

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA



VI. Koncert – Odrasle i veteranske folklorne skupine

07.06.2025. 11:00 – KD Vatroslav Lisinski – Mala dvorana

Ocjenjivač (narodne nošnje): **Goran Škrlec**, dipl. etnolog i antropolog

1. SKUD Ivan Goran Kovačić

Folklorna skupina za međunarodni folklor

● **Plesovi jugoistočne Europe** - Sandansko (BUG), Ciuleandra (RUM), Ostropat (MOLD)

● Autorica koreografije: **Rajka Veverka**

● Autor glazbene obrade: **Neven Pavelić**

● Voditeljica skupine: **Rajka Veverka**

● Voditelj glazbenog sastava: **Paulo Rušnov**

Ova je skupina, sastavljena samo od plesačica, nastupila u lijepim primjercima tradicijske odjeće i obuće, koja je vizualno odgovarala temi ove točke. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Oglavlja bila su ujednačena, a međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača trebalo je posvetiti mrvicu više pažnje.

Jedini svirač koji je sudjelovao u izvedbi nije bio odjeven u tradicijsko ruho, no ipak se – s obzirom na kontekst izvedbe – vizualno uklopio u *kostimografsku sliku*.

2. Kulturno umjetničko društvo Stenjevec - Folklorna skupina

● **"Falila se Jagica"** (praiizvedba)

● Autorica koreografije: **Ljerka Golemac**

● Autor glazbene obrade: **Luka Razum**

● Voditeljica skupine: **Ljerka Golemac**

● Voditelj glazbenog sastava: **Luka Razum**

● Voditelj pjevanja: **Luka Razum**

● Garderobijerke: **Ljiljana Novosel i Ljubica Novosel**

Plesačice su bile odjevene u tradicijsko ruho koje odgovara *međimurskom podneblju* i koje je bilo čisto i uredno. Većina odjevnih predmeta je svojom veličinom odgovarala tjelesnoj građi izvođačica i izvođača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Plesačice su imale ujednačena ogavlja uređena u skladu s obučanim nošnjama, a plesači su nosili šešire.

Svi izvođači/ce (uz iznimku jednog svirača) bili su obučeni u prikladnu tradicijsku obuću.

Kod plesačica, donji rubovi suknji i pregača bili su dobro međusobno poravnati, a na budućim nastupima, ako prilike budu dozvoljavale, bilo bi preporučljivo svima dati prsluke koji se nose ispod *tibeta*.

Plesači su u svom ruhu djelovali uredno, ali, ako se iz objektivnih razloga ne nastupa u *međimurskim* već u njima sličnim *zagorskim* nošnjama, onda se kožnati remen *ne* nosi. Isto vrijedi i za uredno odjeven glazbeni sastav.

3. Kulturno umjetničko društvo Vedar osmijeh - Folklorna skupina

● **"Bali na pjaci"**

● Autori koreografije: **Ervina Vadla i Eduard Ban**

● Autorica glazbene obrade: **Silvija Mužak, prof.**

● Voditelj skupine: **Eduard Ban** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

● Voditelj glazbenog sastava: **Robert Žlabur**

- Voditelj pjevanja: **Eduard Ban**
- Garderobijerke: **Zorica Požgaj i Božica Ivanček**

Kostimografija je bila u skladu s osnovnom idejom ove točke te su plesačice i plesači na pozornici prezentirali više tipova "odjevnih kombinacija", vrsta obuće, načina uređenja oglavlja i tradicijskih pokrivala za glavu. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ukoliko se neki od lijepo izrađenih odjevnih predmeta budu dodatno dorađivali i/ili "nadograđivali", preporuka je da se konzultira stručna literatura.

Glazbeni sastav bio je *odjevno usklađen* s "plesачkom ekipom".

4. Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac

Veteranska folklorna skupina

- **"5 pijanih bab"** (pr reizvedba)
- Autor koreografije: **Ivan Mihovec**
- Autori glazbene obrade: **Ivan Patalen i Petar Varga**
- Voditelj skupine: **Ivan Mihovec** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Ivan Patalen**
- Voditelj pjevanja: **Ivan Mihovec**
- Garderobijerke: **Marija Hadjić i Petra Kobasić**

Koreografiju su izveli plesači/ce odjeveni u lijepo pripremljene nošnje koje su svojom veličinom odgovarale većini izvođačica i izvođača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Plesači su bili uredno obučeni i nosili su šešire, a plesačicama su oglavlja bila uređena korektno i ujednačeno.

Svi su izvođači/ce nosili prikladnu tradicijsku obuću.

Kod plesačica, donji rubova suknji i pregača bili su uglavnom dobro međusobno poravnati, a na budućim nastupima, ako prilike budu dozvoljavale, bilo bi preporučljivo svima dati prsluke koji se nose ispod *tibeta*.

Glazbeni je sastav bio prikladno odjeven.

