

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

FA „Zagreb-Markovac“

Cjelovečernji koncert: „Kad zaigram, baš mi je po ćudi“

HNK Zagreb, 17. 05. 2025. (19:30 sati)



Ocjenjivač (narodne nošnje): **Goran Škrlec**

PRVI DIO PROGRAMA:

1. ● **Proštenje na gornjem gradu**, igre, pjesme i plesovi Prigorja
 - Izvodi: **DFA "Srčeka"**
 - Koreografija: **Ivana Balen**
 - Glazbena obrada: **Zoran Gojmerac**
2. ● **Oj, Baranjo, ne bi te volio** – praizvedba
 - Izvode: **Veteranski ansambli**
 - Koreografija: **Gordan Vrankovečki**
 - Glazbena obrada: **Zoran Gojmerac i Verica Bobić Gojmerac**
3. ● **Dobro ljeto bog vam daj**, pjesme i plesovi Draganića
 - Koreografija: **Andrija Ivančan**
 - Glazbena obrada: **Zoran Jakunić**
4. ● **Zasvirajmo, pa još jednom nazdravimo**, glazbeni intermezzo
 - Glazbena obrada: **Mario Tuđina**
5. ● **Oko škrinje nevjestine**, pjesme i plesovi Konavala
 - Koreografija i glazba: **dr. sc. Ivan Ivančan**
6. ● **Lepa moja gora zelena** – praizvedba, pjesme i plesovi zelinskog kraja
 - Koreografija: **Gordan Vrankovečki**
 - Glazbena obrada: **Zoran Jakunić i Mirjana Crnko**
7. ● **Kad zapivam niz kuprešku stranu**, narodne pjesme i plesovi Kupreške visoravni
 - Koreografija: **Miroslav Šilić**
 - Glazbena obrada: **Mirjana Crnko**
8. ● **Romansa i tri čardaša**, glazbeni intermezzo
 - Glazbena obrada: **Mario Tuđina**
9. ● **Međimurska gibanica**
 - Koreografija: **Gordan Vrankovečki**
 - Glazbena obrada: **Mario Tuđina**

DRUGI DIO PROGRAMA:

10. ● **Tri su srca junačka**
 - Izvode: **sve sekcije Ansambla**
 - Glazbena obrada: **Zoran Gojmerac, Verica Bobić Gojmerac, Nikola Gojmerac i Zoran Jakunić**
11. ● **Sviraj svirče drmeša**, pjesme i plesovi južne Moslavine
 - Koreografija: **Andrija Ivančan**
 - Glazbena obrada: **Zoran Jakunić**
12. ● **Sa šibenskih otoka**
 - Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
 - Glazbena obrada: **dr. sc. Ivan Ivančan**
13. ● **Zagorski drmešari**, pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja
 - Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
 - Glazbena obrada: **Marijan Makar**
14. ● **Jarebica, lepa ftica**
 - Glazbena obrada: **Zoran Jakunić**
15. ● **Jeden kumek bogati**
 - Glazbena obrada: **Zoran Jakunić i Sanda Bajuk**
16. ● **Preko Drave** – premijera, pjesme i plesovi Hrvata iz mađarskog dijela Podravine
 - Koreografija: **Ivan A. Ivančan**
 - Glazbena obrada: **Marijan Makar**
17. ● **Podravski svati**
 - Koreografija: **dr. sc. Ivan Ivančan**
 - Glazbena obrada: **Marijan Makar**

UVOD

Program koncerta kojim je Ansambl obilježio 80 godina djelovanja sastojao se od 17 točaka, a izvelo ga je više od 200 izvođačica i izvođača raznih dobnih skupina – od dječjeg ansambla "Srčeka", preko veteranskog ansambla i sekcije "Još nas ima" pa sve do reprezentativnog ansambla koji je izveo najveći dio ovog zahtjevnog koncerta. Svakako treba napomenuti da su u izvedbama nekih točaka zajedno sudjelovali članice i članovi iz više sekcija, što je rezultiralo upečatljivim *scenskim slikama*. Uzevši u obzir ukupan broj izvođačica i izvođača, složenost programa te vrijeme dostupno za presvlačenje između točaka, može se reći da je *odjevna komponenta* na ovom koncertu ostavila i više nego sjajan utisak.

