

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

DFA KUD „Croatia“

Godišnji koncert: „Savorovo sokolovo“

Dom kulture Prečko, Zagreb, 07. 06. 2025. (17:00 sati)

Ocjenjivač (narodne nošnje): *Goran Škrlec*



1. ● **Ja pletem vinac, japravim tanac** - dječje igre i pjesme Slavonija
● Koreografija: **Goran Knežević**
● Glazbena obrada: **Nikola Biondić**
2. ● **Kolo, kolo, bit' će pir** - dječje igre, pjesme Dalmacije
● Koreografija: **Lidija Mikulan Sraka**
3. ● **Zginula je pikuša** - pjesme i plesovi Međimurja
● Koreografija: **Goran Knežević**
● Glazbena obrada: **Nikola Biondić**
4. ● **Mali bratec Ivo** - dječje igre i pjesme Međimurja
● Scenski prikaz: **Lidija Mikulan Sraka**
5. ● **Princeza** - dječje igre, pjesme i plesovi Moslavine
● Koreografija: **Vera Filipović**
● Glazbena obrada: **Nikola Biondić**
6. ● **Podravska polka i čardaš** – intermezzo
● Glazbena obrada: **Nikola Biondić**
7. ● **Lijepe naše senokoše** - Pjesme i plesovi Draganića
● Koreografija: **Goran Knežević**
● Glazbena obrada: **Nikola Biondić**
8. ● **Svatovac i Bumutica** – intermezzo
● Glazbena obrada: **Nera Keglević**
9. ● **Savorovo, sokolovo** - dječje igre i pjesme Podravine
● Koreografija: **Lidija Mikulan Svraka**
10. ● **Kolo, kolo janjca** - dječje igre i pjesme Jelenja
● Koreografija: **Alenka Juretić**
● Glazbena obrada: **Nikola Biondić**
11. ● **Sve ptičice zapjevale** - pjesme i plesovi Hrv. Zagorja
● Koreografija: **Goran Knežević**
● Glazbena obrada: **Nikola Biondić**

UVOD

Program koncerta sastojao se od 11 točaka, a izvelo ga je 78 malih plesačica i plesača te 17 članica i članova glazbenog sastava. Uzevši u obzir opseg i tijek programa, broj izvođačica i izvođača te vrijeme dostupno za presvlačenje između točaka, može se reći da je *odjevna komponenta* na ovom koncertu ostavila sjajan utisak.

Stručna komisija imala je odlične uvjete za praćenje programa.

ODABIR NARODNIH NOŠNJI

Ansambl je program izveo u čistim i urednim nošnjama, a ruho je za svaku točku odabrano i pripremljeno sukladno dobi i uzrastu izvođačkog sastava.

U slučajevima kada Ansambl – za izvedbu pojedinih koreografija – nije na raspolaganju imao potrebne *kompletne nošnje* i/ili nošnje odgovarajućih veličina, iznađena su uglavnom zadovoljavajuća rješenja.

Glazbeni sastav bio je odjeven u više tipova tradicijskog ruha, pri čemu se vodilo računa o tome da *svirači-solisti* koji su sudjelovali u izvedbi pojedinih točaka budu *odjevno usklađeni* sa "plesачkom ekipom".

OPĆA SCENSKA UREDNOST

Svi korišteni odjevni predmeti bili su čisti i svojom su veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača, a najuočljivija "problematična situacija" vezana uz veličinu nošnji pribavljenih za ovaj koncert primijećena je tijekom jedne od izvedbi *dječje skupine starijeg školskog uzrasta*. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

PRAVILNO ODIJEVANJE, NOŠENJE I PRIPREMA ZA SCENSKO KORIŠTENJE

Općenito, nošnje su bile pažljivo pripremljene za scensku izvedbu te ispravno odjevene i nošene.

UREĐENJE KOSE I OGLAVLJA

Plesači su bili uredno ošišani. Isto se može reći i za svirače, kod kojih su primijećeni i jedni brkovi u "klasičnoj"/prihvatljivoj formi, ali i jedna suvremena frizura.

Ženska oglavlja bila su korektno i primjereno uređena za svaku točku.

PRIKLADNOST OBUĆE

Tijekom koncerta, plesačice i plesači iz najmlađe skupine nastupili su bos (što je dodatno poboljšalo ionako jako dobar *scenski dojam*), a izvođači/ce iz starijih skupina nastupili su obučeni u crne šlapice bez vidljivih suvremenih obilježja.

Svirači/ce su bili obučeni u više tipove prikladne obuće.

USKLAĐENOST DONJIH RUBOVA SUKNJI/PREGAČA/KOŠULJA

U praktički svim izvedenim točkama bilo je vidljivo da su donji rubovi suknji, pregača i košuljica vrlo dobro međusobno poravnati, čak i u situacijama kada nošnje nisu bile idealne veličine.

RAZNOLIKOST

Generalno gledajući, na koncertu je postignuta *efektna odmjeranost* između *uniformiranosti* i *raznolikosti* u odijevanju, a *scenska šarolikost* u koreografijama djelovala je neusiljeno i pregledno.

ZAKLJUČAK

Cjelokupna *kostimografska slika* bila je jako lijepa, tako da *voditeljsko-garderobijerskom timu* (ali i svim ostalim članicama i članovima Ansambla) treba odati priznanje.

Svakako bi trebalo spomenuti angažiranost oko odabira i "prilagodbe" obuće – ako je neko dijete i nosilo šlapice sa vidljivim suvremenim obilježjima, ona su bila vrlo uspješno "zakamuflirana" crnim *markerom* ili na neki drugi način. Isto tako treba spomenuti i činjenicu da su djeca iz *najmlađe skupine* nastupila bosa, što je povećalo dojam *autentičnosti* njihovih izvedbi.

Što se tiče one jedne vrlo uočljive "problematične situacije" vezane uz veličinu nošnji kod *najstarije skupine*, ona je nastala iz nepredvidljivih i objektivnih "logističkih" razloga te je stručno vodstvo Ansambla – imajući u vidu njegov dosadašnji ozbiljan rad – zasigurno već razradilo plan kako u budućnosti izbjeći takve situacije.

Zaključno, ukupni "*odjevni*" *dojam* je bolji nego na prošlogodišnjem koncertu održanom u sklopu Smotre folklornog amaterizma Grada Zagreba. Premda u svom sastavu ima još i *odraslu* te *veteransku* folklornu skupinu, ovo Društvo posebnu pažnju posvećuje upravo svom *dječjem ansamblu*, i to se vidi. Iako *voditeljsko-garderobijerski tim* često nailazi na probleme koji su specifični za *odijevanje dječjih folklornih grupa na sceni*, isto tako se može pohvaliti pronalaskom efektnih rješenja, što rezultira stalnim napretkom te uspješnim održavanjem visoke razine "*kostimografske*" *kvalitete* koju ovaj Ansambl kontinuirano prezentira na *folklornoj sceni*.

Goran Škrlec,

dipl. etnolog i antropolog