5. Folklorni ansambl Sesevetska Sela - Folklorna skupina

- **"Kreni kolo, kreni bolje"**
- Autor koreografije: **Branimir Milas**
- Autori glazbene obrade: **Tomislav Habulin i Stjepan Večković**
- Voditelj skupine: **Matija Čabrajec**
- Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**
- Voditelj pjevanja: **Ivan Rimac**
- Garderobijerke: **Ines Miklaužić, Ivana Dobrić i Lucija Banožić**

Skupina je nastupila u više varijanti urednih i lijepo pripremljenih nošnji, koje su svojom veličinom uglavnom odgovarale tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni, ali na budućim nastupima mrvicu više pažnje treba posvetiti samom oblačenju kako bi se izbjegle "problematične situacije" s pojedinim odjevnim predmetima.

Ženska oglavlja bila su "neuniformirana" i pažljivo uređena, a ujednačeno odjeveni plesači imali su uredne frizure.

Svi izvođači/ce nosili su odgovarajuću tradicijsku obuću.

Jedini svirač koji je sudjelovao u izvedbi lijepo se uklopio u cjelokupnu *kostimografsku sliku*.

6. **Kulturno umjetničko društvo Kašina** - Folklorna skupina
- **"Vu toj turskoj zemlji"** - pjesme i plesovi Međimurja (praiizvedba)
 - Autorica koreografije: **Stela Baričević**
 - Autor glazbene obrade: **Vid Šarkanj**
 - Voditeljica skupine: **Stela Baričević**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Vice Zirdum**
 - Voditeljica pjevanja: **Laura Kolenković**
 - Garderobijerke: **Stela Resinović i Iva Levak**

Uredno odjevene plesačice i plesači nastupili su u nekoliko tipova prikladne tradicijske odjeće, ruho je svojom veličinom odgovaralo njihovoj tjelesnoj građi, a osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su uređena primjereno, upečatljivo odjeveni plesači nosili su šešire, a svi izvođači/ce bili su obučeni u odgovarajuću tradicijsku obuću.

Donji rubovi suknji i pregača kod plesačica bili su međusobno poravnati prema tipovima nošnji.

Glazbeni sastav je bio odjeven korektno.

7. **Kulturno umjetničko društvo Croatia** - Folklorna skupina
- **"Srdim se dušo"** - plesovi bačkih Hrvata-Bunjevaca
 - Autor koreografije: **Goran Knežević**
 - Autor glazbene obrade: **Nikola Biondić**
 - Voditelj skupine: **Eduard Ban** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
 - Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Biondić**
 - Voditelj pjevanja: **Goran Knežević**

Plesačice i plesači su na pozornici prezentirali više tipova primjerene tradicijske odjeće. Korišteni odjevni predmeti svojom su veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača, a osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Plesačice su imale korektno uređena oglavlja, dok su plesači bili uredno ošišani.

Svi izvođači/ce bili su obučeni u prikladnu tradicijsku obuću, s tim da bi plesači tijekom budućih izvedbi ove koreografije trebali malo pažljivije kopčati zvečke.

Donji rubovi suknji i pregača kod plesačica bili su međusobno poravnati.

Plesači su, s obzirom na veličinu nošenog ruha, bili odjeveni uredno, a glazbeni je sastav bio obučen prikladno za svoju sljedeću izvedbu na ovom koncertu.

8. **Folklorni ansambl Sesevetska Sela** - Veteranska folklorna skupina
- **"Cupni nogom"** - pjesme i plesovi Brodskog posavlja
 - Autorica koreografije: **Irena Lacić**
 - Autori glazbene obrade: **Mario Pleše i Tomislav Habulin**
 - Voditelj skupine: **Krunoslav Šokac**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**
 - Voditelj pjevanja: **Ivan Rimac**
 - Garderobijerke: **Ines Miklaužić, Ivana Dobrić i Lucija Banožić**

Točka je izvedena u čistom i urednom ruhu, a korišteni odjevni predmeti svojom su veličinom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su uređena na prikladan način, a plesači su nosili šešire.

Sve izvođačice i izvođači bili su obučeni u primjerenu tradicijsku obuću.

Donji rubovi suknji i pregača kod plesačica bili su pažljivo međusobno poravnati.

Plesači su bili odjeveni vrlo uredno, a isto se može reći i za glazbeni sastav koji se uklopio u *cjelokupnu kostimografsku "sliku"*.

9. Kulturno umjetničko društvo Croatia - Veteranska folklorna skupina

- **"Mlinček"** - pjesme i plesovi iz Donje Voće
- Autor koreografije: **Goran Knežević**
- Autor glazbene obrade: **Nikola Biondić**
- Voditelj skupine: **Goran Knežević**
selektor, umjetnički voditelj, koreograf (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Biondić**
- Voditelj pjevanja: **Goran Knežević**

Izvođačice i izvođači nastupili su u varijanti *zagorskih nošnji* koju ne vidamo baš često na *zagrebačkoj folklornoj sceni*, a odjevni predmeti svojom su veličinom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su usklađena i uređena na primjeren način, a plesači su nosili šešire.

