

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

DFA SKUD „Ivan Goran Kovačić“

Godišnji koncert „LIJEPO TI JE PLESAT“

Kulturni centar Travno, 25. 05. 2025. (19 sati)



Ocjenjivač (ples i koreografija): **Goran Knežević**

1. ● **JANKIĆ JE DOJAHAL**, Hrvatsko Zagorje
● Glazbena obrada: **Goran Hlebec**
2. ● **AJDE DRUGE DA IGRAMO**, Pjesme i plesovi Slavonije
● Koreografija: **Irena Rimac**
● Glazbena obrada: **Mario Pleše**

Koreografija u skladu s slavonskim etnokoreološkim obilježjima (kolo, polukrug). Plesna izvedba je prenamaglašena za slavonski stil plesanja. Više lički nego slavonski (tvrđi doskoci i snažni odskoci). To treba smiriti i njegovati sitne ali oštre slavonske vertikalne akcente.

3. ● **KOLO, KOLO, BIT ĆE PIR**, Dječje pjesme i plesovi s otoka Ugljana
● Koreografija: **Irena Rimac**
● Glazbena obrada: **Mario Pleše**

Postignut je mediteranski ugođaj. Koreografija po uzoru na izvorne predloške. Možda bi se trebao korigirati način pletenja mreže u igri Konac ali i ovako se postiže smisao igre. Djeca su se točno kretala po zadanim pozicijama.

4. ● **IGRAJTE NAM JAPA**, Pjesme i plesovi iz Međimurja
● Koreografija: **Irena Rimac**
● Glazbena obrada: **Mario Pleše**

Koreografija korektna. Vidjeli smo nekoliko zanimljivih slika i plesnih figura. Svakako bi trebalo izbjeći izvedbu polučučnja u prilikom uzvika Hej u plesu Idete nam japa dime jer to podsjeća na autorsku kreaciju jednog drugog koreografa. Stil plesa je bio blizak međimurskom folkloru.

5. ● **KAD ČUJEŠ TAMBURE**, Slavonija
● Glazbena obrada: **Goran Hlebec**
6. ● **DALMATINKE**, Pjesme i plesovi dalmatinskih otoka
● Koreografija i glazbena obrada: **Matija Čabrajec**

Nisam za miješanje plesnih tradicija iz više krajeva, a samim time i otoka. To nije u duhu zagrebačke škole, a niti novije koreografske prakse. Svaki otok ima svoj identitet i tradiciju i to trebamo njegovati. Prvi puta vidim ples na pjesmu „Oj, Jezera misto ukraj mora“. Postavljam pitanje da li je to autentičan materijal ili autorska kreacija. Ako je autor koreografije to negdje „isčeprkao“ bio bih zahvalan da mi

ukaže na izvor. Ako je to autorski osmišljena plesna figura onda to spada u jedan drugi scenski izričaj. Zadane plesne obrasce djeca su izvodila ujednačeno i uigrano, za pohvalu.

7. ● **MI SMO SEKE BOSONOGE**, Dječje igre, pjesme i plesovi Slavonije
● Koreografija: Irena Rimac
● Glazbena obrada: Mario Pleše

Primjerena koreografija i baš srčana izvedba. Možda bi bila i još dojmljivija da smo vidjeli na kraju „poljubac“.

8. ● **ALA NA 'RPU**, Pjesme i plesovi Like
● Koreografija: **Matija Čabrajec**

Malo igre, malo pjesme, malo plesa i to je bila korektna scenska kompozicija ličkog folkloru. U igri zaigrani, u plesu jednačeni. Plesni stil je blizak ličkom folkloru. Ovaj puta igra Ala na 'RPU mi se činila primjerna za razliku od zadnji puta.

9. ● **REMETSKO KOLO I LAŠĆINSKA POLKA**, Prigorje
● Glazbena obrada: **Goran Hlebec**

10. ● **ŠEĆEM, ŠEĆEM, DROTIČKO**, Dječje igre, pjesme i plesovi Međimurja
● Koreografija: **Irena Rimac**
● Glazbena obrada: **Mario Pleše**

Koreografija. Sve je posloženo u scenskoj ravnoteži no mislim da bi se izmjenom poretka izvođenja dječjih igara dobila bolja dinamika. Djeca razigrana. „Drotić“ aktivan i raspjevan. Uigrano, uredno i organizirano.

11. ● **BILARICE BILO BERU**, Pjesme i plesovi Bilogore
● Koreografija: **Andrea Kager**
● Glazbena obrada: **Mario Pleše**

Svakako najatraktivnija točka u programu. O figuri u plesu Skupljaj te se djevojčice neću više pisati. U Nijemom kolu obratiti pozornost da se jednolika progresija tempa postigne i u trenutku kad se usporava tempo izvođenja. Ostali plesovi izvedeni su duhu bilogorskog folkloru.
