

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

FA SKUD „Ivan Goran Kovačić“

Cjelovečernji koncert: „Otvorajte kapiju i vrata“

KD Vatroslav Lisinski, Zagreb, 08. 06. 2025. (19:30 sati)

Ocjenjivač (narodne nošnje): *Goran Škrlec*



1. ● **TUROPOLSKI SPOMINKI**
 - Koreografija: **Mojmir Golemac**
 - Glazbena obrada: **Dražan Kurilovčan**
2. ● **KRČKI TANAC**
 - Koreografija: **Zvonimir Ljevaković**
 - Glazbena obrada: **Branko Meglajec**
3. ● **OD PETARDE DO IŽIPA** - Pjesme i plesovi Baranje
 - Koreografija: **Krunoslav Šokac**
 - Glazbena obrada: **Duško Topić**
4. ● **LEPO NAŠE MEĐIMURJE**
 - Koreografija: **Goran Ivan Matoš**
 - Glazbena obrada: **Tomislav Jozić**
5. ● **SINJE MORE DA ZNAŠ GOVORITI** – premijera
Izbor plesova i pjesama Jezerskog mornarskog bala, Murter
 - Koreografija: **Nenad Milin**
 - Glazbena obrada: **Tibor Bün, Goran Hlebec**
6. ● **KRAJ MALOG BAČKOG SALAŠA**
 - Glazbena obrada: **Goran Hlebec**
7. ● **PARADA U TAVANKUTU**
 - Glazbena obrada: **Božo Potočnik**
8. ● **ISPOD ŽDALSKOG MOSTA** - Pjesme i plesovi iz Ždale, Podravina
 - Koreografija: **Jasenska Blažeković**
 - Glazbena obrada: **Mario Pleše**
9. ● **ŽETVA U KUPLJENOVU** - Žetveni običaji kupljenečkog kraja
 - Koreografija: **Ivica Ivanković**
 - Glazbena obrada: **Branko Ivanković, Mario Pleše**
10. ● **LIKO MOJA TAMBURICE STARA**
 - Koreografija: **Dubravko Radić**
 - Glazbena obrada: **Tomislav Habulin**
11. ● **POSAVSKI PLESOVI** – premijera
 - Koreografija i glazbena obrada: **Zvonimir Ljevaković**

12. ● **DALMATINSKO KOLO - POSKOČICA LINĐO**
 - Koreografija i glazbena obrada: **Zvonimir Ljevaković**
13. ● **ŠOKAČKI DIVANI**
 - Glazbena obrada: **Goran Hlebec**
14. ● **EJ, OTVARAJTE KAPIJU I VRATA** – Svadbeni običaji Hrvata iz mađarske Podravine
 - Koreografija: **Jozsef Szavai**
 - Glazbena obrada: **Mario Pleše**

UVOD

Program koncerta sastojao se od 14 točaka, a izvelo ga je 47 plesačica i plesača te četrnaesteročlani glazbeni sastav. Imajući u vidu broj izvođačica i izvođača, opseg i tijek programa te vrijeme dostupno za presvlačenje između točaka, može se reći da je *odjevna komponenta* na ovom koncertu ostavila sjajan utisak.

Stručna komisija imala je odlične uvjete za praćenje programa.

ODABIR NARODNIH NOŠNJI

Ansambl je program izveo u prikladnim nošnjama, a ruho je za svaku točku bilo odabrano i pripremljeno sukladno dosadašnjoj *izvedbenoj praksi*.

U slučajevima kada Ansambl – za izvedbu pojedinih koreografija – nije na raspolaganju imao potrebne kompletne nošnje i/ili nošnje odgovarajućih veličina, iznađena su zadovoljavajuća rješenja.

Orkestar je vrlo upečatljivo predstavio više varijanti tradicijske odjeće, a *svirači-solisti* su bili odlično "*odjevno*" *usklađeni* sa "plesачkom ekipom" u svakoj točki u kojoj su nastupili.

OPĆA SCENSKA UREDNOST

Svi korišteni odjevni predmeti bili su čisti i svojom su veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača.

Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Što se orkestra tiče, urednost u odijevanju je bila na visokoj razini.

PRAVILNO ODIJEVANJE, NOŠENJE I PRIPREMA ZA SCENSKO KORIŠTENJE

Općenito, nošnje su bile pažljivo pripremljene za scensku izvedbu te ispravno obučene i nošene.

UREĐENJE KOSE I OGLAVLJA

Ženska oglavlja bila su korektno i primjereno uređena za svaku točku.

Svirači su imali uredne frizure, a isto vrijedi i za plesače u točkama u kojima nisu nosili tradicijska pokrivala za glavu.

PRIKLADNOST OBUĆE

Prilikom izvedbe svih točaka na programu, izvođačice i izvođači bili su obučeni u prikladnu tradicijsku obuću.

USKLAĐENOST DONJIH RUBOVA SUKNJI/PREGAČA/KOŠULJA

U izvedenim točkama bilo je vidljivo da su donji rubovi suknji i pregača te donji rubovi muških košulja (pa čak i donji rubovi nogavica *gaća* u nekim točkama) međusobno poravnati.

RAZNOLIKOST

Generalno, na koncertu je postignuta odlična i smisljena *ravnoteža* između *uniformiranosti* i *raznolikosti* u odijevanju, u skladu s prikazanom folklornom građom.

ZAKLJUČAK

Ansambl je, u *odjevnom smislu*, i ovaj put uspješno ispunio visoka očekivanja koja publika ima na njegovim cjelovečernjim koncertima.

Primjenjujući već iskušane koncepte, *kostimografska rješenja* i pozitivne prakse specifične za ovaj Ansambl, *garderobijersko-voditeljski tim* je, zajedno s izvođačicama i izvođačima, na sceni postigao upečatljiv *vizualni dojam*. Cjelokupna *kostimografska slika* može se (kao što je jednom već napisano) sažeto okarakterizirati kao uredna, odmjerena i efektna.

Vidljivih propusta na sceni bilo je vrlo malo, a radi se o "situacijama" koje su nastale kao rezultat brzog presvlačenja između točaka i koje nisu umanjile *ukupni dojam* postignut na koncertu.

Glede *pripreme i odijevanja tradicijskog ruha*, tijekom cijelog je koncerta bila održavana ista *kvalitativna razina* pa su razlike u utisku između "najbolje odjevene" i "najmanje dobro odjevene" točke na programu gotovo nepostojeće.

Ukratko, Ansambl se još jednom predstavio na najpozitivniji način i ostavio odličan dojam.

Goran Škrlec,

dipl. etnolog i antropolog