

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

DFA SKUD „Ivan Goran Kovačić“

Godišnji koncert „LIJEPO TI JE PLESAT“

Kulturni centar Travno, 25. 05. 2025. (19 sati)



Ocjenjivač (narodne nošnje): **Goran Škrlec**

1. ● **JANKIĆ JE DOJAHAL**, Hrvatsko Zagorje
● Glazbena obrada: **Goran Hlebec**
2. ● **AJDE DRUGE DA IGRAMO**, Pjesme i plesovi Slavonije
● Koreografija: **Irena Rimac**
● Glazbena obrada: **Mario Pleše**
3. ● **KOLO, KOLO, BIT ĆE PIR**, Dječje pjesme i plesovi s otoka Ugljana
● Koreografija: **Irena Rimac**
● Glazbena obrada: **Mario Pleše**
4. ● **IGRAJTE NAM JAPA**, Pjesme i plesovi iz Međimurja
● Koreografija: **Irena Rimac**
● Glazbena obrada: **Mario Pleše**
5. ● **KAD ČUJEŠ TAMBURE**, Slavonija
● Glazbena obrada: **Goran Hlebec**
6. ● **DALMATINKE**, Pjesme i plesovi dalmatinskih otoka
● Koreografija i glazbena obrada: **Matija Čabrajec**
7. ● **MI SMO SEKE BOSONOGE**, Dječje igre, pjesme i plesovi Slavonije
● Koreografija: **Irena Rimac**
● Glazbena obrada: **Mario Pleše**
8. ● **ALA NA 'RPU**, Pjesme i plesovi Like
● Koreografija: **Matija Čabrajec**
9. ● **REMETSKO KOLO I LAŠĆINSKA POLKA**, Prigorje
● Glazbena obrada: **Goran Hlebec**
10. ● **ŠEĆEM, ŠEĆEM, DROTIČKO**, Dječje igre, pjesme i plesovi Međimurja
● Koreografija: **Irena Rimac**
● Glazbena obrada: **Mario Pleše**
11. ● **BILARICE BILO BERU**, Pjesme i plesovi Bilogore
● Koreografija: **Andrea Kager**
● Glazbena obrada: **Mario Pleše**

UVOD

Program koncerta sastojao se od jedanaest točaka, a izvelo ga je osamdesetak izvođačica i izvođača. Ako se u obzir uzmu broj i dob izvođačica i izvođača, koncept i tijek programa te vrijeme raspoloživo za presvlačenje između točaka, onda se može reći da je *odjevna komponenta* na ovom koncertu ostavila vrlo dobar utisak.

Stručna komisija smjestila se u prvi red gledališta, tik do pozornice.

ODABIR NARODNIH NOŠNJI

Ansambl je program izveo u čistom i urednom ruhu, s jasnom namjerom da nošnje budu odabrane i pripremljene sukladno uzrastu izvođačkog sastava.

U slučajevima kada Ansambl – za izvedbu pojedinih koreografija – nije na raspolaganju imao potrebne *kompletne nošnje* i/ili nošnje odgovarajućih veličina, iznađena su uglavnom zadovoljavajuća rješenja.

Glazbeni sastav je bio odjeven u više tipova tradicijske odjeće, što je činilo zanimljivu "*kostimografsku*" sliku.

OPĆA SCENSKA UREDNOST

Svi korišteni odjevni predmeti bili su čisti, većina njih je svojom veličinom odgovarala tjelesnoj građi plesačica i plesača, a "problematične situacije" vezane uz veličinu nošnji bile su najvidljivije kod mlađeg dijela *plesačke ekipe*. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Što se glazbenog sastava tiče, odrasli svirači/ce bili su obučeni uredno i *neuniformirano* te su na pozornici ostavili sjajan dojam. Kod mlađih sviračica i svirača, iako su također bili uredni, malo više pažnje je ipak trebalo obratiti na veličinu nošnji.

