

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

DFA Zagreb-Markovac „Srčeka“
Samostalni koncert „KRENI KOLO“

KUC Travno, 14.06.2025. (11 sati)

Ocjenjivač (narodne nošnje): *Goran Škrlec*



1. ● **KATA I MATA ZALJUBLJENI PAR** - Igre i pjesme Slavonije
● Koreografija: **Ivana Balen**
● Glazbena obrada: **Nikola Gojmerac**
2. ● **SVI CUPKAMO TAKO LAKO** – PRAIZVEDBA - Bunjevačke pjesme i plesovi
● Koreografija: **Sanda Benčik**
● Glazbena obrada: **Nikola i Zoran Gojmerac**
3. ● **JOŽEK I MARICA KAK DVA FTIČEKA** - Igre, pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja
● Koreografija: **Ivana Balen**
● Glazbena obrada: **Nikola Gojmerac**
4. ● **IMAM JANJE MALENO** - Pjesme i plesovi Hercegovine
● Koreografija: **Ivana Biondić**
● Glazbena obrada/svirač na mihu: **Ivan Bašić**
5. ● **IDE CUG** - Pjesme i plesovi Međimurja
● Koreografija: **Ivana Balen**
● Glazbena obrada: **Mario Tuđina**
6. ● **BIJELOM BILOGOROM** - Igre, pjesme i plesovi Bilogore
● Koreografija: **Marina Romić**
● Glazbena obrada: **Mario Tuđina**
7. ● **SAD SE VIDI, SAD SE ZNA** - Igre i pjesme Zagreba
● Koreografija: **Ivana Balen**
● Glazbena obrada: **Nikola Gojmerac**
8. ● **KO JE MOJE GUSKE KRAO** - Igre, pjesme i plesovi Posavine
● Koreografija: **Ivana Biondić**
● Glazbena obrada: **Mario Tuđina**
9. ● **KRENI KOLO** - Pjesme i plesovi Posavine
● Koreografija: **Gordan Vrankovečki**
● Glazbena obrada: **Mirjana Crnko i Zoran Jakunić**
10. **ZASPAL JANKO POD JABLANKOM**
● Glazbena obrada: **Nikola i Zoran Gojmerac**

UVOD

Program koncerta sastojao se od 10 točaka, a izvelo ga je sveukupno devedesetak izvođačica i izvođača. Uzevši u obzir opseg i tijek programa, broj plesačica i plesača, činjenicu da su neki izvođači/ce (ovisno o točkama) bili članovi glazbenog sastava ili "plesne ekipe" te vrijeme dostupno za presvlačenje između točaka, može se reći da je *odjevna komponenta* na ovom koncertu ostavila odličan utisak.

Stručna komisija smjestila se u prvi red gledališta, tik do pozornice.

ODABIR NARODNIH NOŠNJI

Ansambl je program izveo u čistim i urednim nošnjama i/ili košuljicama, a ruho je za svaku točku promišljeno odabrano i pripremljeno.

U slučajevima kada Ansambl – za izvedbu pojedinih koreografija – nije na raspolaganju imao potrebne *kompletne nošnje* i/ili nošnje odgovarajućih veličina, iznađena su zadovoljavajuća rješenja. Budući da su se "baznoj postavi" glazbenog sastava u pojedinim točkama pridružili i pojedini izvođači/ce iz "plesne ekipe", stvorena je zanimljiva *kostimografska "situacija"*, tako da se može reći da su svirači/ce na ovom koncertu održali vlastitu malu "modnu" reviju *tradicijske odjeće*.

OPĆA SCENSKA UREDNOST

Korišteni odjevni predmeti bili su čisti i svojom su veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača. Sama *urednost ruha* bila je na visokoj razini.

Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

PRAVILNO ODIJEVANJE, NOŠENJE I PRIPREMA ZA SCENSKO KORIŠTENJE

Općenito, ruho je bilo pažljivo pripremljeno za scensku izvedbu te ispravno odjeveno i nošeno.

UREĐENJE KOSE I OGLAVLJA

Svirači i plesači imali su uredne frizure.

Ženska oglavlja bila su korektno i primjereno uređena za svaku točku.

PRIKLADNOST OBUĆE

Tijekom koncerta, djeca su – zavisno od točke – nastupila bosa (što je pridonijelo dojmu *autentičnosti* na sceni) ili obućena u primjerenu obuću.

Svirači/ce su bili obućeni u više tipove prikladne obuće.

USKLAĐENOST DONJIH RUBOVA SUKNJI/PREGAČA/KOŠULJA

U svim je izvedenim točkama bilo vidljivo da su donji rubovi suknji i/ili pregača vrlo dobro međusobno poravnati, a isto se može reći i za košuljice, neovisno o njihovoj duljini.

RAZNOLIKOST

Općenito gledajući, na koncertu je postignuta *efektna ravnoteža* između *uniformiranosti* i *raznolikosti* u odijevanju, a *scenska šarolikost* u koreografijama djelovala je pregledno, dojmljivo i logično.

ZAKLJUČAK

Kao i na prošlogodišnjem koncertu u sklopu Smotre folklornog amaterizma Grada Zagreba, publika je mogla vidjeti kako je sve ono što *odraslu plesnu ekipu* FA "Zagreb-Markovac" čini upečatljivom po "*kostimografskom*" pitanju vrlo uspješno "preslikano" na *dječje skupine* unutar Ansambla, s tim da se ovdje prezentirano *odijevanje za folklornu scenu* u pojedinim točkama može okarakterizirati kao

"punokrvna" kostimografija koja efektno nadilazi uobičajene prakse viđene na *folklornim nastupima*.

U tom smislu, najdojmljivije točke bile su *Svi cupkamo tako lako*, *Sad se vidi, sad se zna* i *Jožek i Marica kak dva ftičeka*, dok su očekivano odličan dojam ostavile točke *Kata i Mara zaljubljeni par*, *Imam janje maleno*, *Ide cug* i *Bijelom Bilogorom*. Budući da je pred kraj ovog zahtjevnog koncerta umor počeo uzimati svoj danak kod mladih plesačica, plesača i njihovih "pomagača" iza scene, u točkama *Ko je moje guske krao*, *Kreni kolo* i *Zaspal Janko pod jablankom* moglo se vidjeti nekoliko manjih propusta, koji – uzevši u obzir *cjelokupnu kostimografsku sliku* na koncertu – nisu umanjili *ukupni dojam*.

Svakako bi trebalo istaknuti trud oko odabira i "adaptacije" obuće jer na ovom koncertu nije bilo moguće vidjeti nijedan par šlapica sa vidljivim suvremenim obilježjima. Ako je neko dijete i nosilo šlapice sa takvim obilježjima, ona su bila vrlo uspješno "zakamuflirana" crnim *markerom* ili na neki drugi način. Osim toga, djeca su u nekoliko točaka nastupila bosa, što je *ukupan dojam* podiglo na višu razinu.

Zaključno, *voditelj fundusa narodnih nošnji* i *cjelokupni garderobijersko-voditeljski tim* ponovno su pokazali s kolikim entuzijazmom i ozbiljnošću pristupaju pripremi i organizaciji ovakvih koncerata, a isto su pokazali i izvođači/ce na sceni. Ovim koncertom Ansambl nije samo potvrdio svoj *"kostimografski" renome* već je dao do znanja da itekako radi na tome da i buduće generacije njegovih članica i članova daju sve od sebe kako bi ga zadržale na visokoj razini.

Goran Škrlec,

dipl. etnolog i antropolog