

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

HKUD „Željezničar“, Zagreb

Godišnji koncert FA HKUD-a „Željezničar“, Zagreb

Dvorana HKUD-a, 07. 06. 2025. (19:30 sati)

Ocjenjivač (narodne nošnje): **Goran Škrlec**



1. ● **Mandalinin san** – pjesme i plesovi Slavonije
● Koreografija: **Katarina Horvatović**
● Glazbena obrada: **Katarina Horvatović**
2. ● **Prigorska crtica** – pjesme i plesovi zagrebačkog prigorja
● Koreografija: **Katarina Horvatović**
● Glazbena obrada: **Marijan Makar**
3. ● **Jabuko rumena** – pjesme i plesovi otoka Ugljana
● Koreografija: **Katarina Horvatović**
4. ● **Četiri turopoljska plesa** – pjesme i plesovi Turopolja
● Koreografija: **Katarina Horvatović**
● Glazbena obrada: **Nikola Tuškan**
5. ● **S one bane mora** – pjesme i plesovi moliških Hrvata
● Koreografija: **Katarina Horvatović**
6. ● **Mađarski plesovi** – tamburaški intermezzo
● Glazbena obrada: **Božo Potočnik**
7. ● **Povila se bela loza** – pjesme i plesovi Mađarske Podravine
● Koreografija: **Katarina Horvatović**
● Glazbena obrada: **Augustin Žigmanov**
8. ● **Ide jesen** – pjesme i plesovi Posavine
● Koreografija: **Katarina Horvatović**
● Glazbena obrada: **Dražen Varga**
9. ● **Šta mi radiš Mare** – pjesme i plesovi Imotskog
● Koreografija: **Katarina Horvatović**
10. ● **Dva se dragi** – fragmenti zelinske svadbe
● Koreografija: **Katarina Horvatović**
● Glazbena obrada: **Petar Varga**
11. ● **Međimurske popevke**
● Scenski pokret: **Katarina Horvatović**
● Glazbena obrada: **Dominik Sudar**
12. ● **Tri tičice goru** – pjesme i plesovi Međimurja
● Koreografija: **Katarina Horvatović**
● Glazbena obrada: **Dražen Varga**
13. ● **Drumarac i Tucin spletokol** – tamburaški intermezzo
● Glazbena obrada: **Božo Potočnik**
14. ● **Ispod duba stoljetnoga** – pjesme i plesovi karlovačkog Pokuplja
● Koreografija: **Katarina Horvatović**
● Glazbena obrada: **Marko Robinić**
● Harmoniju prilagodio: **Leon Rilović**

UVOD

Program koncerta sastojao se od 14 točaka, a izvelo ga je 27 plesačica i plesača te dvanaesteročlani glazbeni sastav. Imajući u vidu broj izvođačica i izvođača, opseg i tijek programa te vrijeme dostupno za presvlačenje između točaka, može se reći da je *odjevna komponenta* na ovom koncertu ostavila vrlo dobar utisak.

Stručnoj komisiji su osigurani odlični uvjeti za praćenje programa.

ODABIR NARODNIH NOŠNJI

Ansambl je program izveo u čistim nošnjama, a ruho je za svaku točku bilo dobro pripremljeno.

U slučajevima kada Ansambl – za izvedbu pojedinih koreografija – nije na raspolaganju imao potrebne *kompletne nošnje* i/ili nošnje odgovarajućih veličina, iznađena su zadovoljavajuća rješenja. Glazbeni sastav je bio vrlo uredno odjeven u tradicijsku odjeću koja je odgovarala *panonskom podneblju* i koja se učinkovito uklopila u cjelokupnu *kostimografsku sliku*.

OPĆA SCENSKA UREDNOST

Svi korišteni odjevni predmeti bili su čisti i svojom su veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača.

Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Što se glazbenog sastava tiče, urednost u odijevanju je bila na razini koja se i očekuje od ovog Ansambla.

Brade i brkovi kod pojedinih muških izvođača bili su uredni i (uz jednu iznimku) u "klasičnoj"/primjerenoj formi.

PRAVILNO ODIJEVANJE, NOŠENJE I PRIPREMA ZA SCENSKO KORIŠTENJE

Općenito, nošnje su bile pažljivo pripremljene za scensku izvedbu te ispravno obučene i nošene.

Vidljivih propusta na sceni bilo je vrlo malo, a radi se o "situacijama" koje su nastale kao rezultat brzog presvlačenja između točaka i koje – uzevši u obzir *cjelokupnu kostimografsku sliku* na koncertu – nisu umanjile *ukupni dojam*.

UREĐENJE KOSE I OGLAVLJA

Ženska oglavlja bila su korektno i primjereno uređena za svaku točku. Plesači i svirači su također imali primjerene frizure.

PRIKLADNOST OBUĆE

Prilikom izvedbe svih točaka na programu, izvođačice i izvođači bili su (uz iznimku jednog "gostujućeg" svirača koji je nosio cipele nešto suvremenijeg izgleda) obuveni u prikladnu tradicijsku obuću.

USKLAĐENOST DONJIH RUBOVA SUKNJI/PREGAČA/KOŠULJA

U svim izvedenim točkama bilo je vidljivo da su donji rubovi suknji i pregača međusobno poravnati.

RAZNOLIKOST

Između pojedinih točaka (a i unutar njih samih) postignuta je efektna *harmonija* između *uniformiranosti* i *raznolikosti* u odijevanju. a *scenska šarolikost* u koreografijama djelovala je pregledno i nenametljivo.

ZAKLJUČAK

Ono čime je Ansambl (u *odjevnom smislu*) impresionirao publiku na prošlogodišnjem koncertu održanom u sklopu Smotre folklornog amaterizma Grada Zagreba bilo je viđeno i ovom prilikom. Sve članice i članovi Ansambla, a poglavito *voditeljsko-garderobijerski tim*, itekako zaslužuju pohvale za razinu urednosti koju su postigli na sceni, unatoč opsežnom programu, relativno malom broju plesačica i plesača te ograničenom vremenu za presvlačenje. Stručno vodstvo Ansambla je još jednom uspješno demonstriralo svoju kreativnost, umijeće improvizacije te sposobnost praktičnog planiranja potrebnog za realizaciju *folklornog koncerta* u ovako izazovnim i nezavidnim uvjetima. Razlike u dojmu između "najbolje odjevene" i "najmanje dobro odjevene" točke na programu su vrlo male pa se ne može posebno izdvojiti nijednu od njih. Dovoljno je reći kako je ista razina "odjevene kvalitete" solidno održavana tijekom trajanja cijelog koncerta.

Zaključno, Ansambl je još jednom, zbog otežavajućih okolnosti, bio "prisiljen" demonstrirati zavidnu količinu snalažljivosti i inventivnosti u osmišljavanju *kostimografskih rješenja* kako bi se osigurao nesmetan tijek programa. Uz ovoliko upornosti, srčanosti i uloženog truda, nimalo ne čudi činjenica da je cjelokupna *kostimografska slika* ostavila vrlo pozitivan utisak.

Goran Škrlec,

dipl. etnolog i antropolog