica pjevanja: **Morena Kovač**
- Garderobijerka: **Ivanica Torak**

Izvedba je bila stilski vrlo ujednačena, s jasnim osjećajem za lokalni karakter prigorske tradicije. Plesači su pokazali posvećenost i uživljenost, iako je kretanje scenom bilo jednostavno i ograničeno izvođačkim mogućnostima plesnog sastava.

Koreografija donosi koncept koji kombinira pjesmu i ples izmjenično, što je primjereno izvođačkom sastavu. Izmjenjivali su se pjesma *Zorja*, ples *Sadila sem Rogozek*, pjesma *Lep mi je vrtek ograjen* i drmeš *Kriči, kriči tiček*. Scenska ravnoteža bila je funkcionalna, a ideja jasna. Građa je bila jednostavna, no korektno interpretirana.

2. Zavičajno društvo Sinac - Zavičajna folklorna skupina

- **"Liko moja u srcu te nosim"** (praizvedba)
- Autorica koreografije: **Anamarija Bogdanić Vlašić**
- Voditeljica skupine: **Anamarija Bogdanić Vlašić**
- Voditelj glazbenog sastava: **Bruno Ćutić**
- Voditeljica pjevanja: **Ana Maria Smolčić**
- Garderobijerka: **Mirjana Jambrović**

Izvedba je bila vrlo emocionalna, a plesni obrasci su izvedeni korektno. Ponašanje na sceni i uživljenost plesača dodatno su naglasili karakter ličkog folklor.

Koreografija donosi doživljaj Like kroz narativni pristup u pjesmama. Točka započinje veselim pjesmama, i kolima uz pjevanje, a završava gluhim ličkim kolom. Scenska dinamika postepeno je rasla, međutim, smatram da bi jači doživljajni dojam bio da je raspored pjesama i plesova bio drugačije složen, naprimjer, potpuno obrnuto.

3. Kulturno umjetničko društvo Kupinečki Kraljevec - Folklorna skupina

- **"Pokuplje milo"**
- Autorica koreografije: **Ljerka Golemac**
- Autor glazbene obrade: **Igor Tinodi**
- Voditeljica skupine: **Ljerka Golemac**
- Voditelj glazbenog sastava: **Igor Tinodi**
- Voditelj pjevanja: **Igor Tinodi**
- Garderobijerka: **Štefica Milača**

Plesači su pokazali sigurnost u izvedbi plesova poput *Oberštajer*, *Milica*, *Valcer*, *Polka* i *Đikalica*. Kretanje scenom bilo je skladno i prirodno, a prisutna je bila i ugodna doza uživljenosti.

Koreografija je bila razigrana i skladno strukturirana. Scenska ravnoteža i izbor tema doprinose dinamici koreografije. Građa je korektno odabrana, bez dodatnog estetiziranja.

4. Folklorna skupina Zrele trešnje - Folklorna skupina

- **"Forski tanci"** (praizvedba)
- Autor koreografije: **Eduard Ban**
- Autor glazbene obrade: **Zoran Gojmerac**
- Voditelj skupine: **Eduard Ban** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Zoran Gojmerac**
- Voditelj pjevanja: **Eduard Ban**
- Garderobijerke: **Silvija Vuk** i **Marija Crnić**

Grupa je iskazala vrlo korektnu razinu stilske preciznosti. Elegancija i mjera bile su prisutne u gotovo svakom pokretu. Scenska disciplina i ponašanje bili su na razini gotovo do samog kraja, kad je već pojedinim plesačima ponestalo koncentracije.

Koreograf je oblikovao rafiniranu i uravnoteženu koreografiju. Scenska dinamika bila je pažljivo dozirana, a izbor građe primjeren i sukladan tradicijskim predlošcima.

