

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA



V. Koncert – Izvorne, zavičajne i folklorne skupine

01.06.2025. 11:00 – KD Vatroslav Lisinski – Mala dvorana

Ocjenjivač (narodne nošnje): **Goran Škrlec**, dipl. etnolog i antropolog

1. **Folklorna izvorna skupina Remete** - Izvorna folklorna skupina

- **"Kroz Remete"** (praizvedba)
- Autorica koreografije: **Morena Kovač**
- Autor glazbene obrade: **Renato Pačelat**
- Voditeljica skupine: **Morena Kovač**
- Voditelj glazbenog sastava: **Renato Pačelat**
- Voditeljica pjevanja: **Morena Kovač**
- Garderobijerka: **Ivanica Torak**

Skupina je ovaj prikaz izvela u više tipova prikladnog tradicijskog ruha, a prezentirana *kostimografska slika* bila je upravo onakva kakva se i očekuje od jedne iskusne *izvorne folklorne skupine*. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su uređena sukladno *kostimografiji*, a muški članovi skupine (plesaći i svirači) nosili su prepoznatljive *prigorske šešire*. No, ukoliko neki od njih nose bradu i/ili brkove, poželjno je da isti budu u *"klasičnoj" formi*.

Izvođačice i izvođači bili su obučeni u nekoliko vrsta prikladne tradicijske obuće.

Poravnatost donjih rubova suknji i pregača kod plesačica bila je primjerena *izvornoj folklornoj skupini*.

Iako su plesaći i svirači su bili uredno odjeveni, manji broj njih bi ubuduće trebao malo više pažnje posvetiti glačanju svog ruha.

2. **Zavičajno društvo Sinac** - Zavičajna folklorna skupina

- **"Liko moja u srcu te nosim"** (praizvedba)
- Autorica koreografije: **Anamarija Bogdanić Vlašić**
- Voditeljica skupine: **Anamarija Bogdanić Vlašić**
- Voditelj glazbenog sastava: **Bruno Ćutić**
- Voditeljica pjevanja: **Ana Maria Smolčić**
- Garderobijerka: **Mirjana Jambrović**

Vrlo lijepo odjevena skupina predstavila je više od jedne varijante tradicijske odjeće iz svog kraja, pri čemu je ruho bilo vrlo dobro pripremljeno za nastup, a odjevni su predmeti svojom veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesaća.

Donji rubovi suknji i pregača kod plesačica bili su međusobno poravnati prema tipovima nošnji, a osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su uređena "neuniformirano" i na odgovarajući način, a vrlo uredno odjeveni plesaći nosili su kape. Prošlogodišnja opaska o nošenju "grba"/"znaka" folklornog društva kao dijela narodne nošnje stoji i dalje.

Izvođači/ce su bili obučeni u više tipove prikladne obuće, a glazbeni je sastav bio odjeven izuzetno upečatljivo.

3. Kulturno umjetničko društvo Kupinečki Kraljevec - Folklorna skupina

● **"Pokuplje mило"**

- Autorica koreografije: **Ljerka Golemac**
- Autor glazbene obrade: **Igor Tinodi**
- Voditeljica skupine: **Ljerka Golemac**
- Voditelj glazbenog sastava: **Igor Tinodi**
- Voditelj pjevanja: **Igor Tinodi**
- Garderobijerka: **Štefica Milača**

Točka je izvedena u tradicijskom ruhu koje odgovara *pokupskom podneblju* i koje je bilo uredno i uglavnom odgovarajuće veličine, s tim da je donje rubove suknji i pregača kod plesačica trebalo malo pažljivije međusobno poravnati.

Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su "neuniformirana" i uređena na primjeren način, a plesači su nosili šešire i bili su korektno odjeveni.

Izvođači/ce su bili obučeni u odgovarajuću tradicijsku obuću.

Glazbeni sastav je bio odjeven uredno.

4. Folklorna skupina Zrele trešnje - Folklorna skupina

● **"Forski tanci"** (praizvedba)

- Autor koreografije: **Eduard Ban**
- Autor glazbene obrade: **Zoran Gojmerac**
- Voditelj skupine: **Eduard Ban** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Zoran Gojmerac**
- Voditelj pjevanja: **Eduard Ban**
- Garderobijerke: **Silvija Vuk** i **Marija Crnić**

Koreografiju je izvela "plesачka ekipa" odjevena u korektno pripremljenu tradicijsku odjeću koja je uglavnom bila odgovarajuće veličine. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Jedini plesač u skupini bio je uredno odjeven i nosio je prikladno tradicijsko pokrivalo za glavu, dok su plesačice prezentirale više načina uređenja oglavlja.