PRAVILNO ODIJEVANJE, NOŠENJE I PRIPREMA ZA SCENSKO KORIŠTENJE

Općenito gledajući, nošnje su bile pravilno pripremljene za scensku izvedbu te ispravno odjevene i nošene.

UREĐENJE KOSE I OGLAVLJA

Ženska oglavlja bila su korektno i prikladno uređena za svaku točku.

Plesači i svirači su također imali primjerene frizure, s tim da su neke od njih imale natruhe suvremenih.

PRIKLADNOST OBUĆE

Prilikom izvedbe programa, starije plesačice i plesači bili su obučeni u prikladnu tradicijsku obuću.

Mlađa djeca nosila su nekoliko tipova crnih šlapica, što je uobičajena i prihvaćena praksa na *folklornoj sceni*. No, ubuduće bi svakako trebalo izbjegavati nošenje šlapica sa vidljivo suvremenim obilježjima (npr. bijeli potplati) i nastojati, u skladu s mogućnostima, ujednačiti obuću koju djeca nose na nastupima.

USKLAĐENOST DONJIH RUBOVA SUKNJI/PREGAČA/KOŠULJA

Međusobna usklađenost/poravnatost donjih rubova suknji i pregača bila je najuspješnije postignuta u točkama koje su izvodili najstariji izvođači/ce. Kod mlađih plesačica, spomenuta je poravnatost ovisila o veličini raspoloživih nošnji, no ne može se osporiti da je uložan znatan trud da se postigne što viša razina urednosti. Isto vrijedi i za košuljice kod najmlađih plesačica – neke su bile mrvicu predugačke, neke su bile idealne duljine, a neke mrvicu prekratke, tako da su im donji rubovi bili međusobno poravnati najbolje što se može u takvoj situaciji.

RAZNOLIKOST

Generalno gledajući, između točaka (ali i unutar njih samih) postignuta je svojevrsna *ravnoteža* između *uniformiranosti* i *raznolikosti* u odijevanju, a *scenska šarolikost* u koreografijama djelovala je odmjereno i pregledno.

ZAKLJUČAK

Kao što je već mnogo puta napisano i rečeno, "*kostimografsko*" *opremanje* bilo kojeg dječjeg folklornog ansambla za cjelovečernji koncert predstavlja izuzetno kompleksan zadatak koji sa sobom donosi sijaset problema i izazova. Najčešći problem obično predstavlja nedostupnost pojedinih nošnji ili njihovih dijelova pa *stručna vodstva* moraju raditi kompromise, improvizirati, a ponekad i odstupiti od *uobičajenih "kostimografskih" praksi na folklornoj sceni*.

U ovom slučaju, *voditeljsko-garderobijerski tim* je – primjenjujući svoju kreativnost te pozitivne prakse specifične za ovaj Ansambl – vrlo motivirano pristupio zadatku da *tradicijsko odijevanje* na što bolji način prezentira na sceni, što se i vidjelo.

Iako su neka rješenja bila uspješnija od drugih (a bilo je vidljivo i nekoliko "problematičnih situacija" za čije su otklanjanje potrebni dodatni materijalni resursi), očigledno je da su voditelj/ice i garderobijer/ka mladim plesačicama i plesačima prenijeli potrebna znanja te ih podučili da se prema *odijevanju na folklornoj sceni* treba odnositi na odgovoran način, čak i kada realni materijalni uvjeti za to nisu idealni. Efekt ovakvog angažiranog rada s djecom zapravo je najvidljiviji kad ista ta djeca odrastu i prijeđu u "odraslu" ekipu gdje potom učinkovito primjenjuju ono što su ranije naučili. Upravo je po tome ovaj Ansambl prepoznatljiv i na to može biti ponosan.

Sveukupno gledajući, *kompletna "kostimografska" slika* bila je dojmljiva, a Ansambl je, što se *oblačenja za folklorni nastup* tiče, još jednom demonstrirao svoju ozbiljnost i kvalitativni kontinuitet u radu s dječjim grupama te potvrdio svoj renome.

Goran Škrlec,

dipl. etnolog i antropolog