5. Kulturno umjetničko društvo Valentinovo - Folklorna skupina

- **Zvezdice danice ne zalazi rano je** - pjesme i plesovi Posavine
- Autor koreografije: **Ivan Šikić**
- Autori glazbene obrade: **Ivan Šikić** i **Josip Kokanović**
- Voditelj skupine: **Ivan Šikić**
voditelj jadranske, dinarske i panonske zone (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Josip Kokanović**
- Voditelj pjevanja: **Branko Glavan**
- Garderobijerka: **Katica Biondić**

Izvedba je započela dvama vrlo sličnim plesovima (šetanim kolima), što je utjecalo na ritmičku monotoniju uvoda. Tijekom izvedbe primijećena je i manja usklađenost između glazbenog sastava i plesača, osobito u tempiranju ritma. Iako je stilski izričaj bio korektan, u drugom dijelu izvedbe plesači su vidno gubili energiju, što je posebno bilo izraženo pri izvođenju zahtjevnijih plesova poput *dučeca* i *polke* na samom kraju.

Koreografija obuhvaća širi repertoar posavskog područja, no početna dva slična plesna tipa nisu pridonijela dramaturškoj napetosti. Dinamička progresija mogla je biti učinkovitije oblikovana kraćim i raznovrsnijim segmentima. Građa je autentična, ali dramaturški mogla biti bolje balansirana.

6. Kulturno umjetničko društvo Oporovec - Folklorna skupina

- **"Cvjetje moje"** - pjesme i plesovi Podravskog kraja
- Autor koreografije: **Dejan Pilatuš**
- Autor glazbene obrade: **Mario Tuđina**
- Voditelj skupine: **Dejan Pilatuš**
- Voditelj glazbenog sastava: **Mario Tuđina**
- Garderobijerka: **Vera Pilat**

Izvedba je bila tehnički korektna, uz dobar osjećaj za plesnu građu Podravine. Plesači su zadržali stilski okvir regije, uz jasno izražene plesne obrasce i osnovne pokrete. Uživljenost izvođača bila je prisutna, iako su izraz i kontakt s publikom bili nešto suzdržaniji.

Koreografija temelji se na vjernoj reprodukciji izvorne građe poput *Čardaša*, *Polki*, *Grizlice*, *Na kraj sela kolo igr*a. No, primjetna je ključna zamjerka: gotovo cijela koreografija izvedena je na identičnoj poziciji bez izmjena

scenskih slika. Nedostatak scenske dinamike i promjena rasporeda plesača umanjuje ukupni estetski i dramaturški učinak točke. Građa sama po sebi ima kvalitetu, ali joj je potrebna i scenska razrada koja bi podržala vizualnu zanimljivost izvedbe.

7. Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra - Folklorna skupina

- **"Velebite, divna goro naša"** - pjesme i plesovi Kutereva i okolice (praizvedba)
- Autor koreografije: **Boris Harfman**
- Autor glazbene obrade: **Joško Čaleta**
- Voditelj skupine: **Boris Harfman**
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Biondić**
- Voditelj pjevanja: **Mato Hačić**
- Garderobijerka: **Petra Ocvirek**

Izvedba je bila snažna, fizički zahtjevna i stilski precizna. Užitak u izvođenju bio je snažno izražen, i kod gledatelja dodatno pojačao dojam.

Koreografija bila je atmosferska i dojmljiva, s jasno provedenom idejom. Scenska dinamika, kostimografija i izbor materijala su svi bili u suglasju.

8. Kulturno umjetničko društvo Orač, Mala Mlaka - Folklorna skupina

- **Pjesme i plesovi okolice Kloštar Ivanića**
- Autor koreografije: **Srećko Žmalec**
- Autor glazbene obrade: **Mario Tuđina**
- Voditelj skupine: **Srećko Žmalec**
- Voditelj glazbenog sastava: **Mario Tuđina**
- Voditelj pjevanja: **Srećko Žmalec**
- Garderobijerka: **Marta Medenjak Šopar**

Plesači KUD-a Orač pokazali su dobru tehničku uigranost, izražajnost i scensku sigurnost. Kretanje po pozornici bilo je skladno, uz vidnu uživljenost i dobru međusobnu povezanost unutar ansambla. Stil i plesni obrasci uglavnom su odgovarali tradiciji, uz poneke sitne stilske neujednačenosti koje nisu bitno narušile dojam.

Koreografija je dinamična i scenski uravnotežena, s jasnom dramaturškom progresijom i dobro odabranom plesnom građom. Iako je program najavljen kao prikaz plesova okolice Kloštar Ivanića, korišteni su elementi iz šireg područja Moslavine, što je stilski opravdano, ali bi se ubuduće mogla izbjegavati stroga regionalna atribucija u nazivu. Autor je uspješno oblikovao koreografsku cjelinu koja komunicira s publikom i zadržava autentičan karakter plesne baštine.

9. Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec - Folklorna skupina

- **"Oj Savice haj, haj"** - pjesme i plesovi Posavine (praizvedba)
- Autor koreografije: **Antonio Skenderović**
- Autor glazbene obrade: **Borna Jelić**
- Voditelj skupine: **Antonio Skenderović** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Borna Jelić**
- Voditelj pjevanja: **Antonio Skenderović**
- Garderobijerke: **Mateja Petravić, Ana Pučko i Lorena Miković**

Članovi KUD-a Vrhovje izveli su program s vidljivim zalaganjem i pozitivnom scenskom energijom. Plesači su se kretali sigurno i ujednačeno, a ponašanje na sceni bilo je primjereno. U pojedinim trenucima (u plesovima *Staro sito* i *Dučec*) tempo je bio osjetno ubrzan, što je donekle otežavalo jasnoću plesnih obrazaca i utjecalo na stilski dojam.

Koreografija prikazuje splet pjesama i plesova iz šireg područja Posavine, poput pjesme *I ja jesam posavačko dete*, plesova *Staro sito*, *Dučec* i *Drmeš Precveli su plavi tulipani*. U dijelu kola *I ja jesam posavačko dete* smatram da je previše ponavljanja, što umanjuje dinamiku i dramaturšku napetost koreografije. Unatoč tome, scenska ravnoteža je dobro postavljena, a odabrana građa autentična. Osobno bih izbjegao dio s podizanjem djevojaka na ruke momaka, na kraju koreografije..

10. Kulturno umjetničko društvo Bukovac - Folklorna skupina

- **"Djevojčica vodu gazi"** - pjesme i plesovi Moslavine
- Autor koreografije: **Alen Šušković**
- Autor glazbene obrade: **Mario Pleše**
- Voditelji skupine: **Dražen Zovko** i **Alen Šušković** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Željko Kravaršćan**
- Voditelj pjevanja: **Pavo Begovac**
- Garderobijerka: **Marina Lenardić**

Izvedba članova KUD-a Bukovac bila je tehnički čista, s izraženim osjećajem za zajedničko kretanje i scenski nastup. Plesači su djelovali sigurno, usklađeno i s vidnim užitkom u izvedbi. Ipak, pojedini dijelovi, poput plesa *Kalavraški*, izvedeni su u nešto bržem tempu, što je donekle umanjilo dojam plesne opuštenosti.

Koreografija je bila scenski dojmljiva i skladno strukturirana, međutim, teško se oteti dojmu da uvodna pjesma ne pripada moslavačkom području, jer stilski odudara od ostatka koreografije i stvara blagi konceptualni nesklad. Unatoč tome, ostatak plesne građe je korektno odabran, a plesne slike jasno oblikovane i izvedene s pažnjom za dinamiku i prostornu ravnotežu.

11. Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac - Folklorna skupina

- **"Međimurska gibanica"**
- Autor koreografije: **Gordan Vrankovečki**
- Autor glazbene obrade: **Mario Tuđina**
- Voditelj skupine: **Ivan Mihovec** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Ivan Patalen**
- Voditeljica pjevanja: **Margareta Mihalić**
- Garderobijerke: **Marija Hadjić** i **Petra Kobasić**

KUD Prigorec predstavio se izrazito simpatičnim i uvježbanim nastupom, osobito imajući u vidu mlad sastav koji pokazuje veliki potencijal. Plesači su djelovali usklađeno, s izraženom scenskom prisutnošću i veseljem u izvedbi. Tek se na završetku uočava blaga neujednačenost u muškom dijelu ansambla, no to ne umanjuje cjelokupan pozitivan dojam.

Koreografija snažno estetizirana u odnosu na izvorne međimurske predloške, ali je ta obrada izvedena promišljeno, s ukusom i u skladu sa scenskim zahtjevima. Trajanje koreografske cjeline bilo je optimalno dovoljno kratko da zadrži pažnju publike, a dovoljno sadržajno da prikaže raznolikost međimurske plesne građe. Jedna od najsloženijih i najzrelijih koreografija večeri, s visokim umjetničkim dometom.