Izvođači/ce su bili obučeni u odgovarajuću tradicijsku obuću.

Plesači su bili odjeveni vrlo uredno, a donji rubovi suknji i pregača kod plesačica bili su dobro međusobno poravnati.

Glazbeni je sastav bio odjeven u nošnje koje odgovaraju *zagorskom podneblju*.

10. Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Podgorac, Gračani - Folklorna skupina

- **"Alaj igram, sve se sigram"** - pjesme i plesovi Baranje
- Autor koreografije: **Boban Đurić**
- Autor glazbene obrade: **Duško Topić**
- Voditeljica skupine: **Sandra Sekula**
voditeljica tri plesne zone (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Banić**
- Voditelj pjevanja: **Pavo Begovac**
- Garderobijerka: **Doroteja Skočić**

Plesači/ce su na pozornici odlično predstavili "neuniformirane" *baranjske nošnje*, koje su bile čiste i lijepo pripremljene, a svojom veličinom su odgovarale tjelesnoj građi izvođačica i izvođača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Plesačice su lijepo prezentirale i više načina uređivanja oglavlja, dok su plesači nosili prikladna tradicijska pokrivala za glavu, a usto su bili i odlično odjeveni.

Sve izvođačice i izvođači nosili su odgovarajuću tradicijsku obuću.

Mrvicu više pažnje trebalo je posvetiti međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača, a – zbog praktičnih razloga vezanih uz *muško-ženski hvat* u zatvorenom kolu – u obzir se može uzeti i mogućnost da se ova točka ubuduće izvodi u nekoj drugoj varijanti baranjskih nošnji.

Glazbeni sastav je bio prikladno odjeven.

11. **Folklorni ansambl SKUD-a Ivan Goran Kovačić** - Veteranska folklorna skupina

- **"Hodi k meni srce moje"** - pjesme i plesovi Međimurja
- Autorica koreografije: **Ajša Ruždija**
- Autor glazbene obrade: **Karlo Mikačić**
- Voditelj skupine: **Dalibor Blažević**
- Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**
- Voditelj pjevanja: **Dalibor Blažević**
- Garderobijerka: **Davorka Šalković**

Skupina je ovu točku izvela u više tipova odgovarajuće tradicijske odjeće, a velika većina odjevnih predmeta svojom je veličinom odgovarala tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su uređena na primjeren način, a plesači su nosili šešire.

Plesačice su na sceni djelovale elegantno, muški članovi skupine izuzetno markantno, a sve su izvođačice i izvođači bili obučeni u prikladnu tradicijsku obuću.

Donji rubova suknji i pregača kod plesačica bili su međusobno poravnati prema tipovima nošnji.

Glazbeni je sastav bio odjeven prikladno.

12. **Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana** - Veteranska folklorna skupina

- **"Pod velebitskim kanalom"**
- Autor koreografije: **Andrija Ivančan**
- Autor glazbene obrade: **Branko Ivanković**
- Voditelj skupine: **Slaviša Miljuš**
- Voditeljica pjevanja: **Daniela Borić**
- Garderobijerka: **Anita Krpan**

Plesači/ce su bili odjeveni u tradicijsku odjeću koja odgovara temi koreografije, a većina odjevnih predmeta svojom je veličinom odgovarala tjelesnoj građi izvođačica i izvođača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Plesačice su imale oglavlja lijepo uređena u skladu s obučenim nošnjama, dok su plesači nosili kape.

Svi izvođači/ce bili su obučeni u prikladnu tradicijsku obuću.

Kod plesačica, donji rubovi suknji i pregača bili su međusobno poravnati prema tipovima nošnji.

Plesači su u svojoj odjeći djelovali autentično, a isto vrijedi i za jedinog glazbenika koji je sudjelovao u izvedbi.

13. **Folklorni ansambl Zagreb – Markovac** - Veteranska folklorna skupina

- **"Oj, Baranjo, ne bi ti voljio"** - plesovi i pjesme Baranje
- Autor koreografije: **Gordan Vrankovečki**
- Voditeljica skupine: **Jasenka Blažon**
- Voditelj glazbenog sastava: **Zoran Gojmerac**
- Voditeljica pjevanja: **Verica Bobić Gojmerac**
- Garderobijerke: **Stankica Vrban** i **Anita Pribanić**

Točka je izvedena u lijepim primjercima prikladnih nošnji koje su bile uredne i dobro pripremljene za nastup, a svojom su veličinom uglavnom odgovarale tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska ogavlja bila su uređena na primjeren način, a plesači su nosili šešire.

Izvođači/ce su bili obučeni u odgovarajuću tradicijsku obuću.

Donji rubovi suknji i pregača kod plesačica bili su vrlo dobro međusobno poravnati (ovisno o tipu nošnje), a plesači su na sceni ostavili sjajan *odjevni dojam*.

Glazbeni sastav bio je odjeven uredno.
