

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA



VII. Koncert – Odrasle folklorne skupine

08.06.2025. 11:00 – KD Vatroslav Lisinski – Mala dvorana

Ocjenjivač (narodne nošnje): **Goran Škrlec**, dipl. etnolog i antropolog

1. Kulturno umjetničko društvo Zorja - Folklorna skupina

- **"Tamo gdje žarko sunašće sja"** (praznovodba)
- Autor koreografije: **Darko Mokriš**
- Autor glazbene obrade: **Josip Jordanić**
- Voditelj skupine: **Darko Mokriš**
stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Josip Jordanić**
- Voditeljica pjevanja: **Lea Kanaet**
- Garderobijeri: **Renata Grgić** i **Ivan Lapić**

Ova je skupina bila odjevena u više tipova nošnji koje su odgovarale *pokupskom podneblju* (u širem značenju) i koje su uglavnom (uz dvije vrlo uočljive iznimke) bile odgovarajuće veličine. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Donji rubovi suknji i pregača bili su međusobno poravnati, ovisno o tipu nošnje.

Oglavlja plesačica bila su uređena na više primjerenih načina, a plesači su nosili šešire. Viđene brade i brkovi bili su u "klasičnoj" formi.

Svi izvođači/ce nosili su prikladnu tradicijsku obuću.

Glazbeni sastav bio je odjeven "neutralno", u nošnje koje se vizualno mogu "smjestiti" u *središnju i sjeverozapadnu Hrvatsku*.

2. Kulturno umjetničko društvo Klas, Podsused - Folklorna skupina

- **"Ja ću pivat, a ti lolo vršni"** - pjesme i plesovi Like
- Autori koreografije: **Marina Bičanić** i **Antun Božić**
- Autor glazbene obrade: **Antun Božić**
- Voditelji skupine: **Marina Bičanić** i **Antun Božić**
- Voditelj pjevanja: **Antun Božić**
- Garderobijerke: **Željka Gliha** i **Renata Čulo**

Plesači/ce su se na pozornici predstavili u čistim i lijepo pripremljenim nošnjama, koje su svojom veličinom odgovarale tjelesnoj građi izvođačica i izvođača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Plesačice su prezentirale i lijepo uređena ogavlja, a plesači su nosili odgovarajuća tradicijska pokrivala za glavu.

Svi izvođači/ce bili su obučeni u prikladnu obuću.

Kod plesačica, donji rubovi suknji i pregača bili su dobro međusobno poravnati, a plesači su u svojim nošnjama izgledali vrlo uredno.

Ova točka je izvedena bez glazbene pratnje.

3. Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje - Folklorna skupina

- **"Šetala se Judica"** (praizvedba)
- Autor koreografije: **Krešo Hegolj**
- Autor glazbene obrade: **Matej Baneković**
- Voditelj skupine: **Krešo Hegolj** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Matej Baneković**
- Voditelj pjevanja: **Krešo Hegolj**
- Garderobijerke: **Ankica Hegolj** i **Ljiljana Flegar**

Točka je izvedena u više tipova tradicijske odjeće, koja je bila uredna i uglavnom odgovarajuće veličine. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su uređena "neuniformirano", sukladno tipovima nošnji, a po istom su principu međusobno bili poravnati donji rubovi suknji i pregača.

Plesači su imale uredne frizure i bili su uredno odjeveni.

Izvođači/ce su bili obučeni u odgovarajuću tradicijsku obuću.

Glazbeni sastav bio je odjeven korektno.

4. Kulturno umjetničko društvo Sesvete - Folklorna skupina

- **"Čunek, po čunek"** - pjesme i plesovi Sesvetskog prigorja
- Autor koreografije: **Gordan Vrankovečki**
- Autor glazbene obrade: **Zoran Jakunić**
- Voditelj skupine: **Matija Dročić** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Vedran Kolarić**
- Voditelj pjevanja: **Ivan Rimac**
- Garderobijer: **Matija Dročić**

Koreografiju je izvela *plesačka ekipa* odjevena u više tipova lijepih primjeraka nošnji koje su bile dobro pripremljene i uglavnom odgovarajuće veličine. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Plesači su bili korektno odjeveni i na glavama su nosili šešire, a plesačice su na sceni predstavile nekoliko primjerenih načina tradicijskog uređivanja oglavlja.

