

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

DFA „Sesvetska Sela“
Samostalni koncert

Dvorana Narodnog sveučilišta Sesvete, 18. 05. 2025. (18 sati)



Ocjenjivač (narodne nošnje): **Goran Škrlec**

1. ● **Lepa moja livadic i Kukuvačica zakukuvala** - ivanjske pjesme iz Bilogore
 - Autori glazbene obrade: **Andrea Kager** i **Mario Pleše**
 - Za scenu priredila: **Andrea Kager**
2. ● **Za onom gorom zelenom** - dječje pjesme i plesovi Bilogore
 - Autor koreografije: **Andrea Kager**
 - Autori glazbene obrade: **Tomislav Habulin** i **Mario Pleše**
 - Voditelj skupine i voditelj pjevanja: **Andrea Kager**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**
3. ● **Kolo, kolo bit' će pir** - dječje pjesme i plesovi sa otoka Ugljana
 - Autor koreografije: **Irena Rimac**
 - Autor glazbene obrade: **Mario Pleše**
 - Voditelj skupine i voditelj pjevanja: **Martina Fumić**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**
4. ● **Splet na tradicijskim glazbalima**
 - Autor glazbene obrade i voditelj skupine: **Marko Majić**
5. ● **Ide vlak teretnjak** - dječje igre, pjesme i plesovi Slavonije
 - Autor koreografije: **Morana Matutinović**
 - Autor glazbene obrade: **Mario Pleše**
 - Voditelj skupine i voditelj pjevanja: **Martina Balija**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**
6. ● **Postajale cure oko kola** - dječje pjesme i plesovi Podravine
 - Autor koreografije: **Andrea Kager**
 - Autor glazbene obrade: **Mario Pleše**
 - Voditelj skupine i voditelj pjevanja: **Andrea Kager**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**
7. ● **Međimurske dječje pjesme** - glazbeni intermezzo
 - Autor glazbene obrade i voditelj skupine: **Mario Pleše**
8. ● **Igra kolo** - dječje igre, pjesme i plesovi Međimurja
 - Autor koreografije: **Martina Balija**
 - Autor glazbene obrade: **Mario Pleše**
 - Voditelj skupine i voditelj pjevanja: **Martina Balija**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**

9. ● **Hajd' pogodi tko je to** - dječje igre, pjesme i plesovi Posavine
- Autor koreografije: **Irena Rimac**
 - Autor glazbene obrade: **Mario Pleše**
 - Voditelj skupine i voditelj pjevanja: **Martina Fumić**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**
10. ● **Sve ptičice zapjevale** - dječje pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja
- Autor koreografije: **Andrea Kager**
 - Autor glazbene obrade: **Mario Pleše**
 - Voditelj skupine i voditelj pjevanja: **Andrea Kager**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**

UVOD

Program koncerta sastojao se od 10 točaka, a izvelo ga je nešto više od 80 izvođačica i izvođača, s tim da su plesačice i plesači bili "podijeljeni" u tri dobne skupine. Uzevši u obzir opseg i tijek programa, veličinu izvođačkog sastava te vrijeme dostupno za presvlačenje između točaka, može se reći da je *odjevna komponenta* na ovom koncertu ostavila vrlo dobar dojam.

Stručna komisija bila je smještena iza zadnjeg (najvišeg) reda sjedala u gledalištu tako da je imala odličan pregled pozornice i *općenite/cjelokupne slike*.

ODABIR NARODNIH NOŠNJI

Ansambl je program izveo u čistim i urednim nošnjama, a bila je vidljiva i namjera da ruho bude odabrano i pripremljeno sukladno dobi i uzrastu izvođačkog sastava.

U slučajevima kada Ansambl – za izvedbu pojedinih koreografija – nije na raspolaganju imao potrebne *kompletne nošnje* i/ili nošnje odgovarajućih veličina, iznađena su rješenja od kojih su neka bila zadovoljavajuća, a neka – unatoč uloženom trudu – ipak nisu bila na toj razini.

Glazbeni sastav je, kao i prijašnjih godina, nosio tradicijsko ruho koje odgovara *podneblju središnje Hrvatske* i djeluje *neutralno* te se vizualno uklopilo u većinu koreografija.

OPĆA SCENSKA UREDNOST

Korišteni odjevni predmeti bili su čisti i svojom su veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača.

Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

PRAVILNO ODIJEVANJE, NOŠENJE I PRIPREMA ZA SCENSKO KORIŠTENJE

Općenito, nošnje su bile pažljivo pripremljene za scensku izvedbu te ispravno odjevene i nošene.

UREĐENJE KOSE I OGLAVLJA

Plesači i svirači bili su uredno ošišani, a ženska su oglavlja bila su korektno i primjereno uređena za svaku točku.

PRIKLADNOST OBUĆE

Tijekom koncerta, plesačice i plesači iz "najstarije" grupe bili su obučeni u odgovarajuću tradicijsku obuću, dok su djeca iz "srednje" i "najmlađe" skupine nosila raznoliku obuću. U budućnosti bi svakako trebalo izbjegavati nošenje šlapica sa vidljivo suvremenim obilježjima (npr. bijeli potplati) i nastojati, u skladu s mogućnostima, ujednačiti obuću koju djeca nose na nastupima.

USKLAĐENOST DONJIH RUBOVA SUKNJI/PREGAČA/KOŠULJA

U većini izvedenih točaka bilo je vidljivo da su donji rubovi suknji i pregača te donji rubovi muških košulja (pa čak i donji rubovi nogavica *gaća*) bili vrlo dobro međusobno poravnati. Što se tiče košuljica kod "najmlađe" dječje grupe, neke su bile mrvicu predugačke, neke su bile idealne duljine, a neke mrvicu prekratke, tako da su im donji rubovi bili međusobno poravnati najbolje što se može u takvoj situaciji.

RAZNOLIKOST

Osim "klasičnih" *kostimografskih rješenja* kod kojih su glavne odlike prepoznatljivost, "uniformiranost" i preglednost, publika je mogla vidjeti i nekoliko zanimljivih odmaka od istih. Sveukupno gledajući, na koncertu je postignuta odlična *ravnoteža* između *uniformiranosti* i *raznolikosti* u odijevanju.

ZAKLJUČAK

Iako je bilo vidljivo da je *voditeljsko-garderobijerska ekipa* prilikom planiranja i priprema imala jasnu predodžbu o tome kako bi *cjelokupna "kostimografska slika"* na ovom koncertu trebala izgledati, njena provedba u djelo ipak je naišla na objektivne zapreke, od kojih je jedna i nedostupnost pojedinih nošnji ili njihovih dijelova. Nažalost, usprkos uloženom trudu i pokazanoj kreativnosti u nastojanjima da se prevladaju ti izazovi, *konačni rezultat* ostavlja dosta prostora za poboljšanja.

Pojedinačne "problematične situacije" u odijevanju nije potrebno navoditi jer je stručno vodstvo Ansambla (a to se može zaključiti temeljem pokazanog znanja i iskustva na prethodnim koncertima) i samo svjesno gdje je napravilo kompromise, gdje je improviziralo, a gdje je odstupilo od *uobičajenih "kostimografskih" praksi na folklornoj sceni* (što iz organizacijskih, što iz materijalnih, a što iz pedagoških razloga). Stoga je realno za očekivati da će, ukoliko mu na raspolaganju bude dovoljno resursa, *voditeljsko-garderobijerski tim* Ansambla sva *upitna "odjevna" rješenja* viđena na ovom koncertu riješiti čim prije i na zadovoljavajući način.

Ono što je vrlo važno i što se svakako mora spomenuti jest da su članice i članovi Ansambla ipak pokazali da *odijevanju na folklornoj sceni* pristupaju sa usađenim osjećajem odgovornosti i ozbiljnosti, a to se najbolje vidjelo po tome što su se maksimalno potrudili oko stvari koje ne ovise nužno o materijalnim resursima i na koje su mogli osobno i izravno utjecati – nošnje su bile čiste i lijepo izglaçane, frizure korektne i pažljivo uređene, a čizme i cipele (kada su se nosile na sceni) efektno "izglaçane".

Zaključno, može se reći da ukupni "rezultat" (što se odijevanja tiče) nije na istoj razini kao prošle godine, no ipak pokazuje da ovaj Ansambl, unatoč svim problemima i izazovima, i dalje ulaže puno entuzijazma u to da *tradicijsku odjeću na sceni* prezentira na što je moguće bolji način.

Goran Škrlec,

dipl. etnolog i antropolog