Svi izvođači/ce nosili su primjerenu tradicijsku obuću.

Premda su plesačice bile obučene u čisto ruho, međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača trebalo je posvetiti malo više pažnje.

Glazbeni sastav je svojom pojavom lijepo upotpunio *cjelokupnu kostimografsku sliku*.

5. **Kulturno umjetničko društvo Valentinovo** - Folklorna skupina

- **"Zvezdice danice ne zalazi rano je"** - pjesme i plesovi Posavine
- Autor koreografije: **Ivan Šikić**
- Autori glazbene obrade: **Ivan Šikić** i **Josip Kokanović**
- Voditelj skupine: **Ivan Šikić**
voditelj jadranske, dinarske i panonske zone (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Josip Kokanović**
- Voditelj pjevanja: **Branko Glavan**
- Garderobijerka: **Katica Biondić**

Skupina se na pozornici predstavila u dobro pripremljenim nošnjama koje su bile čiste i koje su svojom veličinom uglavnom odgovarale tjelesnoj građi plesačica i plesača. Donji rubovi suknji i pregača kod plesačica bili su korektno međusobno poravnati, a osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su "neuniformirana", a svi muški članovi skupine nosili su primjerene frizure i bili su uredno obučeni.

Izvođači/ce su bili obuveni u odgovarajuću tradicijsku obuću.

Svirači su bili lijepo odjeveni u ruho koje odgovara *posavskom podneblju*.

6. **Kulturno umjetničko društvo Oporovec** - Folklorna skupina

- **"Cvjetje moje"** - pjesme i plesovi Podravskog kraja
- Autor koreografije: **Dejan Pilatuš**
- Autor glazbene obrade: **Mario Tuđina**
- Voditelj skupine: **Dejan Pilatuš**
- Voditelj glazbenog sastava: **Mario Tuđina**
- Garderobijerka: **Vera Pilat**

Ova je skupina, sastavljena samo od plesačica, nastupila u više tipova tradicijskog ruha koje je uglavnom bilo odgovarajuće veličine. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Oglavlja su bila uredna i "neuniformirana", izvođačice su bile obuvene u više vrsta tradicijske obuće, a mrvicu više pažnje trebalo je posvetiti međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača.

Glazbeni je sastav bio odjeven korektno.

7. **Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra** - Folklorna skupina

- **"Velebite, divna goro naša"** - pjesme i plesovi Kutereva i okolice (praizvedba)
- Autor koreografije: **Boris Harfman**
- Autor glazbene obrade: **Joško Čaleta**
- Voditelj skupine: **Boris Harfman**
- Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Biondić**
- Voditelj pjevanja: **Mato Hačić**
- Garderobijerka: **Petra Ocvirek**

Skupina je točku izvela u više tipova urednih nošnji koje odgovaraju *ličkom podneblju* i koje svojom veličinom odgovaraju tjelesnoj građi izvođačica i izvođača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće

smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni, a donji rubovi suknji i pregača bili su vrlo pažljivo međusobno poravnati.

Izvođačice su imale "neuniformirano" uređena oglavlja, a uredno obučeni izvođači nosili su prikladne kape.

Sve plesačice i plesači bili su obučeni u primjerenu obuću, a isto vrijedi i za *svirača-solista* koji se *kostimografski* lijepo uklopio u točku.

8. Kulturno umjetničko društvo Orač, Mala Mlaka - Folklorna skupina

● **Pjesme i plesovi okolice Kloštar Ivanića**

- Autor koreografije: **Srećko Žmalec**
- Autor glazbene obrade: **Mario Tuđina**
- Voditelj skupine: **Srećko Žmalec**
- Voditelj glazbenog sastava: **Mario Tuđina**
- Voditelj pjevanja: **Srećko Žmalec**
- Garderobijerka: **Marta Medenjak Šopar**

Točka je izvedena u čistom i urednom ruhu, a *kostimografija* je bila osmišljena u stilu *izvornih folklornih skupina*. Korišteni odjevni predmeti svojom su veličinom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača, a osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su – kao i prezentirane nošnje – raznolika i zanimljiva.