Svi izvođači/ce nosili su prikladnu tradicijsku obuću.

Kod plesačica, donji rubovi suknji i pregača bili su uredno međusobno poravnati, sukladno tipovima nošnji.

Glazbeni sastav je lijepo upotpunio *cjelokupnu "kostimografsku sliku"*.

5. Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Adamovec

Folklorna skupina

- **"Ljubljani cvetek moj"** - pjesme i plesovi Međimurja
- Autor koreografije: **Krešo Hegolj**
- Autor glazbene obrade: **Zlatko Marković**
- Voditelj skupine: **Krešo Hegolj** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Zlatko Marković**
- Voditelj pjevanja: **Krešo Hegolj**
- Garderobijerke: **Ana-Marija Hegolj** i **Martina Žegman**

Ova je skupina na pozornici prezentirala više varijanti tradicijskog ruha koje odgovara *međimurskom podneblju*. Nošnje su bile čiste i svojom su veličinom uglavnom odgovarale tjelesnoj građi plesačica i plesača.

Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska su oglavlja bila "neuniformirana" i pažljivo uređena, a svi muški članovi skupine nosili su šešire. Što se brada i/ili brkova tiče, poželjno je da isti budu u "*klasičnoj*" formi.

Izvođači/ce su bili obučeni u odgovarajuću tradicijsku obuću, a donji rubovi suknji i pregača bili su međusobno poravnati prema tipovima nošnji.

Muški članovi skupine bili su odjeveni vrlo korektno.

Glazbeni je sastav bio uredno obučen.

6. Kulturno umjetničko društvo Prigorski zdenec - Folklorna skupina

- "**Djevojčica kolo vodi**" (praižvedba)
- Autor koreografije: **Dejan Pilatuš**
- Autor glazbene obrade: **Josip Jordanić Šero**
- Voditelj skupine: **Dejan Pilatuš**
- Voditelj glazbenog sastava: **Josip Jordanić Šero**
- Voditelj pjevanja: **Dejan Pilatuš**
- Garderobijerka: **Danijela Tot**

Skupina je nastupila u više varijanti urednih nošnji koje su svojom veličinom uglavnom odgovarale tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Donje rubove suknji i pregača trebalo je mrvicu pažljivije međusobno poravnati.

Ženska oglavlja bila su lijepo uređena, a plesači su imali uredne frizure, s tim da je preporučljivo da im brade i/ili brkovi (tko ih nosi) budu u "*klasičnoj*" formi.

Svi izvođači/ce nosili su odgovarajuću obuću.

Plesači su bili vrlo uredno obučeni, a svirači bi ostavili još bolji dojam da su nosili *kompletne nošnje* usklađene s "plesачkom ekipom".

7. Kulturno umjetničko društvo Sveta Ana, Odranski Obrež - Folklorna skupina

- "**Okrunjeno nebo zvizdama**" - pjesme i plesovi Baranje (praižvedba)
- Autorica koreografije: **Iva Cvetko**
- Autor glazbene obrade: **Nikola Tuškan**
- Voditeljica skupine: **Iva Cvetko**
stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Tuškan**
- Voditeljica pjevanja: **Iva Cvetko**
- Garderobijerka: **Iva Cvetko**

Skupina je točku izvela u više tipova lijepih i dobro pripremljenih nošnji koje su svojom veličinom odgovarale tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni, a donji rubovi suknji i pregača kod plesačica bili su odlično međusobno poravnati, ovisno o tipu nošnje.

Sva su ženska oglavlja bila uređena na prikladan način.

Plesači su bili uredno odjeveni, a na glavama su nosili šešire.

Sve plesačice i plesači bili su obučeni u odgovarajuću obuću, a isto vrijedi i za glazbeni sastav koji je svojim upečatljivim odijevanjem lijepo upotpunio *cjelokupnu "kostimografsku sliku"*.