Stručna komisija bila je smještena u jednu od loža, tako da je imala odličan pregled pozornice i *općenite/cjelokupne slike*.

ODABIR NARODNIH NOŠNJI

Ansambl je program izveo u čistim nošnjama, a ruho je za svaku točku bilo stručno odabrano i pripremljeno.

Svi su glazbeni sastavi bili prikladno odjeveni te su plijenili pažnju publike svojom pojavom na sceni.

OPĆA SCENSKA UREDNOST

Korišteni odjevni predmeti bili su čisti i svojom su veličinom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača.

Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Što se tiče urednosti u odijevanju kod glazbenih sastava, ona je bila na vrlo visokoj razini.

Brkovi kod pojedinih muških izvođača bili su uredni i u "klasičnoj"/primjerenoj formi.

PRAVILNO ODIJEVANJE, NOŠENJE I PRIPREMA ZA SCENSKO KORIŠTENJE

Općenito, nošnje su bile pažljivo pripremljene za scensku izvedbu te ispravno obučene i nošene.

UREĐENJE KOSE I OGLAVLJA

Ženska oglavlja bila su korektno i primjereno uređena za svaku točku.

Plesači i svirači su u većini točaka nosili odgovarajuća tradicijska pokrivala za glavu, ali kada to nije bio slučaj, vidjelo se da imaju uredne frizure.

PRIKLADNOST OBUĆE

Prilikom izvedbe svih točaka na programu, izvođačice i izvođači bili su obučeni u prikladnu tradicijsku obuću ili, u slučaju dječjeg ansambla, u obuću primjerenu jednom *folklornom nastupu*.

USKLAĐENOST DONJIH RUBOVA SUKNJI/PREGAČA/KOŠULJA

U svim izvedenim točkama bilo je vidljivo da su donji rubovi suknji i pregača te donji rubovi muških košulja (pa čak i donji rubovi nogavica *gaća* u nekim točkama) izvrsno međusobno poravnati.

RAZNOLIKOST

Sveukupno gledajući, na koncertu je postignuta odlična *ravnoteža* između *uniformiranosti* i *raznolikosti* u odijevanju.

ZAKLJUČAK

U *kostimografskom smislu*, cjelovečernji koncerti Folklornog ansambla "Zagreb-Markovac" predstavljaju doživljaj koji nikog ne ostavlja ravnodušnim. Tako je bilo i ovaj put, s tim da je sve ono po čemu se Ansambl na pozitivan način ističe na *zagrebačkoj folklornoj sceni* dovedeno na višu razinu.

Kostimografska rješenja bila su kreativna i praktična, a ukupna je *kostimografska slika* ostavila izuzetan dojam – u nekim se trenucima činilo da u tijeku nije *folklorni koncert već dinamična revija narodnih nošnji*. Uistinu je impresivan trud uložan u to da bi svaka osoba na sceni – od najmlađeg djeteta do najstarijih veteranki i veterana – bila odjevena kako dolikuje ovoj svečanoj i slavljeničkoj prigodi.

Ukratko, *voditelj fundusa narodnih nošnji* u Ansamblu, svi *garderobijerski timovi* i izvođači/ce na sceni opet su se uspješno uhvatili u koštac s brojnim izazovima koji se javljaju pri organizaciji i realizaciji ovako kompleksnog programa. Svi zajedno još jednom su dokazali da je renome koji Ansambl uživa po pitanju *odijevanja na folklornoj sceni* u potpunosti opravdan te su publici priredili pravi *folklorno-kostimografski spektakl*.

Goran Škrlec,

dipl. etnolog i antropolog