

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

DFA „Sesvetska Sela“
Samostalni koncert



Dvorana Narodnog sveučilišta Sesvete, 18. 05. 2025. (18 sati)

Ocjenjivač (ples i koreografija): **Goran Knežević**

Dana, 18.05.2025. , u 18.00, u dvorani narodnog sveučilišta Sesvete dječji folklorni ansambl Sesvetska sela održao je koncert u sklopu 47. smotre folklornih amatera Grada Zagreba. Program je trajao 55 minuta, a izvedeno je 7 folklornih koreografija, dva glazbena intermea i dvije uvodne pjesme. Program je izvodilo 76 djece (65 djevojčica, 11 dječaka) i 7 tamburaša raspoređenih u tri dobne skupine. Izbor folklorne građe je bio primjerne uzrastima djece. Folklorna građa nastojala se prikazati u skladu s izvornim predlošcima. U nekim plesovima treba više istaknuti stilske značajke. Koreografije su sve bile primjerene i pismene. Program zanimljiv. Nije bilo praizvedbenih djela. Gledalište je bilo ispunjeno. Stručna komisija je imala sve uvjete za nesmetano praćenje programa.

1. ● **Lepa moja livadic i Kukuvačica zakukuvala** - ivanjske pjesme iz Bilogore
 - Autori glazbene obrade: **Andrea Kager** i **Mario Pleše**
 - Za scenu priredila: **Andrea Kager**
2. ● **Za onom gorom zelenom** - dječje pjesme i plesovi Bilogore
 - Autor koreografije: **Andrea Kager**
 - Autori glazbene obrade: **Tomislav Habulin** i **Mario Pleše**
 - Voditelj skupine i voditelj pjevanja: **Andrea Kager**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**

Ovu sam točku već gledao možda pod drugim nazivima ali neki detalji su ostali nepromijenjeni. Uvodna pjesma i prohod djevojčica po sceni je bio organiziran u tonu i ritmu pjesme. Potom je uslijedio ples Skupljate se djevojčice izveden u manje više šetanim koracima. Nadao sam se da ćemo jednom vidjeti i pravi obrazac ovog plesa. U plesu Taraban trebamo ponajprije vidjeti formaciju polukruga i puža. Ples Nijemo kolo izvedene je ujednačeno ali treba postići bolju i točniju gradaciju u tempu. Ples Kozatuš izveden je uigrano ali s ipak nedovoljno čvrstim doskokom i odskokom. U plesu Dudaška kara na kraju je ipak treba malo snažnije stisnuti o pod u A temi. Izvedba ujednačen, stil plesa snažnije naglasiti.

-
3. ● **Kolo, kolo bit' će pir** - dječje pjesme i plesovi sa otoka Ugljana
 - Autor koreografije: **Irena Rimac**
 - Autor glazbene obrade: **Mario Pleše**
 - Voditelj skupine i voditelj pjevanja: **Martina Fumić**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**

Djeca su nam prezentirala dječje igre s pjevanjem Konac, Mi smo došli i Kolo kolo bit će pir. Primjeren izbor građe i vrlo lijepa izvedba. Zanimljiva scenska slika u završnoj igri Kolo kolo bit će pir. Dječja igra Konac se izvodi na jedna drugačiji način no ni ovo nije loše, asocira na pletenje ribarske mreže.

-
4. ● **Splet na tradicijskim glazbalima**
 - Autor glazbene obrade i voditelj skupine: **Marko Majić**

5. ● **Ide vlak teretnjak** - dječje igre, pjesme i plesovi Slavonije
- Autor koreografije: **Morana Matutinović**
 - Autor glazbene obrade: **Mario Plaše**
 - Voditelj skupine i voditelj pjevanja: **Martina Balijsa**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**

Na početku su djeca ušla na scenu izvedeći igre s pjevanjem Ide vlak teretnjak, Ide maca oko tebe, Gdje si bila curice te Ivo i Mara. Izvedba prava dječja, kako treba i bit. Za kraj pravi poljubac i to je to. Živjeli.

6. ● **Postajale cure oko kola** - dječje pjesme i plesovi Podravine
- Autor koreografije: **Andrea Kager**
 - Autor glazbene obrade: **Mario Pleše**
 - Voditelj skupine i voditelj pjevanja: **Andrea Kager**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**

Izvedeno je: Savorovo Sokolovo, Šetano kolo, Postajale cure, Ja sam crnija i Drmeš. Dječju igru s pjevanjem Savorovo, sooklovo treba energičnije izvoditi da se vidi sadržaj igre (djevojčica energično nastoji proći kroz djecu na krugu koji to ne dozvoljavaju). Ujednačena izvedba podravskog plesnog folklora. Izbor plesne građe primjeren i djeca su to točno i uigrano izvodila. U završnom plesu Drmeš prilikom vrtnji trebalo bi ipak snažnije udariti nogom o pod i približiti se podravskom temperamentnom stilu. Ovako je to podosta krajevno neodređeno

7. ● **Međimurske dječje pjesme** - glazbeni intermezzo
- Autor glazbene obrade i voditelj skupine: **Mario Pleše**
8. ● **Igra kolo** - dječje igre, pjesme i plesovi Međimurja
- Autor koreografije: **Martina Balijsa**
 - Autor glazbene obrade: **Mario Pleše**
 - Voditelj skupine i voditelj pjevanja: **Martina Balijsa**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**

Gledali smo slijedeće dječje i igre s pjevanjem: Pilići, Mali bratec Ivo, Oj, suza suzena, Igra kolo i još jedan pravi poljubac. Djeca su to izvodila nadahnuto i uživljeno.

9. ● **Hajd' pogodi tko je to** - dječje igre, pjesme i plesovi Posavine
- Autor koreografije: **Irena Rimac**
 - Autor glazbene obrade: **Mario Pleše**
 - Voditelj skupine i voditelj pjevanja: **Martina Fumić**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**

U koreografiju su uvršteni slijedeći plesovi: Jabučica, Škanjec, Burmutica. Izvedba ujednačena i uigrana. Koreografija osmišljena. Tempo u plesu Jabučica smiriti i malo više angažirati škanjca na uspješnije „lovljenje pilića“. Dojmljiva točka.

10. ● **Sve ptičice zapjevale** - dječje pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja

● Autor koreografije: **Andrea Kager**

● Autor glazbene obrade: **Mario Pleše**

● Voditelj skupine i voditelj pjevanja: **Andrea Kager**

● Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**

Slušali smo i gledali slijedeće pjesme i plesove: Sve ptičice zapjevale, Oberšatjer, Krajc polka, Pasel sem pasel, Repa i Pod mostec. Početni postav djece na polukrugu je savršeno izveden, ne bi ga šestarom polje iscrtali. Kretanje po prostoru scene organizirano. Plesno uigrano s dobrim stilskim akcentom.