Plesači su bili odjeveni "uniformirano" (što je činilo dobar *kontrast* u odnosu na plesačice) i nosili su šušure.

Sve izvođačice i izvođači nosili su prikladnu tradicijsku obuću, a donje rubove suknji i pregača kod plesačica trebalo je mrvicu pažljivije međusobno poravnati.

Glazbeni sastav je bio obučen vrlo uredno, no bilo bi zanimljivo za vidjeti kako bi se svirači uklopili u *cjelokupnu kostimografsku sliku* ako bi bili odjeveni u iste nošnje kao plesači.

9. Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec - Folklorna skupina

● **"Oj Savice haj, haj"** - pjesme i plesovi Posavine (praiizvedba)

- Autor koreografije: **Antonio Skenderović**
- Autor glazbene obrade: **Borna Jelić**
- Voditelj skupine: **Antonio Skenderović** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Borna Jelić**
- Voditelj pjevanja: **Antonio Skenderović**
- Garderobijerke: **Mateja Petravić, Ana Pučko i Lorena Miković**

Vrlo lijepo odjevene izvođačice i izvođači na pozornici su prezentirali tradicijsku odjeću koja odgovara *posavskom podneblju*, pri čemu treba napomenuti da je ruho bilo pažljivo pripremljeno za nastup i da su odjevni predmeti svojom veličinom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su lijepo ujednačena, a plesači su imali uredne frizure.

Izvođači/ce su bili obučeni u prikladnu tradicijsku obuću.

Donji rubovi suknji i pregača bili su vrlo dobro međusobno poravnati, ali malo je više pažnje trebalo posvetiti pripremi *pantleka* za nastup jer su na manjem broju njih bili vidljivi tragovi gužvanja.

Plesači su bili odlično odjeveni, a isto se može reći i za cjelokupni glazbeni sastav.

10. Kulturno umjetničko društvo Bukovac - Folklorna skupina

- **"Djevojčica vodu gazi"** - pjesme i plesovi Moslavine
- Autor koreografije: **Alen Šušković**
- Autor glazbene obrade: **Mario Pleše**
- Voditelj skupine: **Dražen Zovko** i **Alen Šušković** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Željko Kravaršćan**
- Voditelj pjevanja: **Pavo Begovac**
- Garderobijerka: **Marina Lenardić**

Skupina je na pozornici dojmljivo prezentirala više varijanti prikladnih nošnji, koje su bile čiste i lijepo pripremljene, a svojom veličinom su odgovarale tjelesnoj građi izvođačica i izvođača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Uz više varijanti tradicijskog ruha, plesačice su nam predstavile i više načina uređivanja oglavlja, dok su plesači nosili šešire.

Izvođači/ce su bili obučeni u raznovrsnu prikladnu obuću.

Kod plesačica, donji rubovi suknji i pregača bili su dobro međusobno poravnati.

Glazbeni sastav je bio odjeven skoro pa reprezentativno.

11. Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac - Folklorna skupina

- **"Međimurska gibanica"**
- Autor koreografije: **Gordan Vrankovečki**
- Autor glazbene obrade: **Mario Tuđina**
- Voditelj skupine: **Ivan Mihovec** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Ivan Patalen**
- Voditeljica pjevanja: **Margareta Mihalić**
- Garderobijerke: **Marija Hadjić** i **Petra Kobasić**

Ova uredno odjevena grupa na pozornici je prezentirala nošnje koje su veličinom odgovarale tjelesnoj građi izvođačica i izvođača. Ukoliko prilike to budu dozvoljavale, bilo bi preporučljivo plesačicama dati i prsluke koji se nose ispod *tibeta*.

Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Osim pažljivo pripremljene tradicijske odjeće, plesačice su predstavile i više načina uređivanja oglavlja.

Plesači su bili prikladno odjeveni, na glavama su nosili šešire, a viđene brade i brkovi bili su u primjerenoj "klasičnoj" formi.

Sve izvođačice i izvođači bili su obučeni u odgovarajuću obuću, a donji rubovi suknji i pregača kod plesačica bili su vrlo dobro međusobno poravnati.

Glazbeni je sastav bio obučen vrlo uredno.