8. Kulturno umjetničko društvo Vrapčanci - Folklorna skupina

- **"Ide cura, a bijela joj košulja"** - pjesme i plesovi sjeverne Moslavine (praižvedba)
- Autor koreografije: **Josip Živković**
- Autori glazbene obrade: **Josip Živković** i **Dražen Šoić**
- Voditelj skupine: **Josip Živković**
koreograf, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Dražen Šoić**
- Voditelj pjevanja: **Josip Živković**
- Garderobijerka: **Marijana Bencek**

Kostimografija je bila u skladu s osnovnom idejom ove koreografije pa su plesačice i plesači na pozornici prezentirali više različitih "odjevnih kombinacija", vrsta obuće, načina uređenja oglavlja i tradicijskih pokrivala za glavu. Ruho je bilo čisto, uredno i dobro pripremljeno. Korišteni odjevni predmeti svojom su veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača, a osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni. Što se tiče brada i/ili brkova, poželjno je da isti na *folklornoj sceni* budu u "klasičnoj" formi.

Svirači/ce su bili uredno odjeveni, a cjelokupna je *kostimografska slika* bila vrlo zanimljiva te predstavlja određeni odmak od uobičajenih praksi koje vidamo na *folklornoj sceni*.

9. Hrvatsko seljačko pjevačko društvo "Sljeme" Šestine-Zagreb

Folklorna skupina

- **"Ja bum ljubil kog ja hoću"** - pjesme i plesovi Podravine
- Autor koreografije: **Josip Živković**
- Autor glazbene obrade: **Dražen Varga**
- Voditelj skupine: **Miljenko Piškorić**
- Voditeljica glazbenog sastava: **Gordana Talan**
- Voditeljica pjevanja: **Sanda Bajuk**
- Garderobijerka: **Dora Vukadin**

Korektno odjevene izvođačice i izvođači na pozornici su prezentirali tradicijsku odjeću koja odgovara *podravskom podneblju*, pri čemu treba napomenuti da je ruho bilo pažljivo pripremljeno za nastup i da su odjevni predmeti svojom veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su "neuniformirana", a plesači su nosili šešire.

Izvođači/ce su bili obučeni u prikladnu obuću.

Kod plesačica, donji rubovi suknji i pregača bili su dobro međusobno poravnati.

Plesači su bili vrlo uredno odjeveni, a isto se može reći i za glazbeni sastav.

10. Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje - Folklorna skupina

- **"Čučerje je naše sele"** - pjesme i plesovi Čučerja
- Autor koreografije: **Josip Živković**
- Autor glazbene obrade: **Dražen Šoić**
- Voditeljica skupine: **Nikolina Šturlić**
voditeljica Panonske zone (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Ivan Patalen**
- Voditelj pjevanja: **Ambrozije Puškarić**
- Garderobijerka: **Paula Čuk Kostrec**

U skladu s idejom na kojoj je bazirana ova koreografija, plesači/ce su na pozornici sjajno prezentirali više varijanti tradicijskog ruha koje je bilo čisto i lijepo pripremljeno, a svojom je veličinom odgovaralo tjelesnoj građi izvođačica i izvođača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Uz više varijanti tradicijske odjeće, plesačice su nam lijepo predstavile i više načina uređivanja oglavlja, a donji rubovi suknji i pregača bili su im vrlo dobro međusobno poravnati, sukladno tipovima nošnji.

Plesači su bili odjeveni gotovo reprezentativno i nosili su odgovarajuća tradicijska pokrivala za glavu ili uredne frizure.

Izvođači/ce su bili obučeni u prikladnu obuću, a glazbeni sastav je vrlo lijepo upotpunio *cjelokupnu "kostimografsku sliku"*.

11. Kulturno prosvjetno društvo Sveta Klara - Folklorna skupina

- **"Od Abljanovaca do Ladimirevaca"** - pjesme i plesovi Valpovštine (praižvedba)
- Autor koreografije: **Antun Božić**
- Autori glazbene obrade: **Klara Šimičić i Antun Božić**
- Voditelj skupine: **Antun Božić**
koreograf, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditeljica glazbenog sastava: **Klara Šimičić**
- Voditelj pjevanja: **Antun Božić**
- Garderobijerka: **Nevenka Horvat**

Ova odlično odjevena grupa na pozornici je prikazala nekoliko varijanti prikladnih nošnji koje su veličinom odgovarale tjelesnoj građi izvođačica i izvođača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Osim više varijanti tradicijske odjeće, plesačice su prezentirale i lijepo uređena oglavlja.

Plesači su na glavama nosili šešire i bili su uredno odjeveni.

Sve izvođačice i izvođači bili su obučeni u odgovarajuću obuću.

Svirači su bili odjeveni reprezentativno, a *cjelokupna kostimografska slika* djelovala je izuzetno autentično.
