

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

DFA Zagreb-Markovac „Srčeka“
Samostalni koncert „KRENI KOLO“



KUC Travno, 14.06.2025. (11 sati)

Ocjenjivač (ples i koreografija): **Goran Knežević**

Program je trajao 64 minute. Izvedeno je 9 folklornih koreografija bez tamburaškog intermeca i završna pjesma. Program je izvodilo 83 djece (70 djevojčica i 13 dječaka) i 12 tamburaša. Ukupno 95 izvođača.

U izvedbi dječjeg folklora djeca su bila uigrana s točnim kretanjem po pozicijama i prostoru scene i vrlo važno, iskrla je radost, zajedništvo i uživancija. Starija folklorna skupina izvodila je narodne plesove podosta ujednačeno ali tu ima prostora za napredak kako u izvedbi tako i u koreografskim sadržajima. Posvetiti veću pozornost prosječnim plesnim mogućnostima djece i sukladno tome odabirati plesnu građu s plesnog, fizičkog i estetskog aspekta. Stručna komisija je bila predstavljena i imala je sve uvjete za nesmetano praćenje programa. Gledalište je bilo ispunjeno.

1. ● **KATA I MATA ZALJUBLJENI PAR** - Igre i pjesme Slavonije
● Koreografija: **Ivana Balen**
● Glazbena obrada: **Nikola Gojmerac**

Sve naj od dječjeg folklora vidjeli smo u ovoj točki. To je to, djeca su bili svoji na svome. Izvrsno i uživljeno su izvodili svoj program. U dječjem folkloru kao ribe u vodi, u plesnim koračićima ujednačeni. Monolozi jasni i osmišljeni. Scenski sve posloženo i dramaturški dorađeno. Bilo je puno prilika za jedan pravi poljubac. Ali biti će i toga s vremenom.

-
2. ● **SVI CUPKAMO TAKO LAKO** – PRAIZVEDBA - Bunjevačke pjesme i plesovi
● Koreografija: **Sanda Benčik**
● Glazbena obrada: **Nikola i Zoran Gojmerac**

U prvom dijelu vidjelo smo mlađu skupinu „starijih“ djevojčica koje su izvodile slijedeće bunjevačke plesove: Cupanicu, Igrala bi dere i Mazuljku. Obrasci su bili točni, a mlade izvođačice plesno manje-više ujednačene. Sve je izvedeno na krugu i polukrugu to mi se činilo primjereno za ovu skupinu. Starija dječja skupina izvela je ples Divojačko kolo i Bunjevačko momačko nadigravanje koje je i nije bilo neophodno. Dječaci su pokazali hrabrost i želju za ovakvom vrstom plesnog nadigravanja i vjerujem da će im s vremenom to ići sve bolje. U svakom slučaju točka ima potencijal i treba na njoj raditi.

-
3. ● **JOŽEK I MARICA KAK DVA FTIČEKA** - Igre, pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja
● Koreografija: **Ivana Balen**
● Glazbena obrada: **Nikola Gojmerac**

Na početku priprema svadbe uz pjesmicu Pasel sem pasel, nekoliko govorkalica. Zanimljiva i primjerna komunikacija i sadržaj. Uz pjesmu Slaviček se je ženil vidjeli smo svadbeno ophodnju pa zatim ples Mlinček. U prvom dijelu razigran, u drugom dijelu valcer je odstupan u mjestu na ravnoj liniji. Bilo bi možda sceničnije da su se kretali slobodno u prostoru i napustili korak valcera. Zatim su svi veselo iza zastavničara optrčali po sceni i završili točku. Došle su i maškare kako dolikuje ali „vidjeli“ smo im lica.

4. ● **IMAM JANJE MALENO** - Pjesme i plesovi Hercegovine
● Koreografija: **Ivana Biondić**
● Glazbena obrada/svirač na mihu: **Ivan Bašić**

U koreografiji smo vidjeli nekoliko napjeva, govorkalica i plesnih koraka. U prostoru scenu djeca su se točno kretala i postavljala na zadane pozicije. Zatim uz pratnju svirača na diplama izveden je poskočni korak s sočnim dinarskim akcentom. Obzirom da se radi o dinarskom folkloru, izbor plesne građe je bio primjeren.

5. ● **IDE CUG** - Pjesme i plesovi Međimurja
● Koreografija: **Ivana Balen**
● Glazbena obrada: **Mario Tuđina**

Izvedeni su međimurski klasici dječjeg folkloru Ide Cug, Oj, suza suzenu, Lepi moj vrtić ograjen, Sejala je baba lenu, Zginula je pikuša. Skladna i dopadljiva koreografska kompozicija te uigrana, tečna i vesela izvedba.

6. ● **BIJELOM BILOGOROM** - Igre, pjesme i plesovi Bilogore
● Koreografija: **Marina Romić**
● Glazbena obrada: **Mario Tuđina**

Djeca su i u ovoj točki bila vrlo uigrana i vesela. Koreografija klasična s jasnim pozicijama i progresivnom dinamikom. Izvedeno je: Brala sam žito i pšenicu, Jedna vrana gakala, Kostura, Vrapčića, Savila se bijela loza i ples Skupljate se djevojčice na točan način.

7. ● **SAD SE VIDI, SAD SE ZNA** - Igre i pjesme Zagreba
● Koreografija: **Ivana Balen**
● Glazbena ogradna: **Nikola Gojmerac**

Izvedene su dječje igre bismo rekli iz različitih epoha ali sve su odisale gradskim stilom. Skladna i zanimljiva koreografija. Izvedene su slijedeće igre s pjevanjem: Lutko, ma, Ide majka s kolodvora, Son makaron, Naokolo šalata.

8. ● **KO JE MOJE GUSKE KRAO** - Igre, pjesme i plesovi Posavine
● Koreografija: **Ivana Biondić**
● Glazbena obrada: **Mario Tuđina**

Izvedba, kao i prethodne u kojima je bila tema dječji folklor, u svim aspektima korektno i veselo. Nema se tu šta primijetiti osim pohvale. Koreografija primjerena i skladna.

9. ● **KRENI KOLO** - Pjesme i plesovi Posavine
● Koreografija: **Gordan Vrankovečki**
● Glazbena obrada: **Mirjana Crnko i Zoran Jakunić**

Ova koreografija je postavljena u odraslom ansamblu i predstavlja vrlo lijepu scensku kompoziciju folkloru Posavskih brega. Po svom sadržaju koreografskom „zapletu“ i zahtjevnosti koreografija ipak nije primjerena za dječji uzrast. Izveden je pjevani drmeš, Dučec, Drmeš i šetano kolo I ja jesam Posavačko dete. Djeca su se trudila izvesti sve zadano i zaslužuju pohvale, a vodstvo društva neka procjeni da li je to ispravni pedagoški put.

10. **ZASPAL JANKO POD JABLANKOM**
● Glazbena obrada: **Nikola i Zoran Gojmerac**
-