

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana
Samostalni koncert



KD Vatroslav Lisinski, Zagreb, 15.06.2025. (19:30 sati)

Ocjenjivač (narodne nošnje): **Goran Škrlec**

UVOD

Program koncerta sastojao se od ukupno 15 točaka, a izvelo ga je 48 plesačica i plesača iz *koncertnog ansambla* te devetnaesteročlani orkestar. Imajući u vidu broj izvođačica i izvođača, opseg i tijekom programa te vrijeme dostupno za presvlačenje između točaka, može se reći da je *odjevna komponenta* na ovom koncertu ostavila jako dobar utisak.

Prije početka "glavnog" dijela koncerta, nastupile su dječja i veteranska skupina koje djeluju unutar Ansambla – sveukupno 52 plesačica i plesača koji su izveli dodatne tri točke.

Stručna komisija imala je vrlo dobre uvjete za praćenje programa.

ODABIR NARODNIH NOŠNJI

Ansambl je program izveo u prikladnim nošnjama, a ruho je za svaku točku bilo odabrano i pripremljeno sukladno dosadašnjoj *izvedbenoj praksi*.

Orkestar je vrlo lijepo prezentirao nekoliko varijanti tradicijske odjeće, s tim da su svirači/ce jedan "komplet" nošnji nosili u prvom, a drugi u drugom dijelu koncerta. *Svirači-solisti* su bili odlično "odjevno" usklađeni sa "plesачkom ekipom" u svakoj točki u kojoj su nastupili.

OPĆA SCENSKA UREDNOST

Korišteni odjevni predmeti bili su čisti i uredni te su svojom veličinom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača.

Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Što se orkestra tiče, urednost u odijevanju je bila na visokoj razini.

PRAVILNO ODIJEVANJE, NOŠENJE I PRIPREMA ZA SCENSKO KORIŠTENJE

Općenito, nošnje su bile pažljivo pripremljene za scensku izvedbu te ispravno obučene i nošene.

UREĐENJE KOSE I OGLAVLJA

Ženska oglavlja bila su korektno i primjereno uređena za svaku točku.

Svirači su imali uredne frizure, a isto vrijedi i za plesače u točkama u kojima nisu nosili tradicijska pokrivala za glavu.

Brkovi kod pojedinih muških izvođača bili su uredni i u "klasičnoj"/primjerenoj formi.

PRIKLADNOST OBUĆE

Prilikom izvedbe svih točaka na programu, izvođačice i izvođači bili su obučeni u prikladnu tradicijsku obuću.

USKLAĐENOST DONJIH RUBOVA SUKNJI/PREGAČA/KOŠULJA

U svim izvedenim točkama bilo je vidljivo da su donji rubovi suknji i pregača te donji rubovi muških košulja (pa čak i donji rubovi nogavica *gaća* u nekim točkama) međusobno poravnati.

RAZNOLIKOST

Sveukupno gledajući, na koncertu je postignuta odlična *ravnoteža* između *uniformiranosti* i *raznolikosti* u odijevanju.

ZAKLJUČAK

Cjelokupna *kostimografska slika* bila je dojmljiva te *garderobijersko-voditeljski tim* i izvođači/ce zaslužuju pohvale za uloženi trud.

Razlike u dojmu između "najbolje odjevene" i "najmanje dobro odjevene" točke na programu su vrlo male, a ono što je prezentirano na koncertu može se ukratko opisati kao *kvalitativna konzistentnost u "scenskom odijevanju"* od prve do zadnje točke. *Kostimografska rješenja* uspješno su se oslanjala na već prokušane formule i koncepte, sukladno onome što se redovito viđa na koncertima ovog renomiranog Ansambla.

Ukratko, sve što je na ovom koncertu prikazano po pitanju *kostimografije* i *odijevanja za nastup* bilo je karakteristično za ovaj Ansambl i nešto na što je publika navikla te se može sažeti u tri riječi – prepoznatljivo, dosljedno i efektno.

Goran Škrlec,

dipl. etnolog i antropolog